



FORMATO PARA LA TRANSFERENCIA DOCUMENTAL DE PROGRAMA DE CURSO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1. INFORMACIÓN GENERAL

| | | | |
|---|---|-----------------------------|--------|
| Unidad Académica: | Instituto de Filosofía | | |
| Programa Académico: | Filosofía/Licenciatura en Filosofía | | |
| Semestre: | 2019-2 | Código curso: | 140665 |
| Nombre del curso: | Pynchon y Einstein: tiempo y espacio a <i>Contraluz</i> | | |
| Área o componente curricular: | Escriba nombre del área o componente curricular. | | |
| Tipo de curso: | Elija un elemento. | Créditos académicos: | 4 |
| Horas semana con acompañamiento Docente (AD)*: | Número | Total semanas: | 16 |
| Horas semana trabajo independiente (TI): | Número | Total horas semana: | 4 |
| Características del curso: | Elija un elemento. | | |
| Pre-requisitos: | Pre-requisitos con nombre y código MARES. | | |
| Co-requisitos: | Co-requisitos con nombre y código MARES. | | |

*AD: Comprende las horas de acompañamiento directo del docente. (Decreto 1075 de 2015, Artículo 1, 2, 3, 4 y 5)

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Descripción general del curso o asignatura:

The "mythology" governing Pynchon's novel ... involves the relationship between the nature of light and the structure of space-time.
Scott McLemee

La novela de Thomas Pynchon *Contraluz* (2006) es una ficción histórica. En ella el escritor norteamericano entretiene, en un periodo de treinta años (1893-1923), múltiples historias que envuelven a más de 170 personajes. Pynchon narra ese periodo histórico a través de la parodia de algunos de los géneros literarios populares que surgieron en ese momento en Norteamérica (ciencia ficción, melodrama, operetas y novelas "de diez centavos": de vaqueros, de detectives, de espionaje, de aventuras y eróticas). *Contraluz* no tiene ni eje temático central ni protagonista, sin embargo, en algunas de sus historias es recurrente la tematización y la exploración de las posibilidades narrativas que abren las emergentes concepciones acerca del tiempo, del espacio y de la luz. En la novela los discursos escritos durante su marco temporal gravitan en torno a varias teorías de Albert Einstein: su teoría acerca de las "cantidades" (*quanta*, luego llamadas "fotones") de luz (*Un punto de vista heurístico sobre la producción y transformación de luz* 1905) y sus teorías especial (*Sobre la electrodinámica de cuerpos en movimiento* 1905) y general de la relatividad (*Ecuaciones de campo de la gravitación* 1915).

Objetivo general y/o objetivos específicos:

El seminario tiene por propósito la lectura y el comentario de la novela de Pynchon, haciendo énfasis en los recursos narrativos de los que el autor se sirve para dar cuenta ficcionalmente del modo de ser del tiempo y del espacio, llevado al lenguaje de la física teórica por Einstein.

Contenido del curso:

The ancient Greek concept of the Aether is the firmament on which much of this story resides
Ron Jacobs

La novela incorpora extensivas referencias al modelo del espacio-tiempo de Minkowski, que algunos de los personajes utilizan para explicar efectos de la teoría especial de la relatividad, tales como la contracción de Lorentz y la dilatación del tiempo, así como la posibilidad teórica del viaje en el tiempo, de acuerdo a la teoría general de la relatividad. Conforme a esta teoría una máquina para viajar en el tiempo será construida por algunos personajes, mientras otras máquinas, con el mismo fin, serán construidas por otros personajes, conforme a diferentes concepciones del tiempo.

La novela incorpora, además, la historia del experimento de Michelson y Morley, llevado a cabo en 1887 para probar la existencia del éter. El *luminiferous aether*, postulado como medio para la propagación de la luz y negado por Einstein en su teoría especial de la relatividad de 1905, encuentra su lugar en la novela junto a fenómenos físicos, tales como la bifurcación de la luz a través del espato de Islandia o la dualidad onda partícula, e ideas metafísicas tales como la bilocación.

