



XIII Seminario Nacional Teoría e Historia del Arte

Frágil
Homenaje a Mónica Alarcón

2, 3 y 4 de
septiembre de 2020

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES
INSTITUTO DE FILOSOFÍA

XIII SEMINARIO NACIONAL DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE: *FRÁGIL*

Homenaje a Mónica Alarcón in memoriam

2, 3 y 4 de septiembre de 2020

**CONVOCATORIA A ESTUDIANTES Y EGRESADOS DE POSGRADOS EN ARTES,
FILOSOFÍA Y ÁREAS AFINES.**

La Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y el Instituto de Filosofía realizan desde tiempo atrás el Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte, como una iniciativa del Grupo de Investigación de Teoría, Práctica e Historia del Arte en Colombia.

En 2020, el seminario llega a su versión XIII, versará sobre el tema frágil y en esta oportunidad se realizará en la modalidad de formato digital (Webinar).

El *XIII Seminario Nacional de Teoría e historia del arte: frágil*, está programado para el 2, 3 y 4 de septiembre de 2020, como un homenaje a la profesora Mónica Alarcón Dávila, luego de su prematura muerte y como una invitación a pensar en la fragilidad de nuestra existencia y acontecer humano en la contemporaneidad.

El Seminario tiene un carácter pluridisciplinar y desde las perspectivas actuales del arte, la filosofía y la cultura busca una aproximación de orden conceptual al tema de lo frágil en el mundo contemporáneo.

El Seminario tendrá dos estrategias metodológicas: Ponencias de invitados nacionales e internacionales y mesas de trabajo para la presentación de comunicaciones seleccionadas previamente.

El Seminario se publicitará por las redes sociales y será abierto al público. No obstante, habrá la posibilidad de una inscripción previa, para aquellos interesados en obtener un certificado de asistencia.

XIII Seminario Nacional Teoría e Historia del Arte

Frágil
Homenaje a Mónica Alarcón

2, 3 y 4 de
septiembre de 2020

CONVOCATORIA

El *XIII Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte: frágil* **convoca** a estudiantes y egresado de programas de posgrado en artes, filosofía y áreas afines a presentar **comunicaciones** en el marco del seminario, bajo la metodología de mesas de trabajo temática, que en esta oportunidad se hará en plataforma digital (Webinar).

Descripción y metodología de las mesas de trabajo.

Las mesas de trabajo se conformarán por afinidades temáticas en torno a la pregunta por lo frágil, de quienes hayan sido seleccionados o invitados a participar.

Para cada comunicación se asignarán 30 minutos para su lectura. Después de las lecturas correspondientes a la sesión, se dará paso a las preguntas e inquietudes del público.

El texto completo de la comunicación debe desarrollarse entre 3500 y 4000 palabras y deberá contar con resúmenes en español e inglés y 5 palabras claves; deberá ser presentado con normas APA.

Cada día, en cada mesa, se programarán tres o cuatro ponencias cortas; y después de las comunicaciones se proponen foros de participación abierta, en el que los asistentes y los ponentes podrán debatir sobre los temas planteados.

Los interesados en participar enviarán el título y un resumen (*abstract*) en la fecha indicada, para posibilitar la organización de las mesas.

Selección de las comunicaciones.

El Comité Académico del Seminario como parte del Grupo de Investigación de Teoría Práctica e Historia del Arte en Colombia será el encargado de seleccionar, organizar y coordinar las mesas de trabajo.

Fecha límite para el envío del título y resumen (abstract): viernes 31 de julio de 2020

Fecha límite para comunicar el resultado de selección: martes 18 de agosto de 2020

Fecha límite para entrega del texto completo de la comunicación: 21 de agosto de 2020

Certificados: Se otorgará a cada seleccionado un certificado, indicando que presentó una comunicación en el XIII Seminario Nacional. Para recibir el certificado de participación, será indispensable la entrega del texto final de la comunicación, luego de correcciones en caso de requerirlas, presentado en normas APA como se indica en la

XIII Seminario Nacional Teoría e Historia del Arte

Frágil
Homenaje a Mónica Alarcón

2, 3 y 4 de
septiembre de 2020

convocatoria, en un plazo no mayor a dos meses calendario, contados a partir de la fecha de la presentación de la comunicación en el evento.

Publicación de ponencias y comunicaciones: A partir de los textos recibidos de las ponencias presentadas en las conferencias principales y en las mesas de trabajo, el Grupo de Teoría, Práctica e Historia del Arte en Colombia realizará la publicación de un libro sobre la temática del Seminario, invitando además a pensadores y escritores que no necesariamente hayan participado en el evento. La edición y publicación de este libro se realizará en el curso de los dos años siguientes, con el objetivo de presentarlo en el *XIV Seminario de 2022*.

Publicidad del evento. Todos los eventos que hagan parte del XIII Seminario Nacional, serán difundidos por las plataformas que se destinen para este fin, serán grabados y algunos circularán en las redes, más allá de la presentación establecida en las fechas para realización del Webinar.

Nota logística: El Seminario ofrecerá, por medio de la oficina de comunicaciones de la Facultad de Artes, el acompañamiento logístico que se requiera para hacer posible la transmisión, preferiblemente en directo, pero, si se estima conveniente, se puede hacer un pregrabado, que emitiríamos en el horario destinado para ello y pediríamos su acompañamiento para atender a las preguntas de la audiencia.

Nota legal: Para facilitar los procesos de edición y reproducción del material por los distintos medios de comunicación se entiende que, al aceptar participar en este seminario, con el envío del título, el resumen, la comunicación y la presentación, usted está autorizando la difusión y reproducción del material, total o parcial, para los fines académicos que estimen los organizadores del Seminario.

Para facilitar su respuesta, le agradecemos diligenciar el formato siguiente y enviarlo al correo: teoriahistoriadelarte@gmail.com

Ciudad y fecha	
Señores Comité Académico XIII Seminario Nacional de Teoría e Historia de Arte en Colombia Facultad de Artes Universidad de Antioquia Medellín, Colombia	

XIII Seminario Nacional Teoría e Historia del Arte

Frágil
Homenaje a Mónica Alarcón

2, 3 y 4 de
septiembre de 2020

Manifiesto mi interés en participar en la convocatoria para presentar comunicaciones en las mesas de trabajo que organizará el XIII Seminario y manifiesto mi aceptación a las reglas establecidas en la convocatoria.

Nombre del interesado	
Documento identidad	
E-mail de contacto	
Teléfono de contacto	
Programa académico	
Institución del programa	
Estatus (Estudiante, egresado)	
Título Comunicación	
Resumen (aprox. 200 palabras)	
Palabras clave	
<i>Abstract (en Inglés)</i>	
Keywords	