



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**Facultad Nacional de Salud Pública
Héctor Abad Gómez**

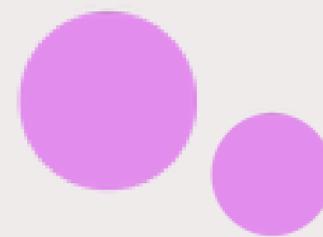
MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa



**EL CULTIVO DEL SER
CUERPOS PARA LA PAZ
EL POEMA DANZADO**

LA DANZA DE LA VIDA

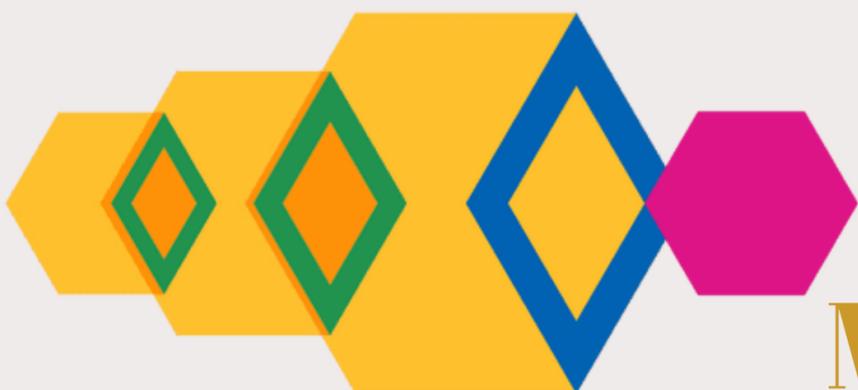
EL CULTIVO DEL SER, DE LO INDIVIDUAL AL PENSAMIENTO COMUNITARIO



PROPUESTA DE CÁMARA DE DANZA COMUNIDAD

Desde un marco de reflexión en torno al cuerpo y el movimiento, el grupo Cámara de Danza Comunidad — Nodo Medellín —, aborda y teoriza sobre estas categorías a partir de una perspectiva, y es: *territorio de cultivo*, comprendido como un espacio que habitamos, percibimos, y que nos permite el ser que somos en cada una de las etapas de nuestro ciclo vital; un cuerpo-mente, en permanente transformación, con cualidades, condiciones y capacidad, de creación, aún en situaciones adversas, que se renueva y adapta, a partir y con el poder de la comunidad, donde la cultura se comprende como un sistema de valores que emerge en la vida cotidiana (**Mújica, José**), más allá de sistemas jurídicos obsoletos o cristalizados, que históricamente han buscado reducir (el cuerpo) en instrumento (al servicio) de poderes políticos y económicos nefastos para la vida y los ecosistemas que la constituyen, o, también como ente de consumo, instalado en la incesante y frenética producción material, de una riqueza tan incierta como efímera.

Lo anterior direccionado a restablecer relaciones solidarias y armónicas entre los seres y de estos con el entorno, sostenido y soportado en el tiempo desde una ética universal, donde se reconozca como principio base la importancia del cultivo u ocuparse de sí mismo, en distintos órdenes y sentidos. Evidenciar que desde la práctica corporal consciente es donde se puede trazar un proceso de autoconocimiento y auto-determinación, donde el sentido de vida se renueva desde el agradecimiento y el reconocer todo aquello que nos brinda las fuerzas de la naturaleza, aún en situaciones aparentemente negativas o contrarias, y a esto, el compromiso y responsabilidad en la amplia red de interdependencias humanas que configuran y consolidan las estructuras móviles del universo.



MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

Por tanto, consideramos necesario una acción-reflexión al bien-estar o estar bien, desde el sentido profundo que posee este concepto, sea direccionado a nuestros proyectos de vida, como a las relaciones que tejemos con los otros y con lo otro — para asumir desde el sentir, pensamiento, palabra y acción un nosotros —, de ésta manera revisar nuestros ritmos, emociones y pensamientos, que nos guían.



Nuestra labor desde lo disciplinar específico (Danza) como campo de conocimiento y saber de vida, se orienta desde los postulados enunciados, así como teorías del movimiento provenientes del orden académico así como de sociedades tradicionales. Durante los últimos dos años como estudiantes de la Universidad de Antioquia, hemos generado y proyectado espacios para entrenar, fortalecer y comprender, *la Unidad Base* (Cuerpo / Mente). Guiados y acompañados de las propuestas pedagógicas, metodológicas, epistemológicas y gnoseológicas, de CÁMARA DE DANZA COMUNIDAD (CdDC).

