

# IBAGUÉ

Mis pasos siguen construyendo Danza

**Muestra Académica y Cultural**

Proyecto Colombia Creativa

Facultad de Artes - Universidad de Antioquia / Ministerio de Cultura de Colombia

2017





## Índice

- 1-** Danza y Educación Diferenciada: Implementación de estrategias de enseñanza y aprendizaje de la danza en pareja con adolescentes, desde el modelo pedagógico del Colegio Gimnasio Vermont y su aporte para la formación en competencias ciudadanas.
- 2-** DANZA DE LA GELATINA “Una dulce tradición”
- 3-** Las narrativas de una historia de vida en la Comuna 13 de Medellín. Una forma de interrogar los dilemas morales y los dilemas éticos
- 4-** El sombrero, danza tolimense del maestro Jorge Mirquez, una tradición en el sur del Tolima. Manos que tejen costumbres y saberes.
- 5-** Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la danza contemporánea, orientadas a jóvenes de 18 a 26 Años de edad, en condición de discapacidad auditiva de la Asociación de Sordos (Asortul) en el Municipio de Tuluá, Valle.
- 6-** La iluminación escénica y los recursos tecnológicos: Elementos en la puesta en escena en la producción artística de las obras de danza contemporánea en Bogotá.
- 7-** “La Historia de un pueblo vista a través de la cultura”
- 8-** Cartilla coreográfica de las expresiones dancísticas tradicionales en el municipio de El Carmen de Chucurí, Santander, “el Carmen de Chucurí baila con olor a cacao y sabor a chocolate”
- 9-** Carnaval “NIDO DEL CÓNDOR” de Cundinamarca
- 10-** Propuesta curricular para el desarrollo de bailarines infantiles de danza folclórica colombiana, de la Escuela de Formación en Danza de Mosquera, Cundinamarca.
- 11-** EL LEÑATEO Y EL BASTONEO. Origen de las prácticas y tradiciones de una región
- 12-** Cuando el Huila enseña su folclor, Colombia aprende El Sanjuanero
- 13-** Guía coreográfica y parafernática de las danzas folclóricas del municipio de Ambalema, Tolima, elaborada a partir de la investigación realizada por la maestra María Cristina Rojas.
- 14-** “Por Caminos de Herradura”. (Arrieros, tradición, vida y danza)
- 15-** Aportes a la coreógrafa y bailarina Miriam Saavedra al desarrollo de la danza y el baile folclórico al beneficio de Guacarí – Valle

## Presentación

**Mis pasos siguen construyendo Danza**, refleja el resultado de un proceso arduo, difícil, exigente pero a la vez, comprometedor, alegre, satisfactorio e inmerso de encuentros con el conocimiento.

La *Muestra Académica y Cultural de la Licenciatura en Educación Básica en Danza de Ibagué* representa la retribución que 26 estudiantes del territorio colombiano, que cursaron la Profesionalización en Ibagué, y desean ofrecer a sus alumnos y a toda la comunidad este espacio. Sin lugar a dudas, estos profesionales bajo el respaldo institucional de la Universidad de Antioquia, transformarán la esencia educativa de diversas regiones de Colombia, con amor, compromiso y total pertenencia académica, dejando huella en cada corazón de niños, jóvenes y adultos a quienes ofrecerán el fruto de los conocimientos recibidos en su proceso formativo.

Es así, como los quince trabajos de grado que a continuación se presentan, dan cuenta de los intereses particulares y de las necesidades culturales que los estudiantes reconocen en sus contextos y que de una manera académica derivan en las dimensiones cultural, social y educativa. De igual manera, se evidencia en dichos insumos el reconocimiento del patrimonio e identidad cultural, la transformación social, educativa y, las necesidades que en estos aspectos pueden suplir los maestros de danza a partir de la conciencia profesional que atañe su labor pero, con el convencimiento de que en un aula de clase no sólo se enseña a bailar, en cambio, se imparte la danza en su esencia educativa para la vida.

**Myriam Suaza Colorado**  
Coordinadora Académica

## Muestras Académicas

**Trabajo de Grado:** Danza y Educación Diferenciada: Implementación de estrategias de enseñanza y aprendizaje de la danza en pareja con adolescentes, desde el modelo pedagógico del Colegio Gimnasio Vermont y su aporte para la formación en competencias ciudadanas.

**Estudiantes:** Carlos Andrés Gómez Merchán

**Modalidad:** Propuesta pedagógica

**Reseña:** Esta propuesta se basa en la premisa de que hombres y mujeres no aprenden de igual manera, y que su aprendizaje varía de acuerdo a sus habilidades, motivaciones e intereses. En ese sentido, con esta investigación se pretende implementar una estrategia de enseñanza de la danza en pareja para los adolescentes del Colegio Gimnasio Vermont, cuya filosofía implica separar a los estudiantes por sexo durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en todas las áreas, lo que si bien puede ser un limitante para el presente trabajo de danza en pareja, se convirtió en una oportunidad y posibilidad de dar solución a dicha problemática, brindándole a los estudiantes herramientas que les permiten aproximarse a una experiencia real del trabajo práctico de dicha técnica, y paralelo a esto, su aporte en la formación de las competencias ciudadanas.



Estudiantes del Colegio Gimnasio Vermont

**Trabajo de Grado:** DANZA DE LA GELATINA “Una dulce tradición”

**Estudiantes:** Óscar Eduardo Velasco, Margarita Arana Marmolejo, Alexánder Angulo Murillo, Orlando Solís Caicedo y Gloria Patricia Arboleda Medina

**Modalidad:** Obra de creación

**Reseña:** La obra de creación “Danza de la gelatina”, tiene como propósito exaltar el legado histórico y la tradición ancestral que porta el municipio de Andalucía, Valle del Cauca, y en especial la gelatina de pata de res.

El objetivo de la puesta en escena es dar a conocer, descubrir y divulgar dicha manifestación cultural, expresión artística y el folclor coreográfico del territorio. El montaje de la obra implicó un proceso de investigación con un objetivo definido en la concepción de educar para el reconocimiento de la identidad cultural.



**Compañía Raíces Folklóricas de Andalucía**

**Trabajo de Grado:** Las narrativas de una historia de vida en la Comuna 13 de Medellín. Una forma de interrogar los dilemas morales y los dilemas éticos.

**Estudiante:** Juan Miguel Correa Loaiza

**Modalidad:** Monografía

**Reseña:** La danza, y en especial el Break Dance, se han convertido en una herramienta de construcción social en todo el mundo. De otro lado, la comuna 13 de Medellín es un referente de temas sociales y culturales importantes por el desarrollo histórico del sector.

El presente proyecto monográfico describe una historia de vida personal, que a su vez refleja las situaciones que viven los jóvenes de San Javier, Comuna 13 de Medellín, en las cuales se enfrentan a dilemas éticos y morales que a través de la influencia de la danza y el Break Dance pueden superar, encontrando en esta disciplina nuevas alternativas y posibilidades de vida que les aportan en su desarrollo integral.



Juan Miguel Correa Loaiza

**Trabajo de Grado:** El sombrero, danza tolimense del maestro Jorge Mirquez, una tradición en el sur del Tolima. Manos que tejen costumbres y saberes.

**Estudiantes:** Nader Molina Figueroa, Sandra Patricia Orjuela Gómez y Fabián Díaz Patiño

**Modalidad:** Obra de Creación

**Reseña:** El presente trabajo replantea el plano coreográfico de la danza del sombrero, del maestro Jorge Mirquez, realizado en la década de 1985 a 1995. Ello se lleva a cabo, a través de una obra de creación que se constituye como un aporte a la danza, al patrimonio cultural inmaterial, a la memoria e identidad cultural y a la tradición del Departamento del Tolima y de la Nación.

En ella se evidencia la ruta que tiene el proceso de elaboración del sombrero de palma real, desde el corte del cogollo, hasta la fabricación del sombrero, sin dejar a un lado y en su orden las etapas que se deben cumplir para su construcción: el desorillar, la hervida, el secado o blanqueado, el rayado, el trenzado, hasta llegar a la confección del sombrero, símbolo folclórico y tradicional del sur del Departamento del Tolima.



**Manos que tejen costumbres y saberes**

**Trabajo de Grado:** Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la danza contemporánea, orientadas a jóvenes de 18 a 26 Años de edad, en condición de discapacidad auditiva de la Asociación de Sordos (Asortul) en el Municipio de Tuluá, Valle.

**Estudiantes:** Nancy Pérez Londoño y Meyer Ayala Fonseca

**Modalidad:** Proyecto pedagógico

**Reseña:** Con el presente proyecto se propone una visión pedagógica de la Danza Contemporánea, con jóvenes en situación de discapacidad auditiva del municipio de Tuluá. Esta propuesta visualiza, indaga y comprende la realidad contextual y necesidades de esta población, al enfrentarse a proceso de inclusión con el resto de la comunidad oyente.

adicionalmente se prepara, una pedagogía integradora cuyo eje es la danza, vinculada con metodologías de acción participativa y empoderamiento, que conlleve a la transformación de las realidades e inclusión social.



Meyer Ayala Fonseca

**Trabajo de Grado:** La iluminación escénica y los recursos tecnológicos: Elementos en la puesta en escena en la producción artística de las obras de danza contemporánea en Bogotá.

**Estudiante:** Jorge Armando Palacios Osorio

**Modalidad:** Obra de creación

**Reseña:** Este trabajo de investigación resalta la importancia de la iluminación y algunos recursos tecnológicos en la construcción de las puestas en escena de las obras de danza contemporánea; para ello, se propone un estado del arte creado sobre dichos insumos, los cuales permiten a directores y coreógrafos modelar una estructura visual, estética y coreográfica de la creación. En este sentido, la investigación se construye sobre una propuesta de análisis y conceptualización de los diferentes insumos y recursos utilizados en la escena, los cuales conforman la ruta creativa que evidencia la manera en la que se pueden mejorar los procesos de construcción de las obras, estableciendo de herramientas prácticas y teóricas que permiten la cualificación de los procesos artísticos y creativos.



**El Creador**

**Trabajo de Grado:** “La Historia de un pueblo vista a través de la cultura”

**Estudiante:** Angélica María Cuitiva Souza

**Modalidad:** Monografía

**Reseña:** La presente monografía refiere una narrativa de las memorias del Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa, del Centro Cultural Bacatá, del Municipio de Funza, Cundinamarca.

Por medio de este trabajo, se da a conocer las vivencias y los logros obtenidos mediante un documental corto, junto con la lectura de algunos apartes de la narración escrita.



Zaquesazipa - Centro Cultural Bacatá (Funza, Cundinamarca)

**Trabajo de Grado:** Cartilla coreográfica de las expresiones dancísticas tradicionales en el municipio de El Carmen de Chucurí, Santander, “el Carmen de Chucurí baila con olor a cacao y sabor a chocolate”

**Estudiante:** Joseyn Solano Carreño

**Modalidad:** Proyecto pedagógico

**Reseña:** Este proyecto se desarrolla a partir de la necesidad de fortalecer y multiplicar la herencia cultural dancística del municipio de El Carmen de Chucurí, Santander, y el legado artístico que desde la danza y la labor campesina se crea como identidad y herramienta facilitadora para el acceso a los saberes patrimoniales de las expresiones dancísticas de un pueblo orgulloso de su contacto con la tierra y sus costumbres.

La cartilla contiene la sinopsis, vestuarios, parafernalia y planimetrías explicadas una a una y por escena, de las cinco expresiones dancísticas más tradicionales de este municipio; además está apoyado por un DVD de audio y video que contiene las músicas y coreografías plasmadas en el texto.



**Pies yariguíes**

**Trabajo de Grado:** Carnaval “NIDO DEL CÓNDOR” de Cundinamarca

**Estudiante:** Juan Carlos Murcia Arévalo

**Modalidad:** Obra de creación

**Reseña:** El primer carnaval “Nido del Cóndor” de Cundinamarca, se realizará del 3 al 9 de enero 2019, con la participación de los 116 municipios del departamento, dando así el primer paso de un sueño, una ilusión y un proyecto de vida y poderle dar una identidad a nuestro departamento. Este carnaval se realizará cada año en el municipio de Simijaca, Cundinamarca. Ya que en ese municipio nace la idea de la fundación “EMULO” con su representante legal Elisinio Murcia López y de la agrupación folclórica “Corazón Colombiano”, dirigida por el maestro Juan Carlos Murcia Arévalo, que lleva 20 años trabajando por la cultura y las artes, y en especial, las “danzas” y es el director el Festival Internacional de Danzas Folclóricas “Colombia, un país sin fronteras culturales”



Carnaval Nido del Cóndor - Cundinamarca

**Trabajo de Grado:** Propuesta curricular para el desarrollo de bailarines infantiles de danza folclórica colombiana, de la Escuela de Formación en Danza de Mosquera, Cundinamarca.

**Estudiantes:** Daurin Guillermo Murillo y Fredy Javier Chaparro Chaparro

**Modalidad:** Propuesta pedagógica

**Reseña:** El presente trabajo tiene como fin la estructuración conceptual y temática de una propuesta curricular para la formación como bailarines en danza folclórica de niños y niñas entre los 6 y 7 años, potenciando sus habilidades y capacidades físicas, corporales y cognitivas.

Esta propuesta pedagógica, brinda herramientas metodológicas y didácticas como alternativa integral a la formación en danza.



**Collage Escuela de Danzas de Mosquera, Cundinamarca 2016**

**Trabajo de Grado:** EL LEÑATEO Y EL BASTONEO.

Origen de las prácticas y tradiciones de una región.

**Estudiantes:** Raúl Quimbayo Pinzón y Ana Josefina Peña Serna

**Modalidad:** Monografía

**Reseña:** Esta monografía es el resultado de un trabajo investigativo, realizado con la intención de analizar la relación existente entre cultura, identidad, territorio, memoria y danza, teniendo como eje fundamental de investigación la danza del bastoneo y la labor del leñateo en los procesos identitarios en La Dorada – Caldas, de la Región del Magdalena-Centro, siendo un proceso de construcción habitacional de las poblaciones que rodean el río, donde se evidencian factores plurales a nivel social y cultural que ha sido el resultado de procesos históricos, políticos y económicos de nuestro medio.



**Titanes del río Magdalena**

**Trabajo de Grado:** Cuando el Huila enseña su folclor, Colombia aprende El Sanjuanero

**Estudiante:** Nelson Augusto Osorio Rodríguez

**Modalidad:** Propuesta pedagógica

**Reseña:** Esta investigación tiene como objeto de estudio el baile del Sanjuanero huilense, una composición coreográfica de pareja que a través de este documento genera una lectura al diálogo que existe entre los conceptos de territorio, cuerpo y cultura, para esta representación que revela el ADN de los rasgos distintivos de las costumbres de los opitas. El desarrollo de la investigación de esta práctica social, desde el contexto huilense, permite abrir las puertas a la traducción de un mundo simbólico y metafórico que se refleja en el ritual danzario de los tres pasos básicos y ocho figuras ya establecidas para el baile. De esta manera, se documentan las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se gestan a partir de un estudio autoetnográfico del parejo oficial Nelson Osorio en la preparación del baile de la embajadora cultural del departamento del Quindío, la señorita Natalia Bermúdez, al 57 Reinado Nacional del bambuco, con el propósito de fortalecer los conocimientos pedagógicos y artísticos de esta expresión patrimonio del Huila y del país.



**Nelson Osorio y Natalia Bermúdez (Señorita Quindío)**

**Trabajo de Grado:** Guía coreográfica y parafernática de las danzas folclóricas del municipio de Ambalema, Tolima, elaborada a partir de la investigación realizada por la maestra María Cristina Rojas.

**Estudiante:** Miguel Antonio Zorro Ospina

**Modalidad:** Propuesta pedagógica

**Reseña:** El presente trabajo recopila las coreografías y parafernalias de las danzas investigadas a partir de los aportes de la maestra María Cristina Rojas, lo cual permite obtener un material pedagógico, investigativo y cultural de sus principales trabajos coreográficos; además, de una herramienta académica para maestros, instructores y empíricos de la danza, como también fortalece la idiosincrasia de los ambalemunos, lo cual conlleva a acuñar más nuestro legado como un municipio histórico y cultural por excelencia.



**María Cristina Rojas**

**Trabajo de Grado:** “Por Caminos de Herradura”. (Arrieros, tradición, vida y danza)

**Estudiantes:** Breyler Jhair Sanabria Cortés, Jaidiver Ocampo Salcedo y John Alexánder Tabares Vargas

**Modalidad:** Obra de creación

**Reseña:** La obra de composición coreográfica “Por Caminos de Herradura”, parte de la necesidad de generar espacios para la creación, proyección y difusión de los oficios, tradiciones y costumbres desde la danza; especialmente aquellas que rescatan y relatan historias de la tradición y costumbre de los pueblos. Es por lo anterior que se propone crear una danza folclórica, con el deseo de inmortalizar a través de éste género del arte, una tradición, costumbre u oficio que proporcione identidad y reconocimiento a un pueblo. Se determina entonces, después de contar con los insumos proporcionados desde el ejercicio de indagación teórica, plantear el montaje de una obra de danza folclórica que contiene los elementos hallados como resultado del ejercicio de investigación.



**Arrieros**



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Artes



**Trabajo de Grado:** Aportes a la coreógrafa y bailarina Miriam Saavedra al desarrollo de la danza y el baile folclórico al beneficio de Guacarí – Valle

**Estudiante:** Edinsson Caicedo Moreno

**Modalidad:** Proyecto pedagógico

**Reseña:** El folclor es una fuerte manifestación de ritmos musicales y bailes que permiten hacer un reconocimiento a las tradiciones y vivencias de diferentes pueblos; es decir que, por medio de los mismos, se logra integrar a las poblaciones. Precisamente por la importancia del folclor, es que se realiza la monografía acerca de la vida de la bailarina y coreógrafa Miriam Saavedra, pues ella es una clara representante de la danza y el baile folclórico.

El desarrollo de este análisis etnográfico permite establecer los aportes de la maestra Saavedra a la interculturalidad.



Bailarina y coreógrafa Miriam Saavedra

