



Del morir y el vivir



Día de los muertos en México, 2007. Foto cortesía de la profesora Sara Yaneth Fernández

Jornadas Universitarias,
circenses y carnavalescas

Pág 16

Tanatología
del vestido

Pág 20

Efecto placebo,
la nueva sección

Pág 27





**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

**FACULTAD DE
MEDICINA**

Alberto Uribe Correa
Rector

FACULTAD DE MEDICINA
Élmer Gaviria Rivera
Decano

Carlos Alberto Palacio Acosta
Vicedecano

Comité Editorial
Julián Esteban Zuluaga Jiménez
Gabriel Montoya Montoya
Olga Inés Gómez Zuluaga
Paloma Pérez Sastre

Oficina de Comunicaciones
Sandra Catalina Marín Escudero
Yuliana Mejía Arango

Diseño
David Londoño Rodríguez

Carrera 51D # 62-29
Teléfono: 219 60 49
Conmutador: 219 60 00
Dirección electrónica:
comunicaciones@medicina.udea.edu.co

Impresión
Imprenta Universidad de
Antioquia

Consultar la versión digital del
Boletín en:
<http://medicina.udea.edu.co>

Vitrina

En esta edición

3 - 4

Reestructuración del último año del pregrado de Medicina

Píldoras

5 - 11

Acreditación de alta calidad para posgrado en Medicina Aplicada a la Actividad Física y el Deporte

Un cuarto de siglo celebró el Salón de Artistas

Estudiante de la Facultad ganó las III Olimpiadas Farmacológicas

Consulta externa en medicina sexual

El cuidado de sí también es el cuidado de los otros

El programa de Instrumentación Quirúrgica recibió visita de pares del MEN

Mercurio de Oro para el Hospital San Vicente Fundación

Curso de microscopía confocal para el estudio de células vivas

Mejoras en la conectividad de la Facultad

Nuevo encargado del mantenimiento

Concurso de Cuento cumplió su sexta versión

Desde las dependencias

12 - 26

Nuestras distinciones en el Día Clásico de la Universidad

La moda y la danza de la muerte

Jornadas Universitarias 2012, circenses y carnavalescas

Iatreia, último número de 2012

Tanatología del vestido

VI Encuentro de Educación Superior en Salud

Universidad y cadáver

Academia de Medicina de Medellín celebró 125 años

Efecto placebo (nueva sección)

27 - 28

Los estudiantes escriben

29

Preguntas de la semana

Del idioma

30

Corriente de opinión

31

¿Qué quieres que pase con tu cuerpo cuando mueras?

Agenda

32

Reestructuración del último año de prácticas académicas del pregrado de Medicina

Santiago Faciolince Pérez (QEPD), Diana Patricia Díaz Hernández, Olga Francisca Salazar Blanco, Miglena Kambourova, Marcela Vélez
Integrantes del Comité Central de Reestructuración del Internado

El proyecto de reestructuración del último año de prácticas académicas (niveles 12 y 13) del pregrado de Medicina de la Universidad de Antioquia, hace parte de la evaluación y mejoramiento permanentes del currículo de la Facultad. La idea inicial sobre la necesidad de la reestructuración nace como una propuesta presentada al Comité de Currículo hace más de cuatro años, por los jefes, en su momento, de los departamentos de Pediatría, Medicina Interna, y Ginecología y Obstetricia; a partir de esta inquietud el Comité de Currículo, apoyado en una comisión central de docentes, estudiantes y administradores, lideró varios foros y encuentros con la comunidad académica de la Facultad para discutir diferentes iniciativas de cambio y poder llegar a unos acuerdos generales que fueron finalmente presentados al Consejo de Facultad.

Se pretende integrar dos semestres en un continuo, en el cual se consoliden los principios propuestos en el currículo de la Facultad de Medicina y se hagan los ajustes necesarios que conduzcan a ofrecer una propuesta acorde con la realidad histórica de los sectores de la educación y la salud en concordancia con las dinámicas de globalización de la información, las políticas mundiales y nacionales de salud, el perfil epidemiológico nacional y local, el perfil ocupacional, la misión y la pertinencia de la universidad pública en la formación de los profesionales de la medicina.

Para este proceso de reestructuración del internado se tuvo como base la integración de los sectores salud y educación, a través de los marcos conceptuales, filosóficos y operativos de la Atención Primaria Renovada en Salud (APS) para las Américas, propuesta de la Organización Panamericana de Salud (OPS) y la Organización Mundial de Salud (OMS), y el currículo de la Facultad de Medicina vigente desde el año 2000.

Como referente legal se consideraron las leyes colombianas que rigen cada uno de estos sectores en el presente, es decir, la Ley 100 de 1993 y la Ley 1438 de 2011 para el sector salud, y la Ley 30 de 1992 para el sector educativo.

En síntesis, el último año del pregrado de Medicina se enfoca desde la formación de los estudiantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para que adquieran la capacidad de incidir en el mejoramiento de la calidad de vida de los individuos, las familias y las comunidades, y desde la prestación de los servicios de salud en la participación activa y efectiva para integrarse a los otros sectores y actores con el propósito de satisfacer necesidades de nuestra sociedad.

Lo anteriormente enunciado muestra que la integración entre los sectores salud y educación se potencia en una se-

rie de aprendizajes como estrategia para contribuir al desarrollo humano integral de los estudiantes, como sobre los colectivos académicos y comunitarios con los que interactúan y las personas que participan con ellos en este proceso, para incidir positivamente en la calidad de los servicios que prestarán como médicos. Todo ello desde la perspectiva del perfil de los médicos generales que pretende formar la Universidad de Antioquia:

- Profesionales íntegros en el ser y en el hacer, autónomos, reflexivos, críticos, que sepan escuchar, cuestionar y disfrutar.
- Con capacidad de trabajar de forma interdisciplinaria para intervenir en el proceso salud-enfermedad en el ser humano desde la promoción, prevención tratamiento y rehabilitación con el fin de actuar como agentes de cambio para mejorar la calidad de vida de la comunidad.
- Que propendan a las relaciones democráticas y éticas con las personas y con la sociedad.

Como producto de cuatro años de reflexión y trabajo conjunto se entregan los siguientes resultados:

1. Actualización del reglamento del último año de prácticas académicas, el último era de 1986.
2. Informe sobre la evaluación de los escenarios de práctica para los internos (Consultar en el portal de la Facultad).
3. Estructura curricular del año de prácticas académicas acorde con las motivaciones ya presentadas.

Rotación	Duración en meses	Especial	
		1	2
Atención integral del niño y el adolescente	1 (Segundo o tercer nivel)		
Atención integral de la mujer	1 (Segundo o tercer nivel)		
Atención integral del adulto	1 (Segundo o tercer nivel)		
Atención Primaria en Salud	2 (Primer nivel Atención integral del niño, el adulto y la mujer)		
El paciente urgente	2 Uno en primero o en segundo y uno en tercero		
El paciente urgente: ortopedia	1 Segundo o tercer nivel, 15 días en niños y 15 en adultos		
Integración de habilidades en el manejo del paciente crítico	15 días		
Vacaciones	15 días		
Electivas	3		

Promoción-prevención-atención-rehabilitación

Enfoque Bio - Psico - Social

4. Bitácora: la cual tiene como fin que el estudiante, desde su ingreso a la universidad, conozca cuáles serán las principales destrezas que debe adquirir para su desempeño como médico general, de manera que continuamente esté evaluando las que va alcanzando y las que es necesario reforzar (consultar en el portal de la Facultad).
5. Formatos de evaluación: se actualizaron los formatos de evaluación a los estudiantes, profesores y escenarios de práctica, este último se tiene en el portal para que los estudiantes realicen su retroalimentación de acuerdo con su vivencia en las IPS (para más información consultar en el portal de la Facultad).

Persiste y se agrava la crisis del sistema de salud

Conozca el más reciente pronunciamiento del Decano y de la Coordinadora de Prácticas Académicas sobre esta situación en <http://medicina.udea.edu.co>.

Accreditación de alta calidad para posgrado en Medicina Aplicada a la Actividad Física y el Deporte

Los nueve residentes que actualmente se forman en la Especialización en Medicina Aplicada a la Actividad Física y el Deporte y los que lo harán en adelante tendrán la certeza de que egresarán de un posgrado con alta calidad. Así lo consideró el Ministerio de Educación Nacional en la Resolución 9896 de este año, con la cual otorgó acreditación de alta calidad por cuatro años a este programa ofrecido desde 1990.

Factores como el cuerpo docente, la adecuada permanencia de los estudiantes, sus 24 cohortes, los convenios con el sector empresarial, productivo y académico, las rotaciones por diferentes departamentos y la alianza de Grinmade (su grupo de investigación) con otros colectivos de investigación de la Universidad lo hicieron merecedor de este reconocimiento.

La Facultad se enorgullece con este logro y felicita a quienes lideraron el proceso, los profesores, Mónica Clavijo, Nelson Rodríguez, Jorge Osorio y Jaime Gallo, así como a todo su equipo de trabajo. Igualmente, los alienta a continuar por el camino del mejoramiento constante.

