



# FORMATO PARA LA TRANSFERENCIA DOCUMENTAL DE PROGRAMA DE CURSO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

<b>Unidad Académica:</b>	Instituto de Filosofía		
<b>Programa Académico:</b>	Filosofía/Licenciatura en Filosofía		
<b>Semestre:</b>	2019-2	<b>Código curso:</b>	1406631
<b>Nombre del curso:</b>	Kant y Adorno		
<b>Área o componente curricular:</b>	Escriba nombre del área o componente curricular.		
<b>Tipo de curso:</b>	Elija un elemento.	<b>Créditos académicos:</b>	4
<b>Horas semana con acompañamiento Docente (AD)*:</b>	Número	<b>Total semanas:</b>	16
<b>Horas semana trabajo independiente (TI):</b>	Número	<b>Total horas semana:</b>	4
<b>Características del curso:</b>	Elija un elemento.		
<b>Pre-requisitos:</b>	Pre-requisitos con nombre y código MARES.		
<b>Co-requisitos:</b>	Co-requisitos con nombre y código MARES.		

\*AD: Comprende las horas de acompañamiento directo del docente. (Decreto 1075 de 2015, Artículo 1, 2, 3, 4 y 5)

## 2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

### Descripción general del curso o asignatura:

En el curso se trabajarán los temas del arte, la naturaleza y la sociedad en la obra de dos de los filósofos más eminentes de su época, uno del siglo XVIII y el otro del siglo XX: Kant y Adorno.

En el caso de Kant nos centraremos sobre todo en la *Crítica del juicio*, aunque haremos incursiones a las otras dos críticas, la *Crítica de la razón pura* y la *Crítica de la razón práctica*, sin las cuales no se puede entender la primera adecuadamente.

En su concepción estética, Adorno dialoga a menudo con los conceptos y las ideas de Kant, bien para retomarlas y llevarlas más allá o bien para mostrar sus limitaciones. La comparación entre el pensamiento de los dos filósofos, que haremos en el curso, tiene, por tanto, también una justificación histórica. Es asimismo provechoso, porque la concepción adorniana del arte y de la naturaleza complementa bien la concepción kantiana de lo bello y el juicio estético al introducir la dimensión social e histórica en este contexto. En el caso de Adorno nos centraremos en su *Teoría estética*, sus *Lecciones sobre estética* y *Dialéctica de la Ilustración* (capítulo sobre la industria cultural). Es deseable que los estudiantes matriculados en el curso tengan al menos unos conocimientos básicos de la obra de Kant. Asimismo sería de provecho si tuvieran ya algún conocimiento del pensamiento de Adorno y conocimientos del alemán (aunque estos conocimientos no representa ningún prerrequisito).

### Objetivo general y/o objetivos específicos:

Objetivo general: conocer las concepciones más importantes del arte, la naturaleza y la sociedad de dos importantes filósofos de distintos siglos: Kant y Adorno

**Objetivos específicos:**

- Conocer y discutir las ideas y concepciones de los dos pensadores
- Contemplar, experimentar y analizar en concreto la idea estética -y eventualmente teleológica de la naturaleza, la dimensión social e histórica en la cultura y el arte, ejemplos estéticos y obras artísticas concretas

**Contenido del curso:** (especificar las unidades o temas y contenidos a desarrollar)

Discutiremos con detención conceptos kantianos como la representación (*Darstellung*), la imagen (*Bild*), el esquematismo de la imaginación (*Schematismus der Einbildungskraft*), el juego libre entre las facultades de la imaginación y el entendimiento (*freies Spiel von Einbildungskraft und Verstand*), el juicio reflexivo (*Reflexionsurteil*), lo bello natural y bello del arte (*Naturschöne, Kunstschöne*), lo sublime (*Erhabene*), la idea estética (*ästhetische Idee*).

Los conceptos adonianos más importantes que trabajaremos son el carácter enigmático de la obra (*Rätselcharakter*), el fetichismo (*Fetischismus*), objetividad de la calidad artística, experiencia estética (*ästhetische Erfahrung*), tensión dialéctica (*dialektische Spannung*), negatividad / verdad (*Negativität / Wahrheit*).

Los estudiantes deben leer con detención en casa –antes de las clases– todos los textos de base de cada sesión. En la clase se discutirán los conceptos claves de los textos y se hará una interpretación minuciosa de pasajes escogidos de los textos.

La discusión de los conceptos y textos filosóficos se complementará con la contemplación y el análisis de obras escogidas.

**Bibliografía básica:**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad:**

Adorno, Theodor W., *Estética, 1958/59*, traducción de Silvia Schwarböck, Las cuarenta, Buenos Aires, 2013.

Adorno, Theodor W., *Teoría estética*, traducción de Jorge Navarro Pérez, Akal, Madrid, 2004.

Adorno, Th. W. / Horkheimer, M., *Dialéctica de la Ilustración*

Kant, Immanuel, *Crítica del Juicio*, traducción de Manuel García Morente, Madrid: Espasa-Calpe, 1999 (8ª edic.).

**Bibliografía complementaria:**

En el curso se complementará la bibliografía básica con otras referencias bibliográficas pertinentes

**3. Secretario del Consejo de Unidad Académica**

Claudia Patricia Fonnegra Osorio

**Nombre Completo**

**Firma**

Secretaria

**Cargo**

Aprobado en Acta 790 del 28 de octubre de 2019.