Tal es el caso de la iniciativa **Escuela Itinerante CdDC Nodo Medellín**, que promovimos durante el período 2018-2019 y el proyecto *Educación Cuerpo Mente - Ser en Movimiento*, realizado en el marco de la convocatoria *Promotores de Bienestar UdeA* (2019-2020). Planteando espacios formativos que buscan integrarse a una filosofía de vida desde una práctica corporal constante y consciente, un enfoque holístico que brinde bases para que cada individuo participante, transforme positivamente hábitos y comportamientos en el cuerpo social, estableciendo directrices hacia un bienestar personal que resuene e irradie en las relaciones que trascienden a lo comunitario.

MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

Actualmente, nos encontramos realizando el Seminario Permanente: *Cultivo del Ser , De lo individual al pensamiento comunitario*, iniciativa práctico-teórica dirigida a la comunidad universitaria: estudiantes, profesores y empleados administrativos, así como artistas profesionales y en formación, interesados en la búsqueda de herramientas para la formación de un ser holístico y pensamiento colectivo.

Durante las primeras sesiones del seminario hemos logrado coincidir con personas de diferentes campos disciplinares que nos han permitido reafirmar ideas y asentar experiencias en torno a una práctica corporal para cultivar el ser. El movimiento danzado, la observación, análisis, y reflexiones, de nuestro movimiento cotidiano, así como la construcción de metáforas sobre la Madre Tierra, el enraizamiento y la acción de cultivar, nos han permitido identificar y reconocer: lo que poseemos, cuál es nuestra postura frente al mundo, y qué es lo que estamos aportando al tejido comunitario.

Dirección: **José Luis Tahua Garcés**, Maestro en Artes Escénicas con Énfasis en Dirección Coreográfica. Docente y Magíster en Investigación Social.

Encargada de Formación: **Ingrid Sierra González**, Maestra en Artes Escénicas con Énfasis en Danza Contemporánea.

Contacto: 300 337 0412
camara.de.entrenamiento@gmail.com

Proyectado por **Sara Gavidia Guerrero**, Estudiante de Administración en Salud con Énfasis en Gestión Sanitaria y Ambiental y **Sergio Iván Santana**, Estudiante de Antropología.

MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa



EL POEMA DANZADO

CANCIÓN DE LA VIDA PROFUNDA



En el marco del *Día Internacional de la Danza* conmemorado el pasado 29 de abril, la Facultad de Medicina lo celebró, a través del poema danzado —*Canción de la Vida Profunda*— del escritor antioqueño **Porfirio Barba Jacob**. El grupo de danza de esta Facultad, rindió homenaje a esta expresión humana y artística que nos acompaña desde tiempos ancestrales como la danza de la vida. La dirección coreográfica estuvo a cargo de la maestra **Beatriz Duque**, quien desde su narración y montaje, concibe la danza como forma de comunicarnos a través de movimientos...

Escuchen “Canción de la Vida Profunda” en la voz de la declamadora y actriz argentina **Berta Singermann** y acto seguido la presentación virtual del *Poema Danzado*, en la narración de Beatriz Duque:

<https://www.senalmemoria.co/articulos/cancion-de-la-vida-profunda-de-porfirio-barba-jacob>

<https://www.facebook.com/watch/?v=1000184463716991>

MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

CUERPOS PARA LA PAZ

EL COLEGIO DEL CUERPO - ÁLVARO RESTREPO

El Colegio del Cuerpo es una academia de danza contemporánea sin fines de lucro, fundada en Cartagena en 1997 por **Álvaro Restrepo** y la artista, coreógrafa y pedagoga francesa **Marie France Delieuvin**. Aproximadamente 8.500 niños y jóvenes de bajos recursos han participado en los programas de formación de la institución.

“La Educación No Sirve Para Nada... a menos que nos ayude a descubrir quienes somos”. Álvaro Restrepo en su espectacular intervención nos deja clara la importancia de la educación VOCACIONAL y nos presenta una bellísima muestra de ello a través de su conferencia TEDxGetsemani: <https://www.youtube.com/watch?v=9ZWmVm1Sfn8>

Álvaro Restrepo: Bailarín, coreógrafo y pedagogo Cartagenero. Es uno de los pioneros de la danza contemporánea en Colombia. Su trabajo artístico ha sido visto en más de 40 países. Ha recibido múltiples premios y distinciones tanto por su trabajo artístico como por la labor social que desarrolla junto a Marie France Delieuvin en El Colegio del Cuerpo. En el año 2007 ganó el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar por su crónica “Llora el Labora: Memorias de la Carne” sobre sus tortuosos años de infancia y adolescencia.

