

Cursos de primer semestre

Seminario de teoría y contexto

Curso compuesto por cuatro módulos que abarcan las siguientes temáticas: Latinoamericanismo; Reflexiones sobre la interpretación musical; Panorama histórico y herramientas de análisis de las músicas académicas de los siglos XX y XXI; y Problemas conceptuales del estudio de la música. El estudiante de la maestría debe tener una fundamentación teórica y conceptual que le permita reflexionar de manera informada sobre la música, en la perspectiva de poder contar con herramientas suficientes para el desarrollo de su proyecto de investigación-creación

Taller de prácticas y repertorios latinoamericanos I

El propósito de este curso es estudiar ejemplos representativos de repertorios y/o prácticas musicales latinoamericanas a través del análisis de casos y del montaje o composición de repertorios. Muchos de los repertorios y prácticas musicales latinoamericanos tienen baja circulación y exigua difusión. Este curso posibilita acceder a estas músicas mediante el análisis y la práctica conjunta, abarcando un amplio espectro cronológico, geográfico y estilístico.

Específico I

El ciclo de asignaturas del curso Específico busca acompañar el desarrollo de la propuesta artística del estudiante desde la práctica de su énfasis específico como instrumentista, cantante, director, compositor, etc. Además de propender por un alto nivel de dominio técnico y musical, busca desarrollar en el estudiante una postura crítica y autónoma, desde la cual surgirán en consecuencia sus propuestas artísticas.

Seminario-taller de investigación creación

El propósito del curso es fundamentar teórica y metodológicamente la elaboración de los proyectos de investigación creación. En tanto que el proyecto de Investigación-Creación es el eje a partir del cual se desarrolla la formación y es el principal producto del estudiante, esta área del currículo es esencial para fundamentar, desarrollar y consolidar dicho proyecto.

Cursos de segundo semestre

Lo tradicional y lo popular en las músicas de América Latina

Curso dedicado al estudio de las músicas no académicas en América Latina y el Caribe. Pretende contextualizar el estudio de lo popular y de lo tradicional desde una perspectiva disciplinar centrada en América Latina. Asimismo, problematiza convergencias y divergencias de los conceptos popular y tradicional a la luz de los estudios de músicas no académicas en América

Latina como fundamentación para la apropiación teórica y práctica de diversos repertorios. Consta de dos módulos principales: 1. Reflexión sobre la construcción de categorías como “tradicional”, “folclórico”, “popular” para el estudio de la música en el contexto latinoamericano. Aproximación general a los fenómenos musicales populares de la región — influencias, vasos comunicantes—, miradas desde los estudios culturales latinoamericanos y la musicología. 2. Estudio y discusión sobre ejemplos concretos de músicas relacionadas con las categorías antes mencionadas (con ayuda de herramientas de análisis de músicas no académicas).

Taller de prácticas y repertorios latinoamericanos II

El propósito de este curso es estudiar ejemplos representativos de repertorios y/o prácticas musicales latinoamericanas a través del análisis de casos y del montaje o composición de repertorios. Muchos de los repertorios y prácticas musicales latinoamericanos tienen baja circulación y exigua difusión. Este curso posibilita acceder a estas músicas mediante el análisis y la práctica conjunta, abarcando un amplio espectro cronológico, geográfico y estilístico.

Específico II

El propósito de este curso es definir, alimentar, estructurar y consolidar -con niveles de excelencia técnica y musical- la apuesta artística del estudiante en su énfasis específico, la cual estará enmarcada en prácticas o repertorios latinoamericanos. Tiene como propósito desarrollar en el estudiante una postura crítica y autónoma, desde la cual surgirán en consecuencia sus propuestas artísticas, las cuales deben tener un alto nivel de dominio técnico y musical en el énfasis específico.

Proyecto de investigación creación

El propósito de este curso es proporcionar una fundamentación teórica y metodológica a los proyectos de investigación creación o investigación artística que están desarrollando los estudiantes. En tanto que este proyecto constituye el eje central a partir del cual se desarrolla el proceso de formación, es de vital importancia consolidar su estructura a partir de una reflexión sobre las características propias de la investigación creación. El ejercicio de revisión del anteproyecto, realizado en el Seminario Taller de investigación creación del primer semestre, debe consolidarse por medio de una asesoría individual que dé como protocolo completo que sea sustentado al finalizar el semestre ante un jurado compuesto por profesores del programa.

Cursos de tercer semestre

Historia de las músicas de América Latina y el Caribe

Temas como el pasado colonial, la formación de “culturas nacionales” durante los siglos XIX y XX, la diversidad y riqueza de las músicas tradicionales, y la entrada y consolidación de la industria cultural, entre otros, han jugado un papel relevante en la construcción de las múltiples narrativas que caracterizan los estudios de la historia de la música en América Latina y el Caribe.

Sin embargo, al ser una producción vasta y diversa, ella abarca múltiples, y algunas veces contradictorios, marcos teóricos, fuentes y metodologías. Así, con frecuencia aquellos que están interesados en el estudio de la música en Colombia y Latinoamérica se preguntan ¿Cómo pueden mi proyecto y mi agenda intelectual participar en una producción tan diversa? ¿Cómo puedo entablar un diálogo con otros proyectos y experiencias de tal manera que enriquezcan efectivamente mi análisis?

Este curso busca brindar herramientas que ayuden a los estudiantes a resolver estas y otras preguntas mientras les introduce de una manera crítica en las principales corrientes intelectuales que han informado el estudio de la historia de la música en América Latina durante la última década, fortaleciendo así su propio trabajo como investigador y creador. Se utilizarán para ello lecturas, análisis y comparaciones de una selección de trabajos clásicos y trabajos recientes que representan las principales tradiciones académicas, marcos teóricos y metodologías que han empleado investigadores que han realizado estudios sobre la música en América latina y el Caribe.

Taller de prácticas y repertorios latinoamericanos III

El propósito del curso es estudiar ejemplos representativos de repertorios y/o prácticas musicales latinoamericanas a través del análisis de casos y del montaje o composición de repertorios. Muchos de los repertorios y prácticas musicales latinoamericanos tienen baja circulación y exigua difusión. Este curso posibilita acceder a estas músicas mediante el análisis y la práctica conjunta, abarcando un amplio espectro cronológico, geográfico y estilístico.

Específico III

Curso que tiene como propósito definir, alimentar, estructurar y consolidar -con niveles de excelencia técnica y musical- la apuesta artística del estudiante en su énfasis específico, la cual estará enmarcada en prácticas o repertorios latinoamericanos. En este nivel se pretende definir, alimentar y consolidar la apuesta artística del estudiante en su énfasis específico, la cual estará enmarcada en prácticas o repertorios latinoamericanos.

Trabajo de investigación creación I

Curso donde el director de trabajo de grado realiza un acompañamiento al desarrollo del proyecto de investigación creación.

Cursos de cuarto semestre

Preparación de recital u obra

Asignatura final del ciclo donde el estudiante desarrolla su propuesta artística con un alto nivel de dominio técnico y musical en el énfasis específico, con base en prácticas y repertorios latinoamericanos. En este nivel se prepara la presentación del recital de grado o la edición de la

composición musical.

Trabajo de investigación creación II

Curso donde el director de trabajo de grado realiza un acompañamiento al desarrollo y conclusión del proyecto de investigación creación.