Un cuarto de siglo celebró el Salón de Artistas

El 4 de octubre se llevó a cabo la inauguración de una nueva versión del Salón de Artistas y también la celebración de sus 25 años. Sus organizadores, rodeados de algunos integrantes del Comité Cultural, exdecanos y artistas que han expuesto sus obras, festejaron el aniversario de este espacio que ha estimulado el surgimiento de artistas y la interacción de la comunidad universitaria.

En el evento, que se efectuó en la Biblioteca Médica, cuatro exdecanos, entre ellos el Rector; el decano, Élder Gaviria Rivera, y los benefactores Jaime Cárdenas y Darío Franco recibieron la distinción “Se hace camino al andar”, como gesto de agradecimiento por su apoyo para la permanencia de este proyecto. Así mismo, los 28 artistas participantes en esta convocatoria hicieron presencia para mostrar sus obras y recibir su certificado.

En esta versión del Salón tuvo la participación de 10 profesores, 9 jubilados, 6 estudiantes y 1 egresado. Sus creaciones fueron 22 fotografías, 13 dibujos, 12 acuarelas, 5 en técnica mixta, 5 óleos, 4 acrílicos y 1 óleo pastel.

¡Felicitaciones a los organizadores de este evento!



Participante del Salón recibiendo su certificado

Estudiante de la Facultad ganó las III Olimpiadas Farmacológicas



A la derecha, Edier Hernel Loaiza Maya, estudiante de la Facultad y ganador de las Olimpiadas

Por segunda vez consecutiva un estudiante de la Facultad fue el ganador de las III Olimpiadas Farmacológicas Nacionales, organizadas por la Asociación Colombiana de Estudiantes de Química Farmacéutica y desarrolladas en Cali el 19 de octubre. Edier Hernel Loaiza Maya, estudiante del nivel XI de Medicina siguió el camino trazado por Cristian Trujillo Restrepo, ganador el año pasado, quien, a su vez, hizo parte de su proceso de preparación.

El resultado de Edier responde, en primer lugar, a su motivación, pero también a un arduo proceso de estudio iniciado hace año y medio, que incluyó, entre otras cosas, la lectura de los libros *Farmacología básica y clínica de Katzung*, *Principios de farmacología, las bases fisiopatológicas de la farmacología* de David E. Golan, así como la sección de farmacología del USMLE — United States Medical Licensing Examination— y sus videos.

Su paso por este concurso le deja un caudal de conocimientos en temas como farmacocinética, farmacodinamia, interacciones farmacológicas y efectos adversos; el reconocimiento de organizadores y participantes; el portátil que se le otorgó; el ingreso al XIV Congreso Nacional de Estudiantes de Química Farmacéutica — marco de las Olimpiadas— y quizá lo más importante: el convencimiento de que “independiente del camino que elija en el universo de la medicina, la farmacología será un elemento de suma importancia para ser más cuidadoso con la formulación, más acertado en el tratamiento y menos temeroso sobre la complejidad de su utilización”.

Consulta externa en medicina sexual

La Facultad, por medio del Departamento de Psiquiatría, ofrece consulta externa en medicina sexual en el Hospital Universitario San Vicente Fundación. Este espacio, además de actividades preventivas, curativas y de rehabilitación, se propone ser escenario de convergencia de especialidades relacionadas con la salud sexual, como son: urología, ginecología, medicina interna, neurología, psicología, endocrinología, cirugía, farmacología, medicina física y rehabilitación, entre otras, desde las cuales se puede interconsultar directamente, cuando se requiera atención médica de la dimensión sexual para los pacientes.

Este servicio ambulatorio subespecializado se brinda los martes de 9 a. m. a 12 m. Más informes en el 514 66 00, medicinasexual@medicina.udea.edu.co.

El cuidado de sí también es el cuidado de los otros

El viernes 19 de octubre a las 11:00 a. m. fue el día para pensar lo que significa “El cuidado de sí en la cultura” con el doctor en Filosofía de la Universidad Gregoriana de Roma, Gonzalo Soto Posada, invitado a la Cátedra Héctor Abad Gómez. El Parque de la Vida acogió la conferencia de este académico que conceptuó desde diferentes saberes sobre el “conjunto de mediaciones simbólicas para habitar el mundo” y la “preocupación por sí mismo, el servicio por sí mismo”, o lo que es lo mismo la cultura y el cuidado de sí, claves para el buen vivir.

En ese sentido compartió con los asistentes este epílogo compuesto por breves sentencias, que a su vez son la síntesis de su charla:

1. Cuida de ti mismo, de los otros, de las cosas y de los actos.
2. Ten presente que el hombre es el animal paradójico por excelencia: “nacer no pide, vivir no sabe y, sin embargo, morir no quiere”.
3. Acuérdate del cuadrifármaco de Epicuro: los dioses no se han de temer, la muerte es insensible, el bien es fácil de procurar, el mal es fácil de soportar.
4. Haz de la cultura un cuidado de sí, de los otros, de las cosas y de los actos, no desde el saber sino desde el diálogo.
5. Recuerda que la cultura como morada del hombre permite que la tierra sea *viriditas* y no *siccitas*.
6. Aprende a regular el conflicto no a anularlo.



Doctor Gonzalo Soto Posada, invitado a la cátedra de octubre

Los días 4, 5 y 7 de noviembre de 1875 se graduaron los tres primeros médicos de la Universidad de Antioquia: Jesús María Espinosa, Tomás José Bernal y Julio Restrepo. Sus tesis respectivas estuvieron referidas a la caquexia palúdica, el tuntún y las úlceras.

Bibliografía: Uribe de Hincapié, María Teresa. *Universidad de Antioquia: historia y presencia*. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia. 1998. p. 789.

El programa de Instrumentación Quirúrgica recibió visita de pares del MEN



Pares y directivas de la Facultad y de la Universidad que recibieron la visita

El programa de Instrumentación Quirúrgica recibió el mes pasado la visita de pares académicos del Ministerio de Educación Nacional, quienes tenían como propósito verificar el cumplimiento de las normas legales y las condiciones de calidad de este pregrado. Los pares recibieron información sobre el plan de estudios, los procesos de acreditación, caracterización de su comunidad académica, convenios, informes de gestión, entre otros, además recorrieron las instalaciones de la Facultad y de la Universidad.

La visita fue atendida por Eduard Rodríguez Ramírez, jefe de programación académica de la Universidad de Antioquia; Carlos Palacio Acosta, vicedecano de la Facultad; Paula Andrea Jaramillo Marín, jefa del programa de Instrumentación Quirúrgica y Érika Cortés Tobar, asistente del Decano para asuntos estudiantiles. Los visitantes destacaron la buena disposición de las directivas de la Facultad y la oportunidad con la que se suministró la información requerida.

Mercurio de Oro para el Hospital Universitario San Vicente Fundación



Doctor Julio Ernesto Toro Restrepo, director del hospital, recibiendo el reconocimiento

El Hospital Universitario San Vicente Fundación, la institución con la que la Facultad se ha aliado desde sus inicios, recibió el pasado 16 de octubre el Mercurio de Oro, reconocimiento anticipado por sus próximos 100 años. La Federación Nacional de Comerciantes (Fenalco) le otorgó esta distinción durante “La Noche de los Mejores”, llevada a cabo en el Teatro Metropolitano de Medellín.

Este galardón responde a su compromiso con la mejor y más cálida atención médica a la personas, sin distinciones de su condición económica o social, a su crecimiento en la región y su vocación docente e investigativa.

La Facultad se complace con esta noticia y felicita a toda la comunidad hospitalaria y a quienes han hecho parte de su historia.

Curso de microscopía confocal para el estudio de células vivas



Participantes en el curso

Entre el 1 y el 5 de octubre se desarrolló en la Universidad el primer Curso-taller de microscopía confocal e imagenología de células vivas, en el que se “ofrecieron fundamentos teóricos, así como un abordaje experimental, para el diseño, ejecución y análisis de especímenes con las técnicas y herramientas de los equipos de microscopía confocal láser y de disco giratorio”. Estos equipos permiten estudiar fenómenos fisiológicos celulares con altas resoluciones espaciales y temporales, hacer reconstrucciones tridimensionales o seleccionar regiones específicas de las células, entre otros.

El curso fue propuesto por el profesor Juan Carlos Gallego del Grupo de Neurociencias, quien además participó en el diseño y ejecución junto con los profesores Juan Camilo Calderón, del Grupo Physis de la Facultad de Medicina; Jean Paul Delgado, del Instituto de Biología y del Grupo de Genética de Poblaciones y Mutacarcinogénesis, y Diana Castaño, del Grupo de Inmunología Celular e Inmunogenética. También contó con el apoyo de Dora Ángela Hoyos y Paula Sepúlveda, directora y comunicadora, respectivamente, de la Corporación de Ciencias Básicas Biomédicas (CCBB). Esta propuesta de formación se dictó de manera gratuita a 50 personas, entre estudiantes de pregrado, posgrado y profesores de diversos lugares e instituciones del país, gracias a la financiación dada por la Universidad de Antioquia, la CCBB, entidades externas (Olympus, ARC análisis y G. Barco) y proyectos aprobados por Colciencias.

El curso constó de tres días de actividades teóricas y dos jornadas prácticas. Igualmente tuvo la participación de los invitados internacionales Humberto Ibarra, de Sanford Burnham Medical Research Institute, de Orlando, Estados Unidos; José Pellegrino de la Facultad de Ciencias Bioquímicas y Farmacéuticas de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, y Carlos Mas, profesor de la Universidad Nacional de Córdoba, de ese mismo país. Esta actividad es la primera de su tipo llevada a cabo en Colombia y dio la oportunidad de explorar nuevas herramientas con las que cuenta la Universidad para desarrollar investigación de alto nivel.

En noviembre de 1950, época en la que ejercía como decano el doctor Braulio Henao Mejía, se inauguró el Servicio de Neurología y Neurocirugía.

Bibliografía: Uribe de Hincapié, María Teresa. *Universidad de Antioquia: historia y presencia*. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia. 1998. p. 803.

Mejoras en la conectividad de la Facultad



Dando respuesta a las solicitudes permanentes de los estudiantes, la administración de la Facultad y el Departamento de Infraestructura Tecnológica y Sistemas de Información de la Universidad elaboraron un proyecto para mejorar la cobertura de la red wifi en los lugares donde no había señal o era muy débil. Después de hacer las pruebas de cobertura se procedió a la compra e instalación de los dispositivos en el Salón de los Consejos, en la zona de la Burbuja y de la cafetería, así como en el tercer piso, garantizando con esto conectividad en toda la Facultad.

Así mismo, se habilitaron en el segundo y tercer nivel del Edificio Central siete nuevos tomas eléctricos. Para hacer uso eficiente de estas instalaciones, se compraron regletas multitomas que pueden ser prestadas en el puesto de información presentando la Tip.

Recomendaciones para el uso de las regletas multitomas

- 1) Determine el número de watts del artefacto que enchufará en la multitoma. Capacidad máxima de la multitoma $1250w=125v$.
- 2) Nunca supere los watts especificados en esta multitoma.
- 3) Verifique que la multitoma esté apagada antes de enchufarla en una toma de corriente.
- 4) No usar a la intemperie (sin techo).
- 5) Puede conectar equipos como: Ipod, celulares y portátiles.

El uso inadecuado de las multitomas puede causar incendios, muerte o choque eléctrico.

La Facultad los invita a hacer uso adecuado de estos servicios y a compartir sus experiencias y recomendaciones por medio del Buzón Estudiantil, accesible en la web <http://medicina.udea.edu.co>.

Nuevo encargado del mantenimiento



Desde octubre la Facultad cuenta con un nuevo encargado para apoyar las labores de mantenimiento, se trata de Leonardo Velásquez Cadavid, tecnólogo en Construcción de Acabados Arquitectónicos del ITM. A él pueden contactarlo por medio del 219 69 44 o el correo: mantenimientofmedicina@gmail.com, al que también pueden solicitar el formato para sus solicitudes. Su oficina está ubicada en la Unidad Administrativa, piso 2 del Edificio Manuel Uribe Ángel.

La Facultad le da la bienvenida y espera que desde este cargo pueda cumplir sus expectativas y las de esta unidad académica.

Concurso de Cuento cumplió su sexta versión



Diego Espíndola, primer lugar Categoría A



Doctor Luis Felipe Gómez, primer lugar categoría B

El 10 de octubre algunos escritores de la Facultad que participaron en la sexta versión del Concurso de Cuento acudieron con expectativa al Auditorio Principal para conocer la valoración que hicieron de los 58 cuentos postulados las juradas Silvia García Sierra y Elsa Efigenia Vásquez.

Suspense, fantasía, humor, coloquialismo, simplicidad, pero también complejidad, fueron algunos de los aspectos que destacaron en el acta con la que dieron a conocer los ganadores de las categorías A y B y las menciones en cada una de ellas.

Estos son los autores que merecieron el reconocimiento y que lograron incorporar recursos narrativos y expresivos en sus cuentos.

Categoría A, estudiantes de pregrado y posgrado

Primer puesto

Diego Espíndola por “El pekinés de los Ochoa”

Segundo puesto

Vanessa Gómez Díaz por “Nudo de gusano”

Menciones para: Daniela de Jesús Garcés Rodríguez por “Ratmana”; Edwin Michel Ríos Bedoya por “La celada” y Esteban Soto Ramírez por “Los campos de maíz”.

Adicionalmente, en esta categoría se destacaron otros tres relatos: “Souris à remonter-Jouet d’ autrefois. 3,45 €” de Juan Moreno Sotelo; “Astilla” de Sara Elizabeth Ceren Velásquez y “El síndrome de Lebrand” de Joubert Álvarez Mogollón.

Categoría B, empleados y egresados

Primer puesto

Luis Felipe Gómez Isaza por “Vampiros con alma”

Segundo puesto

Manuel Alejandro Patiño Hoyos por “Monólogos del regente”

Menciones para: David Antonio Pineda Salazar por “El iluminado”; Sandra Elena Castrillón Castrillón por “La mirada” y Esteban Alexander Lopera Maya por “La caja”.

La Facultad se complace con la positiva respuesta a esta convocatoria y felicita a quienes con talento, creatividad y esfuerzo fueron destacados.

Nuestras distinciones en el Día Clásico de la Universidad

Con la convicción de que celebrar 209 años de fundación es posible gracias al compromiso de su comunidad académica, la Universidad reconoció en diversas categorías a estudiantes, docentes y egresados. Estas fueron las menciones que recibieron la Facultad y algunos de sus integrantes.

El reconocimiento Presencia de la Universidad en la Sociedad, categoría oro, fue para las prácticas académicas en el Hospital Universitario San Vicente Fundación, distinción que reclamó el doctor Zoilo Cuéllar Sáenz, jefe del Departamento de Educación Médica. Con el Hospital se ha forjado una relación estrecha durante los últimos 100 años, que ha permitido la formación de talento humano en salud, el desarrollo de investigaciones determinantes para el crecimiento del país en el ámbito médico y la implementación de modelos únicos como el de los Comités de Área, que posibilitan el adecuado funcionamiento de la relación docencia-servicio. En la actualidad operan los comités de área de urgencias, hospitalización para especialidades quirúrgicas, para especialidades no quirúrgicas, para especialidades de apoyos diagnósticos y terapéuticos, y para especialidades de atención ambulatoria, a los cuales están ligados todos los programas académicos.



Doctor Zoilo Cuéllar Sáenz, jefe del Departamento de Educación Médica. Foto cortesía de Javier Londoño Balbín, periódico Alma Mater



Doctor Carlos Hernando Morales Uribe, profesor del Departamento de Cirugía

La Medalla Francisco José de Caldas a la Excelencia Universitaria, categoría plata, le fue concedida al profesor Carlos Hernando Morales Uribe, especialista en Cirugía General y magíster en Epidemiología con énfasis en Epidemiología Clínica. El Consejo Académico de la Universidad reconoció su compromiso con la docencia y con la investigación, tanto a pregrado como de posgrado, reflejado en su asesoría y participación en múltiples proyectos, su filiación a once sociedades científicas regionales, nacionales e internacionales, sus publicaciones en otros países y los libros *Trauma* y *El paciente urgente*, de los que es coautor.



Doctor Jorge Iván López Jaramillo,
director del Centro de Simulación de la Facultad

El Premio a la Extensión en el área de Ciencias de la Salud fue para el profesor Jorge Iván López Jaramillo, director del Centro de Simulación, quien es magíster internacional en Protección Comunitaria y Promoción de la Seguridad. La actividad del doctor López en la Universidad “ha estado orientada al desarrollo de programas y proyectos en simulación médica, atención prehospitalaria, telesalud, proyección social, innovación, gestión nacional e internacional”.

Este docente, vinculado a la Facultad desde 2005, tiene entre sus logros el montaje del Centro de Simulación en sus dos etapas, así como el diseño del modelo pedagógico de enseñanza con simuladores, del programa de formación de técnicos profesionales en Atención Prehospitalaria y de los módulos de entrenamiento para aulas móviles.

Los estudiantes Karen Andrea García Rueda, de Medicina, y Brayner Zapata Muñetón, de Instrumentación Quirúrgica, también recibieron de manos del Vicerrector de Docencia el pergamino como Mejores Estudiantes Avanzados, denotando el sentido de responsabilidad con su proceso de formación y convirtiéndose en referentes para sus compañeros.

La Facultad reitera sus felicitaciones para todos los distinguidos que dejan en alto el nombre de la Alma Máter.

¿Qué hay de nuevo
en...
superficie ocular?

La moda y la danza de la muerte

Federico Medina Cano

Profesor investigador, Facultad de Comunicación Social-Periodismo, Universidad Pontificia Bolivariana
telemacosirenas@gmail.com

Tradicionalmente la muerte ha tenido muchas representaciones y estas varían según la cultura. En la Edad Media en *La danza de la muerte* encontramos englobada la idea que el hombre medieval tenía de la muerte.

La evidencia y la cercanía de la muerte producían en el hombre un enorme temor. La muerte, sorpresiva, sorda a cualquier súplica, podía acabar con la vida en el momento menos esperado. Era imprevisible y solo requería de una condición: la existencia del hombre en el mundo. La gloria humana acababa en la tumba, allí toda la materia se tornaba en irrealidad: la muerte separaba a los que se amaban, la alegría se truncaba y se convertía en tristeza, la risa en llanto. Este sentimiento se tornaba mucho más fuerte cuando se afirmaba su inevitabilidad: por la sola condición de estar vivo el hombre “debía” morir. Nadie podía escapar a la muerte. La condición social, la riqueza, el sexo, la edad, el poder que el hombre tenía no eran importantes. A la muerte el hombre llegaba desnudo, sin defensas y sin voluntad. De este principio irrefutable parte la tradición cristiana: la muerte es, paradójicamente, la única herencia que recibe el ser humano.

La danza de la muerte era una gran sátira en la que se invertían las jerarquías y se destruían las diferencias de clase. La muerte era un principio nivelador de la sociedad que borraba las diferencias entre los individuos, era una fuerza “igualadora”. La muerte llegaba a todos los hombres sin distinción y no tenía con ninguno de ellos consideración. Los poderosos (el Papa, la emperatriz, el cardenal, el caballero, el guerrero, el señor feudal, etc.) se lamentaban de la muerte y no podían con todos sus recursos escapar de ella y su cerco.

Las representaciones de la muerte consistían en admoniciones sobre la brevedad de la vida y reflexiones sobre el pecado. Insistían en la pobreza de la vida, en la caridad hacia el pobre y el afligido. La descripción del mundo natural y material frente al mundo ideal era siempre negativa. El hombre está de “paso” y por ello el interés por los bienes materiales y por lo que en este mundo hay de valor no tiene sentido.

Entre las representaciones más comunes estaban: el esqueleto y la calavera, “la descarnada” (y en algunos casos el cuerpo en estado de descomposición) y el momento de la agonía. Algunas eran representaciones que partían del contexto de la guerra y otras del trabajo del agricultor. A la muerte se le representaba como un esqueleto (un guerrero) que cabalgaba sobre un caballo disparando saetas a todos los humanos. En otras variantes se le simbolizaba como el cegador: era un esqueleto que llevaba una guadaña y con ella iba cortando (cosechando) las vidas de los hombres que encontraba a su paso. En la reflexión sobre los últimos momentos (*memento mori*) se expresaba la amenaza del infierno y se invocaba en el hombre la conciencia de la muerte. Este momento estaba representado como un combate decisivo entre las fuerzas del bien (ángeles) y las fuerzas del mal (demonios) alrededor del lecho del agonizante.

En la actualidad algunas de esas representaciones se han hecho presentes y están integradas a la estética y las prácticas de las subculturas urbanas. La moda con su carácter efímero las ha reciclado y las ha resemantizado, les ha cambiado el sentido y les confiere una nueva plasticidad. Pero hay una diferencia: estas representaciones no



"La danza de la muerte" pintura de Bernt Notke, 1463

tienen el carácter religioso, ni son el paso a una reflexión sobre la condición transitoria del hombre y el más allá, son fundamentalmente un asunto estético, un tono o una imagen de fondo, una apariencia o una identidad transitoria. Estas se encuentran, con más frecuencia, en los looks góticos y en la moda sacro, y como una de las iconografías más empleadas en los tatuajes. Están presentes tanto en ilustraciones que cubren o acompañan el vestido, como en los accesorios que se exhiben

en algunas partes del cuerpo. En las primeras tendencias están integradas a un contexto estético donde predominan los tonos negros y oscuros y el cuero, y en la práctica del tatuaje adquiere otra dimensión con sus colores fuertes y exuberantes. Además en esta última habitualmente están acompañadas de temas florales (de conjuntos de rosas y de espinas) y adquieren una representación festiva, en la que abandonan el tono lúgubre o sombrío de la propuesta anterior. ¿De dónde provienen estas dos opciones? La primera, de una visión romántica de la muerte, en la que se integran estética y experiencia (aunque renuncian al fondo metafísico que esta contiene); la segunda, es en parte un remake de la representación que en la cultura mexicana tienen las calaveras en la celebración del día de los muertos, de su iconografía, su representación policromática y kitsch, y de la visión festiva que hacen de la muerte.

La moda es una práctica estética que les permite a los sujetos construir una forma transitoria de identidad. Es paradójica, hace posible que los sujetos se diferencien, sean individualidades, pero simultáneamente crea la idea de grupo, de comunidad (todos los que la llevan se parecen). Para la moda las calaveras o algunas iconografías de la violencia que la acompañan aparecen no como sím-

bolos con los que se pone en juego la vida (a los que se les jura lealtad), sino como una máscara más, como un juego de apariencias a los que no puede atribuirseles directamente un contenido violento, y se convierten, por su valor simbólico, en un conjunto de códigos que permiten construir, con su uso, la identidad de grupo.

Jornadas Universitarias 2012, circenses y carnavalescas

“Unir nuestras voces en torno a la palabra como esencia de la vida universitaria, como garantía de encuentro y de respeto mutuo, como posibilidad de refrendar la confianza y la credibilidad en el proyecto de universidad que todos estamos llamados a construir”, este fue el propósito con el que fuimos convocados los días 8, 9, 10, 11 y 12 de octubre a las Jornadas Universitarias 2012 “En casa de las palabras”, con las que se celebraron los 209 años de fundación de la Universidad de Antioquia.

La Facultad de Medicina vivió ese primer día con Barrio Camparsa, un colectivo cultural de Medellín que promueve la lúdica, la recreación y la convivencia, que fue encargado de hacer de esta unidad académica un festival de alegría. Zanqueros, músicos y bailarines recorrieron los corredores para invitar especialmente a los estudiantes a sumarse al jolgorio, que se desarrolló en el parqueadero —convertido en plazoleta— alrededor del fuego.



Los sonidos armónicos y las voces más diversas aparecieron más tarde en la jornada, con los grupos Cultura Vallenata, de Música Tropical y Rock, que cada año tienen su lugar en esta programación y que ese día clausuraron la fiesta.



El 9 de octubre, el Parque Arví, un destino de 1.761 hectáreas convertido en reserva natural, acogió a 1.119 personas, entre profesores, estudiantes y empleados, que acudieron a la invitación que tenía como finalidad propiciar la desconexión con la rutina, el contacto con la naturaleza y el mutuo reconocimiento.

En el núcleo Comfama se atravesaron puentes colgantes, balancines, tirolinas y mallas; se paseó en tractor por algunos senderos; se cantó karaoke mientras se esperaba el turno para apreciar el cortometraje de Robin Hood en 4D; se evocó la infancia con mataculines, columpios y deslizaderos; además, se apreciaron obras monumentales que resaltan la historia de la zona, como las silletas y la reconstrucción de viviendas y cementerios de miles de años de antigüedad.



Después de esto se cumplió el tercer día de las jornadas, marcado por las distinciones que se hicieron a 62 personas de la Facultad en las categorías grupo de investigación, docentes que ascendieron a profesores titulares, maestro, extensión —categorías grupo, programa o proyecto y práctica académica con mayor impacto social—, empleado administrativo —categorías profesional y no profesional—, egresado distinguido, instituciones y programas solidarios con el trabajo de la Facultad, mérito estudiantil —categorías pregrado y posgrado—, mejor estudiante avanzado por programa, estudiantes con mejor promedio crédito por semestre y 20, 25, 30, 35 y 40 años de servicio a la Universidad. Adicionalmente, otras diez personas recibieron los premios y menciones por su destacada participación en la sexta versión del Concurso de Cuento.

Los homenajeados, muestra de que el activo más importante de una institución es su gente, se sorprendieron con los actos de magia de Volantín, artista invitado que recurrió a los más ingeniosos trucos para mostrar, según él, que “la mano es más rápida que el ojo”.



Horas después de este acto de reconocimiento hubo Concurso de Talentos en el que se presentaron el Grupo de Danzas de la Facultad y la nueva agrupación de Baladapop, que cumpliendo con la tradición iniciada en 2009 por Cultura Vallenata, hizo su lanzamiento en las Jornadas Universitarias.



En la noche de ese 10 de octubre dos mundos contrapuestos se encontraron, el de la muerte, representado en calaveras, vendas, sangre, heridos simulados, y el del circo, expresado en rostros con figuras coloridas, sombreros de arlequines, maromeros, entre otros, que juntos se gozaron la fiesta temática.

El protagonismo del día 11 lo tuvieron los Premios Dóctores, organizados por los estudiantes del nivel XI de Medicina. Humoristas de Acción Impro entregaron coronas y sombreros a los ganadores de las distintas categorías que una a una hicieron carcajear a los más de 300 asistentes.

El viernes 12 de octubre Barrio Comparsa estuvo nuevamente en escena para clausurar las Jornadas con un carnaval, símbolo de su consigna permanente: disfrutar la vida.