Reseña, *Dentro del Cuerpo*:

https://www.youtube.com/watch?v=D9jO_4bY9I0



MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

ZONA URBANA

DIRECCIÓN DE BIENESTAR UNIVERSITARIO

La Dirección de Bienestar Universitario desarrolla una iniciativa de danza urbana para las sedes de Medellín (Área de la Salud, Robledo y Ciudad Universitaria) y regiones. Esta iniciativa llamada "Zona Urbana" es una propuesta que busca acercar a la comunidad universitaria al conocimiento y la práctica de esta danza con sus múltiples formas, técnicas y estilos, contextos e historias.

El proceso formativo se basa en la interacción y un constante montaje de escenas coreográficas en los estilos: hip hop dance (incluye breaking, hip hop y litefeet), dancehall, house dance, waacking, funky styles (incluye locking y popping) y krump. El desarrollo de estas actividades cubre las diferentes sedes con el propósito de integrar a los estudiantes de las unidades académicas y sedes.

La danza urbana son aquellos estilos que nacen de la calle, clubes y otros sitios peculiares del mundo y que desde la música se enriquece para generar diferentes sensaciones, posturas y formas de interpretar el ritmo. Entre estos estilos están:



MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

HIP HOP DANCE: Este estilo de danza nace de la cultura hip hop y se desprende de unos de los elementos que es el baile. Se caracteriza por ser un baile social y que se desarrolla en espacios para el goce y disfrute de las personas; aún sigue en constante dinámica.

DANCEHALL: Este es un estilo de danza jamaicano que puede tener el mismo tiempo de edad que el hip hop. Jamaica es un baile social, que se baila en discotecas con canciones que nombran los pasos que hay que ejecutar con claras referencias a la danza africana y caribeña.

HOUSE DANCE: La danza house dance es un estilo de danza de club bailado sobre música house que ha sido desarrollada en la costa este de los Estados Unidos, se caracteriza por la improvisación y complejos trabajos de pies combinados con movimientos fluidos y rítmicos del torso.

WAACKING: Surge del estilo musical funky, bailado en discoteca en sus inicios por la comunidad gay, siendo su característica principal sus movimientos de las manos, acompañados con el *Groove* del torso.

FUNKYSTYLES: Se incluyen el Locking, estilo de danza funk que nace a finales de los años 60 e inicio de los 70' por Don Campbell, y consiste en movimientos rápidos y exactos de los brazos y manos combinando con movimientos más relajados y sueltos de la cadera y piernas. Y el Popping es un estilo que nace en los años 70 en la ciudad de Fresno California (Estados Unidos) y consiste en contracciones musculares que generan un efecto de explosiones en el cuerpo.

KRUMP: Tiene como origen la comunidad afro-americana de las ciudades de Buffalo de Nueva York y del sur de Los Ángeles, en el año 2000. Esta danza se caracteriza por sus movimientos altamente energéticos y expresivos del torso con las caderas.

Enlace, estilos de Danza Urbana: <https://www.youtube.com/watch?v=cLMEsDQdJnI>

Muestra, Zona Urbana: <https://www.youtube.com/watch?v=kErzoQptGyw&feature=youtu.be>

Para ampliar la información sobre esta oferta, pueden hacer sus consultas a través de: bienestarcultural@udea.edu.co



MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

CLASE VIRTUAL DE SALSA Y MUESTRA DE TANGO

UNIDAD DE BIENESTAR - FACULTAD DE INGENIERÍA

Para los amantes de la Salsa, les traemos una clase virtual desde casa, con **Enmanuel Pérez** del proyecto *Re-creándonos*, en alianza con el Instituto de Educación Física y Deportes y la Unidad de Bienestar de la Facultad de Ingeniería:

https://www.youtube.com/watch?v=9Z8zWsNuSgg_

Prepárate para apreciar esta muestra del Grupo de Tango - Facultad de Ingeniería, que se presentó este año en la conmemoración de la Semana del Idioma.

La dirección estuvo a cargo de la maestra **Viviana Salazar**:

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=DTqwxRQYHo8&fbclid=IwAR0VNPC4jXTpXwtdUE8DCIvL0qPow5fSoLOzo_uIo_N6XEb9rVlj1RDWw2k)

[v=DTqwxRQYHo8&fbclid=IwAR0VNPC4jXTpXwtdUE8DCIvL0qPow5fSoLOzo_uIo_N6XEb9rVlj1RDWw2k](https://www.youtube.com/watch?v=DTqwxRQYHo8&fbclid=IwAR0VNPC4jXTpXwtdUE8DCIvL0qPow5fSoLOzo_uIo_N6XEb9rVlj1RDWw2k)



MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa