



FORMATO PARA LA TRANSFERENCIA DOCUMENTAL DE PROGRAMA DE CURSO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1. INFORMACIÓN GENERAL

Unidad Académica: Instituto de Filosofía

Programa Académico: Filosofía/Licenciatura en Filosofía

Semestre: 2019-2

Código curso: 1406650

Nombre del curso: Seminario dirigido: Memoria corporal y teatro de la memoria

Área o componente curricular: Escriba nombre del área o componente curricular.

Tipo de curso: Elija un elemento.

Créditos académicos: 4

Horas semana con acompañamiento Docente (AD)*: Número

Total semanas: 16

Horas semana trabajo independiente (TI): Número

Total horas semana: 4

Características del curso: Elija un elemento.

Pre-requisitos: Pre-requisitos con nombre y código MARES.

Co-requisitos: Co-requisitos con nombre y código MARES.

*AD: Comprende las horas de acompañamiento directo del docente. (Decreto 1075 de 2015, Artículo 1, 2, 3, 4 y 5)

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Descripción general del curso o asignatura:

Este seminario dirigido está ligado al tema del proyecto de investigación sobre el “trabajo de la memoria entre la representación y la experiencia” (IP: Ana María Rabe)

El seminario dirigido parte de un trabajo previo, realizado en el seminario “Arte, cuerpo y memoria” en el semestre anterior, así como de los resultados logrados hasta el momento del arriba mencionado proyecto de investigación.

Nos centraremos en este semestre en la pregunta por la manera corporal en la que se manifiesta la memoria y las posibilidades que parten de lo corporal y perceptivo para fomentar un trabajo transformador y liberador de la memoria. En este contexto será de gran importancia el teatro de la memoria que analizaremos a través de la obra de diferentes iniciativas y autores, especialmente el eminente dramaturgo español Juan Mayorga.

Objetivo general y/o objetivos específicos:

Conocer y discutir obras filosóficas que traten el tema de la memoria corporal, entre otros, Bergson, Merleau-Ponty, Freud, y autores contemporáneos, así como obras de teatro que traten el tema de la memoria, especialmente obras de Juan Mayorga

Contenido del curso: (especificar las unidades o temas y contenidos a desarrollar)

El seminario dirigido tendrá diferentes parte y modos de trabajar. Unos serán presenciales, otros se realizarán en casa según las indicaciones de la profesora.

Habrà algunas sesiones presenciales en las que discutiremos textos y obras relacionados con los temas de la memoria corporal y el teatro de la memoria.

De vez en cuando (más o menos una vez al mes) habrá un coloquio o un taller con ponentes invitados -sobre todo del teatro. En este contexto está previsto colaborar también con profesores de la Facultad de Artes. Habrá algunas salidas para visitar alguna exposición, ver una obra de teatro, etc. Las visitas se discutirán luego en sesiones presenciales y/o en trabajos escritos que los estudiantes deben realizar.

Bibliografía básica:

La bibliografía básica está disponible en un drive para los estudiantes elegidos para el seminario dirigido

Bibliografía complementaria:

Incluir la bibliografía complementaria que se requiere para el desarrollo del curso y de los objetivos de aprendizaje.

3. Secretario del Consejo de Unidad Académica

Claudia Patricia Fonnegra Osorio

Nombre Completo

Firma

Secretaria

Cargo

Aprobado en Acta 790 del 28 de octubre de 2019.