Último número de 2012

Contenido

Investigación original

Morbilidad y mortalidad en pacientes mayores de 60 años con fractura de cadera en el Hospital Universitario San Vicente Fundación, de Medellín, Colombia

Alejandro Uribe Ríos, Diego Alejandro Castaño Herrera, Abdel Nicolás García Ortega, Édgar Enrique Pardo Aluma

Influencia del evento climático: El niño sobre la dinámica de transmisión de dengue en Medellín, Antioquia, Colombia

Guillermo León Rúa Uribe, David Alonso Calle Londoño, Raúl Alberto Rojo Ospina, Enrique Antonio Henao Correa, William Hernán Sanabria González, Carolina del Rosario Suárez Acosta

Tratamiento de la enfermedad arterial periférica de las extremidades inferiores con células mononucleares de médula ósea autólogas: reporte de seguimiento a un año

Luz Marina Restrepo Múnera, Nathalie Hernández Cárdenas, Julieta Henao Pérez, Luis Gerardo Cadavid Velásquez, Sergio Jaramillo Velásquez, Daniel Camilo Aguirre Acevedo

Malaria mixta: prevalencia en Colombia y América Latina

Jaime Carmona Fonseca, Eliana Arango Flórez

Actividad mutagénica y genotóxica en el material particulado fracción respirable MP2,5 en Pamplona, Norte de Santander, Colombia

Iván Meléndez Gélvez, Mónica Liseth Martínez Montañez, Alfonso Quijano Parra



Prevalencia de la sintomatología urogenital en mujeres indígenas colombianas en Posmenopausia

Álvaro de Jesús Monterrosa Castro, Ángel Paternina Caicedo, Jhonmer Márquez Vega, Ivette Romero Pérez

Artículos de revisión

Características fisicoquímicas de los gases y partículas contaminantes del aire. Su impacto en el asma

Jorge Mario Sánchez Caraballo

Activación y regulación del inflammasoma NLRP3 en las enfermedades infecciosas

Juan Carlos Hernández López, Silvio Urcuqui Inchima

Presentación de casos

Pancreatitis aguda inducida por hipertrigliceridemia y tratamiento con plasmaféresis: reporte de un caso

Johnayro Gutiérrez Restrepo, Édison Muñoz Ortiz, Clara María Arango Toro, Esdras Martín Vásquez Mejía, Julián Felipe Montoya Escobar, Juan Pablo Villa Franco

Conferencia Clínico Patológica (CPC)

Conferencia clínico-patológica (CPC): trasplantado renal con nódulos pulmonares

Alexánder Alonso Encarnación, Luis Fernando Arias, Juan Carlos Cataño

Actualización crítica

Ronda clínica y epidemiológica: Club de revistas

Carolina Estrada Pérez, Fabián Jaimes Barragán
Correspondencia

Conmemoración de los 25 años de Iatreia

Palabras del Dr. Élmer Gaviria R., Decano de la Facultad de Medicina

Palabras del Dr. Federico Díaz G., Editor de la Revista Iatreia

Palabras del Dr. Luis Fernando Gómez U., Director de la Revista Iatreia

Acerca del título para la revista Médica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia. Dr. Alberto Betancourt A.

Tanatología del vestido

Carlos Mario Cano Ramírez

Psicólogo/ Mg. Ciencia Política, Docente Diseño Vestuario Universidad Pontificia Bolivariana
carlos.cano@upb.edu.co

La moda explica todo aquello que ella no muestra

¿Cómo algo tan superficial como el vestuario, puede darnos pistas para ver otra cosa diferente a ella misma y que en este caso tiene que ver con la muerte?

Esa, creeríamos nosotros, es la pregunta que puede inaugurar el análisis sobre el vestido como manifestación de lo mortífero, o si se desea, podemos plantear la cuestión desde la perspectiva del ritual y preguntarnos por las formas como la muerte adquiere un ropaje en nuestro contexto cotidiano.

“Superficial es aquel que no entiende la importancia de lo superficial” dirá Oscar Wilde; lo que nos sirve como punto de partida para plantear que el vestido no es algo superficial, pero sí es una superficie en la que se proyectan las más complejas y profundas experiencias de vida y muerte, a la vez que se recrea en ella todo un universo social, con los conflictos, movimientos, deseos y fuerzas que definen nuestra singularidad, como sujetos y como sociedad.

La función del vestido es producir bordes, cortes, discontinuidades sobre la superficie del cuerpo, para amparar un juego de miradas, siendo la fascinación el motor que permite esta recreación. Freud ya nos lo advirtió cuando nos cuenta la historia de Narciso, para explicar la pulsión escópica, el deseo de mirar que en todos habita, el cual se dirige primero al cuerpo propio, luego se dirige al cuerpo del otro para retornar, bajo el deseo de ser mirado. Mirar y ser mirado son dos movimientos de un mismo deseo.

Haciendo eco de las palabras de Stendhal, literato francés decimonónico, la belleza es aquello que tiende un velo sobre la muerte, sirviendo como borde para escapar de sus horrores. Nuevamente se nos presenta la experiencia del borde, de la vivencia en superficie, donde el cuerpo, que constantemente asiste a lo pulsionalmente erótico pero también a lo tanático como movimientos de nuestro psiquismo, evoca ese horror, pero como es un cuerpo vestido, cubre con la belleza el horror mismo.

Recrear la muerte presupone entender que hay patrones sociales que direccionan esa puesta en escena, siendo el vestido como objeto y la moda como mecanismo que le da a ese objeto un valor cultural, nuestra experiencia más inmediata de exclusión de la muerte (desviarla de nuestra mirada y de la mirada del otro). Vestimos el cuerpo para darle una vitalidad, nos esmeramos en dejar que el ornamento nos toque la piel para producir un decorado, un velo que oculta algo, pero a la vez muestra otra cosa: el pudor, decía Freud, no explica nada, puesto que es el pudor lo que habría que explicar.

La función del vestuario es cubrir y descubrir a medias el pudor. Cuando se cubre o se descubre una parte del cuerpo el pudor pasa a convertirse en un mensaje, en algo que se propone a la mirada, y a su vez en algo que se sustrae a la misma.

Al poeta italiano Giacomo Leopardi lo recordamos porque escribió en 1824 sus Cuentos morales, donde hay un lúcido y maravilloso escrito, que lleva por título Diálogo entre la moda y la muerte, en el cual señala

la hermandad entre ambas, ya que su progenitor es la caducidad, y su objetivo es deshacer y transmutar la cosas. Nuestra inmensidad se quiebra cuando nos sabemos finitos, y la moda nos recuerda con horror nuestra condición existencial dada desde lo tanático. Decimos con horror, porque el vestido es nuestra primera experiencia íntima, es decir, es la experiencia de tomar conciencia de nuestro propio cuerpo y del cuerpo del otro.

Cuando el vestuario pasa a ser el primer puente de experiencia con el otro, el cual transmuta constantemente por efecto de la moda, recordamos que ese cuerpo nuestro y del otro perecen. La naturaleza de la muerte y de la moda es renovar el mundo: “Para empezar, yo, que anulo y trastorno continuamente todas las demás usanzas, jamás he permitido que se extinga la práctica de morir, y por lo tanto puedes ver que ésta ha durado universalmente hasta hoy desde el principio del mundo” (Leopardi, 2011: 7).

El pudor, como ritualización de la muerte en el vestir la advertimos en las palabras de Leopardi cuando le hace decir a la moda: “yo persuado y constriño a los gentilhombres para que soporten cada día miles de fatigas y de molestias, y a menudo dolores y tormentos, e invito a alguno a morir gloriosamente por el amor que me tiene” (Leopardi, 2011: 7).

Bibliografía

Leopardi, Giacomo. (2011) “Diálogo entre la moda y la muerte”. En: Revista de Occidente, N.º 366, noviembre.

VI Encuentro de Educación Superior en Salud

El profesional de la salud: presencia y realidad del docente

Cruzana Echeverri Restrepo, Leonor Angélica Galindo y Miglena Kambourova

Asesoras pedagógicas de la Facultad

A finales de septiembre se llevó cabo la sexta versión de este evento académico organizado por el Grupo de Investigación Edusalud y el Departamento de Educación Médica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia, que contó con la presencia de doscientos cuarenta asistentes de diferentes lugares del país. Los propósitos de este encuentro eran reflexionar acerca del papel del docente en la formación de profesionales de la salud y posibilitar el intercambio de experiencias desarrolladas en este campo en las instituciones de educación superior.

En él se realizaron cuatro conferencias, un foro, una sesión de presentación de experiencias y un taller. En las conferencias se contó, en primer lugar, con la presencia de la doctora María Gladys Álvarez Basabe,¹ profesora de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, quien se refirió a “las cualidades especiales de los maestros y maestras en el campo de la salud en la educación superior”. Ella aludió al sentido que tiene la salud en el desarrollo de los seres humanos y a los propósitos del desempeño de los profesionales en este campo.

Por su parte, el doctor Germán Pérez R., médico de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, presentó “De Hipócrates a las escalas clínicas, siglos de experiencia” en la que planteó que desde la antigüedad hasta nuestros días el médico ha jugado un papel importante en las comunidades, no solo por ser considerado sanador sino

intelectual de su época, un estudioso que interactúa con el enfermo y con las comunidades. Sin embargo, este liderazgo lo ha ido perdiendo como resultado del auge de las multinacionales y otros factores como la Ley 100, que han socavado su autoridad en la toma de decisiones y su posicionamiento en la sociedad.

Posteriormente, el doctor Vladimir Zapata V., rector del Colegio Colombo Británico, abordó el tema “El papel del docente en la formación profesional” destacando que en la formación de toda persona resulta vital la influencia de la cultura, en cuanto la educación de un individuo se constituye en un proceso de humanización. Se educa a los seres humanos en su realidad comunitaria y social y es en este



Conferencia del profesor Fabián Beethoven Zuleta

reconocimiento de sí y de los otros que es posible formar una identidad, una personalidad, constituir una ciudadanía, adquirir roles en la sociedad y llegar a tener autonomía. Todo ello debe estar orientado, mediado por el docente. Durante su conferencia expuso aspectos para reflexionar como: “Durante siglos el encargo social de los profesores es enseñar todo a todos”; “El profesor debe estar dispuesto a obtener para sí enseñanzas”; “En sus contactos con los estudiantes deberá aprender cómo enseñar mejor y cómo aumentar también su caudal de conocimientos de la materia”.

Finalmente, el doctor Fabián Beethoven Zuleta, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, en su disertación sobre “Enfermedad, cultura, sociedad y la formación profesional en salud”, se refirió al tema de la educación bajo el principio de autonomía, la responsabilidad que atañe no solo al entendimiento, sino al coraje y a la decisión de valerse del sí mismo. La parresía “es una virtud, un deber y una técnica que debemos encontrar en quien dirige la conciencia de los otros y los ayuda a constituir su relación consigo mismos”. Comentó que la minoría de edad es entendida como “la incapacidad de valerse del entendimiento sin la dirección del otro” y que es una obligación, un principio de todo individuo el cuidado de sí ligado al autoconocimiento. En nuestra época, la prolongación del estado de minoría de edad hasta la vejez y la muerte corresponde al desplazamiento de la atención de



Foro: “El papel del docente en los escenarios de la formación de los profesionales de la salud”

cada individuo de su mundo interior a un tumulto de experiencias programadas, en las que sus sentidos y voluntad son sustraídos y conectados a la representación inacabable e ilusoria de la imagen tecnológica de la vida y del mundo.

De otro lado, el foro “El papel del docente en los escenarios de la formación de los profesionales de la salud” estuvo moderado por la doctora María Victoria Builes C. y tuvo la participación de los profesores Luis Felipe Gómez I., Luz Elena Lugo A., Gloria Lucía Arango B. y Ángela María Yepes M., investigadores de las áreas de Medicina, Enfermería e Instrumentación Quirúrgica. Temas como la bioética y la ética, la formación de calidad, el profesionalismo, la formación de la sensibilidad, la necesidad de cultivar el espíritu, los hobbies, el conocimiento de la cultura, del entorno y la creación de conciencia sobre el rol del profesional de la salud fueron tratados allí.

En la presentación de experiencias se compartieron resultados de investigación y prácticas académicas de docentes de ocho universidades del país, con un total de quince exposiciones; fueron temas centrales la percepción de los médicos sobre el rol del docente, los recursos didácticos, el aprendizaje significativo, la mediación del docente en el currículo y la didáctica, así como la presentación de variedad de estrategias didácticas que facilitan el aprendizaje de los estudiantes.

El evento terminó con el taller “Guías de vuelo”, una metáfora en torno al proceso de ascender al mundo de las ideas, al mundo espiritual, al proceso de formación como un “ascenso a lo general” mediado por la práctica, la dedicación, la construcción, la modelación de instrumentos en artefactos, el objeto estético, el juego.



Taller “Guías de vuelo” en la plazuela del Parque de la Vida

1. Conferencia preparada también con el profesor Rafael Campo B.

Universidad y cadáver

Germán Antía

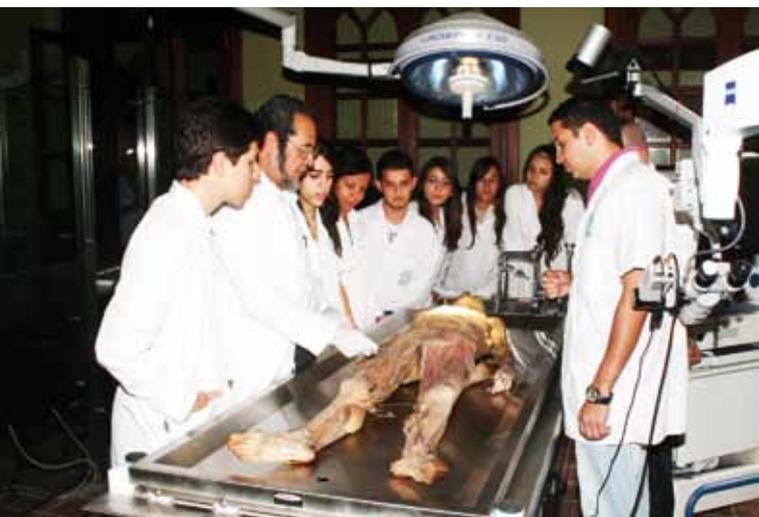
Profesor de tanatopraxia
hermanantia@hotmail.com

El cadáver, el cuerpo de un hombre después de fallecer, es profesor de profesores, un libro abierto para los estudiosos de la anatomía. La academia se nutre de los conocimientos que proporciona y la ciencia avanza con los resultados de experimentos que se practican en ellos. Cabe señalar que dos cirujanos de Alejandría, Herófilo y Erasistrato, realizan en el siglo II la primera autopsia; se inicia así el estudio de los órganos anatómicos y de las teorías sobre el origen de la enfermedad. No es fácil para las universidades la obtención de cadáveres, cerca de 1490 los estudiantes de anatomía visitan los cementerios en las noches para estudiarlos a la luz de una vela; para ese entonces existe la “profesión” *Non sancta* de ladrón de cadáveres. Avanzando en el tiempo, en 1492 la Universidad de Bolonia obtiene el correspondiente permiso por parte de las autoridades judiciales de la ciudad para que cada año le entregasen a la respectiva facultad de medicina los cuerpos de dos ajusticiados condenados a muerte.

Cerca de 1892 los estudiantes de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia realizan las prácticas de anatomía con cadáveres en el cementerio San Lorenzo. Una foto de Melitón Rodríguez los muestra en una clase con un cadáver fresco sobre una vetusta mesa de madera. Después la preparación de cuerpos con formol permitió conservarlos en las salas de anatomía en cubetas. Se practican técnicas de disección anatómicas heredadas de la escuela francesa.

El avance de la anatomía continúa en el siglo XX centrada en estudios de cadáveres en fresco. Es de triste recordación el episodio de las facultades de medicina en la Alemania bajo el régimen Nazi que estudian en cadáveres de judíos que fallecen en los campos de concentración. Cae el régimen nacional socialista y las sociedades judías reclaman esos cuerpos para darles sepultura según el rito judío. En Antioquia y en Colombia los laboratorios de anatomía se proveen de cadáveres procedentes de asilos de ancianos, hospitales y de otros cadáveres no identificados, NN (*nomen nescio*), entregados en custodia a las universidades por las autoridades judiciales y que quedan en las morgues judiciales.

Recientemente, y con la aparición en 2005 del Sistema Penal Acusatorio, el estudio de la anatomía se hace en cadáveres estatales, es decir no reclamados por sus familiares, que quedan en las morgues judiciales y son entregados por los fiscales a los laboratorios de anatomía, ahora la universidad, al tener la custodia tiene una responsabilidad judicial de velar por la integridad del mismo. Cada vez la legislación colombiana es más estricta con la entrega de cadáveres a las universidades para estudios anatómicos; de otra parte, y en buena hora, la efectividad de las redes y sistemas de búsqueda e identi-



ficación de cadáveres con que cuenta el sistema judicial logra mayor eficiencia y eficacia en esta labor.

Aún más en el escenario de un país en posconflicto, asiste a los académicos de la anatomía la responsabilidad de la custodia e identificación de esos cuerpos que pasan por nuestras morgues. La Universidad se adapta a estas condiciones y desarrolla técnicas de investigación anatómica tridimensional. De la antigua sala de anatomía impregnada de formol, fenol y cetonas se pasa al diseño de salas de anatomía respetuosas del medio ambiente preparando cadáveres con químicos que ocasionan menos daño a las personas y al ambiente. La plastinación se convierte en una estrategia importante para el estudio de la anatomía humana en cadáveres reales. Sin embargo, la tecnología ofrece cadáveres simulados y elaborados en materiales sintéticos. Sin duda una alternativa impor-

tante para la docencia, aunque nada reemplaza ese libro abierto que es el cadáver, cada uno tiene sus particularidades y variaciones que lo identifican y que enriquecen la anatomía y la enseñanza de la medicina. No importa el paso del tiempo, el cadáver está ahí, en la mesa de anatomía, inmutable en el tiempo, igual lo es el de Herófilo y Erasistrato que el de Vesalio o el del anatomista alemán Günter von Hagens o el de algún emérito profesor de nuestra facultad. Las técnicas para investigarlo cambian según las nuevas herramientas que la ciencia y la tecnología van desarrollando.