El crítico Simon de Bourcier (2019 240) señala, con razón, que el universo de *Contraluz* "is still pervaded by the Æther (AD 1031)", pero se equivoca al pensar que "the Æther functions for Pynchon as a token of the fictionality of scientific constructs and a focus of nostalgia for lost belief". En 1919 Einstein revisará su posición inicial frente al éter y dirá que habría sido más prudente haber acentuado la no realidad de la velocidad del éter, en lugar de haber defendido en general la existencia del éter, puesto que él lo reconocerá como el espacio mismo (Kostro 189). Entre 1918 y 1926 él planteará al espacio-tiempo como un *Gravitationsäther* (Kostro 184). El físico norteamericano Robert Laughlin afirma que "the modern concept of the vacuum of space, confirmed every day by experiment, is a relativistic ether. But we do not call it this because it is taboo" (*A Different Universe: Reinventing Physics from the Bottom Down*. NY, NY: Basic Books. 2005, p. 121).

Bibliografía básica:

Pynchon, Thomas. *Contraluz*. Barcelona: Tusquets. 2010, 1340 p.

Bibliografía complementaria:

DALSGAARD, Inger. "Perchance to Dream": Clock Time and Creative Resistance *Against the Day*", in: *Against the Grain: Reading Pynchon's counternarratives*. Rodopi. 2010, pp. 81-96

DALSGAARD, Inger. "Time Travel, Orthogonal Time, and Alternative Figurations of Time in *Against the Day*", in: *Pynchon's Against the Day. A Corrupted Pilgrim's Guide*. University of Delaware Press. 2011. pp. 115-138.

DE BOURCIER, Simon. "Travels in the Fourth Dimension in *Against the Day*", in: *Against the Grain: Reading Pynchon's counternarratives*. Rodopi. 2010, pp. 63-80.

DE BOURCIER, Simon. *Pynchon and Relativity: Narrative Time in Thomas Pynchon's Later Novels*. Continuum, 2012.

DE BOURCIER, Simon. "Time and Relativity", in: *Thomas Pynchon in Context*. Cambridge University Press. 2019. pp. 239-246.

EINSTEIN, Albert. *Sobre la teoría de la relatividad especial y general*. Alianza Editorial. 2012.

GOURLEY, James. "The Duration of Thomas Pynchon's Hell", in: "*The Pure Event*"—*Terrorism and Temporality in the Works of Thomas Pynchon and Don DeLillo*. Thesis. University of Western Sydney. 2011, pp. 179-241.

HAFERKAMP, Leyla. "'Particle or Wave?': The 'Function' of the Prairie in *Against the Day*", in: *Against the Grain: Reading Pynchon's counternarratives*. Rodopi. 2010, pp. 307-322.

KOSTRO, Ludwik. *Einstein and the Ether*. Montreal: Apeiron. 2000

MISZTAL, Arkadiusz. "Beyond the forensic imagination: time and trace in Thomas Pynchon's novels." *Time and Trace: Multidisciplinary Investigations of Temporality*. Brill, 2016, pp. 40-60.

MISZTAL, Arkadiusz. "Delineating Pynchon's Timescapes: time and photography in *Against the Day*." *America scapes*. KUL, 2013, pp. 173-181.

MISZTAL, Arkadiusz. *Visual simultaneity and temporal multi-layeredness in Thomas Pynchon's Against the Day*. *Image & Narrative* Vol. 18, No. 3. 2017, pp. 119-131.

https://against-the-day.pynchonwiki.com/wiki/index.php?title=Main_Page

3. Secretario del Consejo de Unidad Académica

Claudia Patricia Fonnegra Osorio

Nombre Completo

Firma

Secretaria

Cargo

Aprobado en Acta 790 del 28 de octubre de 2019.