



FORMATO PARA LA TRANSFERENCIA DOCUMENTAL DE PROGRAMA DE CURSO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1. INFORMACIÓN GENERAL

Unidad Académica: Instituto de Filosofía

Programa Académico: Filosofía

Semestre: 2019-1

Código curso: 1401682

Nombre del curso: KANT. Gusto y arte (Crítica del Juicio)

Área o componente curricular: Curso profesional - Optativo

Tipo de curso: Teórico

Créditos académicos: 4

Horas semana con acompañamiento Docente (AD)*: 4

Total semanas: 16

Horas semana trabajo independiente (TI): 4

Total horas semana: 8

Características del curso: Validable (V)

Pre-requisitos: 32 créditos cursados

Co-requisitos: No aplica

*AD: Comprende las horas de acompañamiento directo del docente. (Decreto 1075 de 2015, Artículo 1, 2, 3, 4 y 5)

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Descripción general del curso o asignatura:

La justificación del curso tiene que ver con el peso de la teoría estética de Kant en la tradición moderna de la filosofía, ya que ha sido considerada el modelo de la tradición formalista. Kant pertenece a la fase clásica, cuando las preocupaciones dominantes giraban en torno a la posibilidad de establecer o no una norma del gusto por lo bello y el arte. El curso contextualiza la posición de Kant con respecto a la tradición racionalista francesa (las estéticas de la perfección), y la tradición empirista inglesa del gusto como un sentido particular por lo bello (estéticas subjetivas y del sentimiento). El curso se concentra en la Analítica de lo bello y la teoría del arte de Kant, y en esta última, destaca dos momentos: el momento típico dieciochesco del arte como producto ejemplar del genio, y el momento de más horizonte filosófico, la idea del arte como representación de ideas estéticas.

Realizar una descripción general del curso y la justificación de éste.

Objetivo general y/o objetivos específicos:

El objetivo específico del curso es rescatar la posición de Kant con respecto a los que lo han reducido a formalismo y purismo estético, y mostrar en cambio la estrechez que el propio Kant advirtió en abordar el arte con el mero criterio del gusto. Según Kant, si se trata de una obra de arte, su belleza, así como el gusto y placer que despierta, es algo que no puede haberse logrado sin el aliento del espíritu y del pensamiento: una obra de arte es pensamiento resuelto de manera intuitiva o sensible.

Contenido del curso: (especificar las unidades o temas y contenidos a desarrollar)

Bibliografía básica:

1. Kant, Immanuel. *Crítica del Juicio*. Traducción de Manuel García Morente. Edición de Juan José García Norro. Madrid, Tecnos, 2007. Esta edición incluye la paginación correspondiente a las ediciones A y B de la Edición alemana. Se elige la trad. de M. G. M. como texto de referencia, de la cual existen ediciones en Espasa Calpe (Madrid) y Porrúa (México). Existen otras traducciones de esta obra de Kant: 1) Losada (Buenos Aires); 2) Monte Ávila Editores (Caracas, 1992), bajo el título *Crítica de la facultad de juzgar*, e incluye las dos *Introducciones* de Kant (1790 y 1793) y la paginación de la edición alemana estándar; 3) A. Machado Libros (Madrid, 2003), bajo el título *Crítica del discernimiento*. Cada traducción tiene pros y contras, y es interesante leer las introducciones de los traductores o editores para reconocer su justificación en las diferentes épocas de las ediciones.
2. Kant, Immanuel. *Primera introducción a la "Crítica del Juicio"*. Madrid, Visor, 1987.
3. Kant, Immanuel. *Observaciones sobre el Sentimiento de lo bello y lo sublime* (1764). En: Kant. *Prolegómenos a toda metafísica del porvenir, Observaciones ..., Crítica del Juicio*. México, Porrúa, 1985.
4. Kant, Immanuel. *Antropología. En sentido pragmático* (1798). Madrid, Alianza Editorial, 1991
5. Danto, A.C. *Kant y la obra de arte*. En: *Qué es el arte*. Barcelona: Paidós, 2013, pp.119-134.

Bibliografía complementaria:

Sobre la recepción inmediata de Kant:

- 1) Hegel, G.F.W. *Lecciones sobre la estética*. Madrid: AKAL, 1989, pp.44-47. 2) Schiller, Friedrich. *Sobre la gracia y la dignidad, Sobre poesía ingenua y poesía sentimental, y una polémica Kant Schiller Goethe Hegel* (1793-1829). Barcelona, Icaria, 1985.

Sobre la recepción actual de Kant:

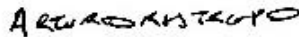
1. Agamben, Giorgio. *Gusto*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2016.
2. Bodei, Remo. *La forma de lo bello*. Madrid, Visor, 1998.
3. Bozal, Valeriano. *El gusto*. Madrid, Visor, 1999.
4. Bozal, Valeriano (Ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vol. Madrid, Visor, 1996.
5. Carchia, Gianni. *Retórica de lo sublime*. Madrid, Tecnos, 1994.
6. Dickie, George. *El siglo del gusto. La odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII*. Madrid, A. Machado Libros, 2003.
7. Franzini, Elio. *La estética del siglo XVIII*. Madrid, Visor, 2000.
8. Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y Método*. I.I. *La superación de la dimensión estética*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1984.
9. Gómez Gaffarena, José. *Diez lecciones sobre Kant, Lección VII*. Madrid: Trotta/Universidad Pontificia Comillas, 2010.
10. Mansur Garda, Juan Carlos. *Kant. Ontología y belleza*. México, Editorial Herder, 2010.

11. Quintana Porras, Laura. *Gusto y comunicabilidad en la estética de Kant*. Bogotá: Universidad nacional de Colombia. Fac. de Ciencias Humanas/Departamento de Filosofía, 2008.
12. Sobrevilla, David (Comp.). *Filosofía, política y estética en la Crítica del Juicio de Kant*. Actas del Coloquio de Lima conmemorativo del bicentenario de la tercera crítica. Goethe Institut Lima, 1991.
13. Varios. *Estudios sobre la "Crítica del Juicio"*. Madrid, Visor, 1990.
14. Tatarkiewicz, Wladislaw. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid, Tecnos, 1992.

3. Secretario del Consejo de Unidad Académica

Luis Arturo Restrepo González

Nombre Completo



Firma

Secretario Consejo Instituto

Cargo

Aprobado en Acta 778 del 20 de mayo de 2019