Y, es que no solo sirve a la ciencia el cadáver que yace en los laboratorios, también es fuente de inspiración para el artista que lo explora con su lápiz y pincel para producir su obra, así como para el filósofo y el que reflexiona en torno al cadáver su tesis sobre el devenir del hombre.

Academia de Medicina de Medellín celebró 125 años

La historia de la Academia está estrechamente ligada a la de la Facultad, pues comparten, además de sede, fundadores e integrantes. En el acta de conformación de la llamada inicialmente Academia Médico-Quirúrgica de Medellín figuraban como presidente Manuel Uribe Ángel; como vicepresidente José Ignacio Quevedo y como secretario Ramón Arango. También se destacaban como realizadores del primer reglamento Andrés Posada Arango, Francisco Arango y Joaquín Castilla, quienes res-

pondieron a la convocatoria que en 1887 hizo el gobernador de la época, Marceliano Vélez, para “organizar en sociedad permanente el cuerpo médico de la ciudad”.

La propuesta hoy cumple 125 años de vigencia con unos quehaceres específicos: el estudio de la ciencia médica y el estímulo de su constante progreso; la dignificación de la profesión y la generación de vínculos cofraternales entre sus miembros, actualmente 25 honorarios, 23 de

Desde las dependencias

número, 21 correspondientes y 3 asociados, que se encuentran cada mes en reunión ordinaria y en octubre desarrollan su sesión solemne.

Fue precisamente en la del mes pasado en la que celebraron sus 125 años en el Auditorio del Centro Comercial Sandiego acompañados, entre otros, por el doctor Nicanor Restrepo Santamaría; los secretarios de Salud de Antioquia y Medellín, Luz María Agudelo y Gabriel Jaime Guarín; el rector de la Universidad de Antioquia, Alberto Uribe Correa; su vicerrector de Docencia, Óscar Sierra Rodríguez, y el Decano de la Facultad de Medicina, Élmer Gaviria Rivera. En la ceremonia el representante de la Alcaldía de la ciudad le entregó una condecoración al Presidente de la Academia, doctor Fernando Londoño Martínez, mientras la Universidad otorgó Moción de Reconocimiento.

La Academia hizo lo propio concediendo el Premio Manuel Uribe Ángel a los mejores estudiantes de último año de las facultades de Medicina de Medellín y los diplomas de ingreso y ascenso a los miembros de la corporación; así mismo ofreció la conferencia “Familia, educación y solidaridad, pilares del desarrollo en Antioquia” dictada por el doctor Nicanor Restrepo Santamaría.

La Facultad celebra este importante aniversario y el ahínco de sus miembros por mantenerla vigente y renovada. Este es uno de sus logros recientes: la vinculación de nuevos académicos con gran altura científica, condición que refuerzan con sus habituales actividades académicas. Además, desea que sean muchos años salvaguardando la ética médica, analizando la realidad, sentando su posición sobre ella y proponiendo soluciones.



Invitados a la celebración de los 125 años de la Academia



Doctor Fernando Londoño Martínez (a la derecha), Presidente de la Academia, recibiendo la condecoración que le otorgó a la entidad la Alcaldía de Medellín

Ingrese al **Buzón Estudiantil**, disponible en
<http://medicina.udea.edu.co>
y deje allí sus comentarios e inquietudes sobre el quehacer académico y administrativo de la Facultad

Nueva sección

“**Efecto placebo**” es el nuevo espacio que busca sacar a la luz hechos de la vida cotidiana de la Facultad, de manera breve. Técnicamente, este género que se quiere trabajar podría explicarse como “Relatos de ficción breves con estilo informativo periodístico”.

Invitamos a toda la comunidad a escribir y enviar sus historias, de preferencia relacionadas con la vida universitaria, pero no exclusivamente.

Al escribir para esta sección, tenga en cuenta lo siguiente:

- Tenga clara una historia, no un tema. Y resúmalas en el título.
- La historia debe tener una extensión máxima de 1.100 caracteres con espacios.
- Inicie su reporte con la ciudad y la fecha. Y desde la primera frase cuente qué sucedió, evite el suspenso.
- Cite las fuentes, un testigo. Ojalá dos. Use entrecomillados, que sirven para escuchar la voz de alguien. Que suenen reales. Y que sean breves.
- No olvide entregar detalles: qué edad tiene el personaje, a qué se dedica, ¿tiene familia?, ¿antecedentes penales?, ¿tartamudea? ¿los “hechos” sucedieron en la mañana o en la noche? Los detalles fabrican la verdad.
- Mientras más cotidiana la historia, mejor. Busque solo aquello que jamás interesaría a un diario. Se trata de rendir homenaje a la vida cotidiana, no a las rarezas. Aquí se contarán las cosas más simples, pero con tono periodístico seco.
- Piense que escribir mentiras grandilocuentes en tono periodístico es lo mismo que ofrecerle a un invitado arequipe con gaseosa. No hostigue.
- Esté atento. En cualquier silla, esquina o recuerdo, está el germen de un reporte que merece ser enviado.
- Envíe sus historias a: comunicaciones@medicina.udea.edu.co hasta el 16 de cada mes.

Estos criterios fueron tomados de Agencia Pinocho (www.agenciapinocho.com), con autorización expresa de sus propietarios.

Cierran baños a mediodía

Medellín (11 de sept de 2012). Ayer al mediodía, Camila Cuervo, de 23 años, estudiante de Medicina de la Universidad de Antioquia, encontró que los baños de mujeres del segundo y tercer piso del Bloque Central de su facultad estaban cerrados por mantenimiento. “Es el colmo que cierren en este bloque dos baños a la vez”, dijo María Camila. En esta reacción fue apoyada por Lady Gutiérrez, amiga de Cuervo y quien la acompañaba en el momento de los hechos: “Las opciones eran o aguantar y esperar que terminaran, no entrar y sufrir durante el parcial por un factor extra, o correr a otro bloque”. Según se supo, las jóvenes se inclinaron por la opción “menos mala” y corrieron al bloque de Bioquímica. “Entramos al baño del segundo piso porque el del primero estaba todo congestionado”, informó Camila, mientras que Lady señaló que llegaron cansadas y tres minutos tarde al parcial de Salud e Infección.* “Es que hasta para entrar al baño hay ‘horas pico’”, se quejó Lady. Las estudiantes coincidieron en proponer que el aseo de los baños se haga en otro horario o alternando en un piso el de hombres y en otro el de mujeres. (Informó Diana Catalina Quintana Vega).

*Salud e Infección: materia que representa largas horas de estudio y estrés para los estudiantes de medicina de la UdeA por su contenido extenso y complejo.

A fotocopidora se le agota tinta y pierde fila de media hora

Villavicencio (17 de sept de 2012). A pesar de haber hecho una fila de media hora en la papelería del colegio Eduardo Carranza, el estudiante de décimo grado Julián Hernández no pudo sacar sus copias porque al llegar su turno la tinta se acabó. “Esto solo me pasa a mí”, atinó a decir Hernández, de 16 años. El hecho ocurrió el pasado lunes cuando varios estudiantes esperaban su turno para sacar copia de sus documentos de identidad, con el fin de actualizar la base de datos de la biblioteca de la institución. “No sé por qué se terminó precisamente hoy, si la tuve en mantenimiento la semana pasada”, declaró Diana González, propietaria de la máquina y responsable de que esta se encuentre disponible y funcionando. “Yo qué iba a saber que la mía sería la última copia, la saqué justo antes de que se dañara, creo que estuve muy de buenas”, dijo por su parte Sebastián Restrepo, compañero de Julián y quien se encontraba en el lugar de los hechos. Aunque se desconocen las razones de la súbita falla, la señorita González se comprometió a llamar al técnico, mientras que Julián tuvo que sacar sus copias por fuera del colegio. (Informó Lilian Hernández).

La endulzan* con sandía feliz

Medellín (10 de sept de 2012). Esta mañana, al entrar a clase de seis, la estudiante de Medicina Valentina Mesa encontró en una de las sillas del salón una enorme sandía con una carita feliz pintada. “¡Tenía un moño rojo que decía Valentina! Casi me muero. De una supe que era mi endulzada del día”, afirmó la joven de 18 años. Testigos contaron que la vieron muy contenta con la fruta a lo largo de la jornada. “Aunque le tocó cargar esa sandía todo el día”, indicó Sara Velosa, compañera de la afectada. “Lo peor de todo era que me miraban como loca”, informó Valentina, quien a pesar de pedir ayuda no la recibió. “Un amigo me dijo que me ayudaba con lo que quisiera menos con la sandía”, agregó la estudiante endulzada. Por su parte, Sara le aseguró a APin que la sandía “era gigante y pesaba un montón”: “Valen subía y bajaba escaleras con ella y yo sólo me podía reír”. Este medio pudo establecer que al final del día Valentina se decidió a partir la sandía y no tuvo problema en compartirla con sus compañeros. (Informó Valentina Mesa).

