



# FORMATO PARA LA TRANSFERENCIA DOCUMENTAL DE PROGRAMA DE CURSO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

<b>Unidad Académica:</b>	Instituto de filosofía		
<b>Programa Académico:</b>	Pregrado filosofía		
<b>Semestre:</b>	2019. 2	<b>Código curso:</b>	1406664
<b>Nombre del curso:</b>	Escrituras de la catástrofe		
<b>Área o componente curricular:</b>	Área complementaria de literatura		
<b>Tipo de curso:</b>	Teórico	<b>Créditos académicos:</b>	4
<b>Horas semana con acompañamiento Docente (AD)*:</b>	4	<b>Total semanas:</b>	16
<b>Horas semana trabajo independiente (TI):</b>	12	<b>Total horas semana:</b>	4
<b>Características del curso:</b>	Habilitable (H)		
<b>Pre-requisitos:</b>	Pre-requisitos con nombre y código MARES.		
<b>Co-requisitos:</b>	Co-requisitos con nombre y código MARES.		

\*AD: Comprende las horas de acompañamiento directo del docente. (Decreto 1075 de 2015, Artículo 1, 2, 3, 4 y 5)

## 2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

### Descripción general del curso o asignatura:

La expresión “Escrituras de la catástrofe” engloba todas aquellas producciones que resultaron de la Shoah a la que fue sometido el pueblo judío (y otras minorías) por el nacional socialismo alemán en la segunda guerra mundial. Incluye testimonios, novelas, diarios, ensayos, historia, sociología, antropología, relatos y poesía. Incluso este tipo de escritura rebasa y cuestiona en la práctica las divisiones habituales por géneros. En muchos casos se trata de escrituras híbridas en las que los géneros habituales se confunden y se mezclan. En estas escrituras puede seguirse el efecto que la violencia inútil de los nazis arrastró en millones de personas y permite a la vez estudiar el complejo asunto de la memoria, el testimonio, los testigos.

### Objetivo general y/o objetivos específicos:

El curso se propone seguir aquellas escrituras de la catástrofe escritas en forma poética. Con ello se problematiza la afirmación del filósofo T. Adorno según la cual después de Auschwitz escribir poesía es algo bárbaro. La frase es rica en matices y ha sido ampliamente analizada. El curso se propone estudiar algunos poemas que, por su naturaleza, representan la escritura de la catástrofe en su manifestación más directa, transformando desde dentro las expresiones poéticas, la unidad forma contenido propia de la poesía y la función de la poesía después de Auschwitz. Seguimos en ese sentido la frase, paráfrasis de la frase de Adorno: Después de Auschwitz toda poesía debe der sobre Auschwitz.

**Contenido del curso: El contenido del curso es:**

1. Análisis detallado del libro “El canto del pueblo judío europeo” de Itsjok Katzenelson. Se trata de un conjunto de quince cantos cada uno compuesto de quince estrofas.
2. Análisis del libro “A una hora incierta” que recoge los poemas escritos durante su vida por el escritor Primo Levi.
3. Análisis del libro “Viaje a la transparencia” que recoge la poesía completa de Nelly Sachs.
4. El curso incluye otros poetas de la Shoah: P. Celan; Radnoti; Borowski; Ajmatova; Jabes; R. Klüger; Franz Steiner; S Quasimodo; libros poéticos del antiguo testamento; W. Owen; Sharlam Shalamov; P. Weis

**Bibliografía básica:**

Incluir la bibliografía básica que se requiere para el desarrollo del curso y de los objetivos de aprendizaje.

**Bibliografía complementaria:**

Incluir la bibliografía complementaria que se requiere para el desarrollo del curso y de los objetivos de aprendizaje.

**3. Secretario del Consejo de Unidad Académica**

Claudia Patricia Fonnegra Osorio

**Nombre Completo**

**Firma**

Secretaria

**Cargo**

Aprobado en Acta 790 del 28 de octubre de 2019.