*De endulzar: acto de atiborrar al amigo secreto con pequeñas chucherías, frutas y mecato, que anteceden la entrega del regalo final de Amor y Amistad.

Preguntas de la semana

Diversas ideas y opiniones tienen los estudiantes de la Facultad sobre los hechos que los circundan. Aquí algunas de ellas recogidas recientemente por la Oficina de Asuntos Estudiantiles.

¿Qué forma de financiación propones para la educación?

- No privatización, ni retribución.
- Aumento del IVA al 20%.
- Revolución única solución.
- Dar subsidios.
- Simple aumento de recursos.
- Que no se roben los impuestos, que se impongan impuestos ambientales y a la explotación de recursos por parte de extranjeros.

¿Qué opinas del Parque de la Vida?

- Es un edificio muy moderno pero no le veo la vida por ningún lado, solo adobes, vidrio y cámaras. Le falta música en el interior.
- Falta una cancha deportiva decente.
- Estoy esperando verlo lleno de niños, ancianos y personas de todas las edades y grupos sociales de Medellín que estén recibiendo programas orientados a su bienestar.

¿Cuál es tu opinión respecto a la Semana de la Indignación?

- Los médicos de la Universidad de Antioquia no se indignan, viven en otro país, otro sistema.
- ¿Para qué se indignan si no hacen nada por mejorarlo?
- Yo me indigno con las semanas de indignación.
- Yo dudo que nos indignemos, tantos años con un asesino sistema de salud, tanto desempleo, indignancia, pobreza, prostitución, tanta inequidad en un país con tantos recursos y con un gobierno tan podrido y perverso ¡Ya no nos indignamos!



Del idioma

Federico Díaz González

Editor de Iatreia

Las siguientes son citas tomadas de un plegable distribuido por Merck Sharp & Dohme sobre las infecciones por papilomavirus humano:

“Cáncer de cuello uterino: Podría pasarte a tí”.

Comentario: sobran la mayúscula inicial de la palabra *podría* y la tilde del pronombre *tí*. A diferencia de *tu*, nunca se tilda *ti* porque no hay lugar a ambigüedad.

“Conoce la relación que existe entre: VPH, cáncer de cuello uterino y verrugas genitales”.

Comentario: es un error escribir dos puntos (:) después de una preposición; por lo tanto, sobran después de *entre*.

“El cáncer de cuello uterino es un cáncer del cuello del útero, la parte inferior del útero que conecta la matriz con la vagina”.

Comentario: es una frase que incurre en la llamada *tautología* (palabra que, en su segunda acepción [DRAE], significa ‘repetición inútil y viciosa’). Corrijámosla: “El cáncer de cuello uterino afecta la parte inferior de la matriz, donde esta se conecta con la vagina”.

“Del 85% al 90% de los cánceres vaginales inician en el recubrimiento de la vagina [...]”.

Comentario: también esta frase es tautológica y, además, incurre en el error de no usar el verbo “iniciar” en su forma pronominal. Corrijámosla: “Del 85% al 90% de los cán-

ceres vaginales se *inician* en el recubrimiento del órgano [...]”.

“Precánceres: etapas previas en las cuales inicia el cáncer”.

Comentario: también en esta frase el verbo *iniciar* se debió usar como pronominal; además, se puede prescindir de la palabra *previas* porque la idea de anterioridad temporal está expresada por el prefijo *pre*. Corrección: “Precánceres: etapas en las cuales se *inicia* el cáncer”.

“El cáncer de cuello uterino, vulvar, vaginal y verrugas genitales, causadas por el VPH pueden cambiar y amenazar tu vida y pueden ser devastadoras para tu futuro”.

Comentario: esta frase tiene una repetición innecesaria (de la inflexión verbal *pueden*) amén de errores de concordancia y puntuación. Corregidos los tres queda así: “Los cánceres de cuello uterino, vulva y vagina, y las verrugas genitales, causados por el VPH, pueden cambiar y amenazar tu vida y ser devastadores para tu futuro”.

Coda etimológica

El sustantivo *vagina* provino de idéntico término en latín, idioma en el que significa ‘vaina’ o ‘envoltura’. El origen remoto está en el vocablo indoeuropeo *wag-ina* cuyas acepciones son ‘envoltura’, ‘cubierta’. De la misma familia son las palabras *vaina* y *vainilla*.

¿Qué quieres que pase con tu cuerpo cuando mueras?

Si soy apto quisiera que se donaran mis órganos, lo veo como un acto hermoso de solidaridad. Luego preferiría que me cremaran, aunque la verdad no me importa mucho.

Edwin Michel Ríos Bedoya,
estudiante de Medicina, nivel IX.

Quiero que me congelen y que, cuando la tecnología lo haga posible, me revivan para contarles historias a mis tataratataratataratataratataratataranietos.

Viviana Cortés Franco,
estudiante de Medicina, nivel III.

Que mi cuerpo sea enterrado en un lugar natural, nada de cementerios.

Nicolás Rosales,
estudiante de Medicina, nivel XI.

Quiero que hagan un collar con mis dientes, que con mis huesos hagan un esqueleto y lo pongan en el laboratorio de Morfología con el nombre de “pachanga” y que hagan una peluca con mi cabello.

Anónimo

No temo morir, pero tampoco quisiera que sucediera sin que pasaran cosas grandes y maravillosas que llenaran por completo mi vivir. Creo que si el día de mañana se extingue la luz de mis ojos, ya nada importaría y que mis descendientes hagan conmigo lo que mejor les parezca; lo único que me gustaría que pasara después de mi muerte es ir al “paraíso” y hablar con Dios”.

Jhonatan Novoa Calle,
estudiante de Medicina, nivel III.

Que guarden mi cuerpo hasta que haya un apocalipsis zombie para liderar un grupo de zombies acondroplásicos y así conquistar el mundo.

Daniela Castro Gómez,
estudiante de Medicina, nivel II.

Quiero que mi cuerpo sea útil después de mi fallecimiento. Me gustaría seguir contribuyendo con la medicina después de mi muerte, siempre y cuando mi cuerpo sea respetado y visto como un instrumento de aprendizaje o como una esperanza para la vida de otras personas.

María Isabel Montoya Ochoa,
estudiante de Instrumentación Quirúrgica, nivel VI.

Enterrar mi cuerpo sin ataúd y plantar un roble sobre mi tumba.

Israel Revueltas Rodríguez,
estudiante de Medicina, nivel XII.

Cuando muera que mis órganos sean donados, luego mi cuerpo que sea cremado y que lancen mis cenizas al Himalaya.

David Marín Rodríguez,
estudiante de Medicina, nivel II.

Tertulia crianza humanizada

Tema: El juego, actividad primordial de la niñez

Fecha: 14 de noviembre

Lugar: auditorio del Parque de la Vida

Hora: 3:00 a 5:00 p. m.

Entrada libre con inscripción previa al correo:
tertuliascrianzahumanizada@gmail.com

Debates bioéticos: eutanasia

Invitado: Carlos Gaviria Díaz

Fecha: 19 de noviembre

Lugar: Auditorio Principal

Hora: 10:00 a. m.

Organiza: Grupo de Bioética de la Facultad

Presentación de documentales “A solas” y “Los demonios sueltos” sobre las maestras Teresita Gómez y María Teresa Uribe de Hincapié

Fecha: 21 de noviembre

Lugar: Auditorio Principal

Hora: 8:00 a. m.

Organiza: Comité Cultural

Día del Flexible

Fecha: 21 de noviembre

Lugar: Hall principal

Hora: 12:00 m.

Presentación de la Estudiantina de la Universidad de Antioquia

Fecha: 22 de noviembre

Lugar: auditorio del Parque de la Vida

Hora: 5:00 p.m.

Entrada libre

Foro: Pertinencia de la enseñanza de la medicina complementaria en la Universidad

Fecha: 23 de noviembre

Lugar: aula 119

Hora: 8:00 a. m. a 12:00 m.

Entrada libre

Diplomatura en Pedagogía y Didáctica para la Formación Superior en Salud

Próximos encuentros

Taller: estrategias de lectura en inglés

Fecha: 26, 28 de noviembre y 3 de diciembre

Hora: 8:00 a. m. a 12:00 m.

Taller: estrategia didáctica ABP

Fecha: 26 de noviembre, 3 y 10 de diciembre

Hora: 9:00 a. m. a 12:00 m.

Inscripciones e informes: 2196071,
securedumedica@gmail.com

Novenas de navidad

Fecha: del 27 de noviembre
hasta el 7 de diciembre

Lugar: Parque de la Vida

Hora: 12:00 m.

Tertulia crianza humanizada

Tema: Metas del desarrollo integral y diverso
(primera sesión)

Fecha: 28 de noviembre

Lugar: auditorio del Parque de la Vida

Hora: 3:00 a 5:00 p. m.

Entrada libre con inscripción previa al correo:
tertuliascrianzahumanizada@gmail.com

Ceremonia de grados de Medicina e Instrumentación Quirúrgica

Fecha: 13 de diciembre

Lugar: Teatro Universitario Camilo Torres

Hora: 4:00 p. m.