



# FORMATO PARA LA TRANSFERENCIA DOCUMENTAL DE PROGRAMA DE CURSO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

<b>Unidad Académica:</b>	Instituto de Filosofía		
<b>Programa Académico:</b>	Filosofía y Licenciatura en Filosofía		
<b>Semestre:</b>	2019-1	<b>Código curso:</b>	1406385
<b>Nombre del curso:</b>	Formulación de proyectos de investigación		
<b>Área o componente curricular:</b>	Escriba nombre del área o componente curricular.		
<b>Tipo de curso:</b>	Teórico	<b>Créditos académicos:</b>	Número
<b>Horas semana con acompañamiento Docente (AD)*:</b>	Número	<b>Total semanas:</b>	Número
<b>Horas semana trabajo independiente (TI):</b>	Número	<b>Total horas semana:</b>	Número
<b>Características del curso:</b>	Elija un elemento.		
<b>Pre-requisitos:</b>	Pre-requisitos con nombre y código MARES.		
<b>Co-requisitos:</b>	Co-requisitos con nombre y código MARES.		

\*AD: Comprende las horas de acompañamiento directo del docente. (Decreto 1075 de 2015, Artículo 1, 2, 3, 4 y 5)

## 2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

### Descripción general del curso o asignatura:

La formación en investigación constituye un elemento nodal en la formación filosófica. El seminario de investigación constituye el espacio básico de formación investigativa que desde una perspectiva conceptual y práctica busca precisar y desarrollar las tareas implicadas en el proceso amplio de investigación, ofreciendo los fundamentos normativos y los instrumentos metodológicos mínimos para que el estudiante conciba y elabore su proyecto de investigación de acuerdo con la calidad académica exigida al nivel de pregrado en filosofía.

Lejos de constituir un seminario temático tradicional, el trabajo académico del semestre se desarrollará mediante talleres y discusiones sobre los elementos puntuales que configuran las propuestas de investigación. De esta manera se programarán entregas periódicas de los apartados de los proyectos y se someterán a discusión y evaluación en grupo. El resultado final del Seminario es el proyecto de cada estudiante, que constituye elemento definitivo de evaluación.

### Objetivo general y/o objetivos específicos:

- El seminario busca propiciar un espacio de discusión y acompañamiento para que los estudiantes de esta se familiaricen con la elaboración de proyectos de investigación.
- Desarrollar y/o fortalecer las competencias y habilidades investigativas de los estudiantes de pregrado para formular el proyecto de investigación que desarrollarán para optar al título de filósofos.

**Contenido del curso:** (especificar las unidades o temas y contenidos a desarrollar)

- Contexto normativo-académico de los trabajos de pregrado.
- Criterios básicos para la presentación de proyectos de investigación.
- Los tipos básicos de investigación en filosofía.
- Los componentes fundamentales del proyecto de investigación: formulación del problema, revisión de literatura y construcción del estado del arte, metodología, cronograma y bibliografía.
- Familiarización con algunas herramientas de investigación y de presentación de la investigación.
- Presentación y sustentación de los proyectos de investigación

**Bibliografía básica:**

Wayne Booth, G. Colomb, J. Williams (2001) "De los temas a las preguntas", *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa, pp. 55- 67.

Wayne Booth, G. Colomb, J. Williams (2008) *The Craft of Research*. 3<sup>rd</sup> Ed. Chicago & London: The University of Chicago Press.

Umberto Eco (2000) *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.

Roberto Hernandez Sampieri, Carlos Fernandez, Pilar Baptista (2010) *Metodología de la investigación*. 5ta edición. México: McGraw Hill.

Eduardo Rabossi (2008) *En el comienzo Dios creó el Canon. Biblia berolinensis. Ensayos sobre la condición de la filosofía*. Buenos Aires: Gedisa.

Hugo Cerda (1998) "Problema e investigación", *Los elementos de la investigación*. Bogotá: El Búho.

Donatella Della Porta y Michael Keating (eds.) (2013) *Enfoques y metodologías de las ciencias sociales*. Madrid: Akal.

Olga Londoño, Luis Maldonado, Liccy Calderón (2014) *Guía para construir Estados del Arte*. International Corporation of Networks of Knowledge.

Absalón Jiménez B. (2004) "El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales", en: *La práctica investigativa en Ciencias Sociales*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Miguel Á. Gómez M., Jean P. Deslauriers y María V. Alzate P. (2010) *Cómo hacer tesis de maestría y doctorado*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Nicolás Vaughan, Ella Suárez, Margarita Pérez (2013) *Manual de citas y referencias bibliográficas*. APA, Chicago, IEEE, MLA y Vancouver. Bogotá: Universidad de los Andes.

Curso: Caja de Herramientas 1. Construcción del Estado del Arte

<http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/investigacion/course/view.php?id=241>

Ignacio Izuzquiza (1994) *Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos*. Bogotá: Anthropos – Siglo del Hombre.

Jaime Nubiola (1999) *El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica*. Pamplona: EUNSA.

**Bibliografía complementaria:**

Guba, Egon y Lincoln Yvonna. (2000). "Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa". En Denman, Catalina y Haro, Jesús. (comp.). *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. México: El colegio de Sonora, pp. 113-145.

Martínez, Miguel (2006). "La investigación cualitativa (síntesis conceptual)". En *Revista de investigación en psicología*, vol. 9, # 1, Universidad Simón Bolívar (Venezuela), pp. 123-146.

Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier y García Jiménez, Eduardo A. (1999). "Métodos de investigación cualitativa". En: *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga (España): Aljibe, pp. 39-60.

Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier y García Jiménez, Eduardo A. (1999). "Proceso y fases de la investigación cualitativa". En: *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga (España): Aljibe, pp. 61-78

## EVALUACIÓN

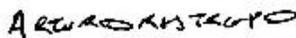
Los estudiantes deberán hacer varias entregas que se enumeran a continuación con sus respectivas equivalencias en porcentaje de la nota total del curso. Las entregas deben ser por correo electrónico a: [santiago.arango5@udea.edu.co](mailto:santiago.arango5@udea.edu.co). Es fundamental que los estudiantes entreguen a tiempo los archivos debidamente marcados con su nombre y el tipo de actividad:

Por ejemplo: "Santiago Arango, Resumen.docx"

Actividad	Porcentaje	Fecha
1. Título y resumen con la idea general del proyecto (200 palabras)	10%	23 de julio
2. PPT: Problema y objetivos	10%	30 de julio
3. Lista de referencias (entre 30-40; APA)	10%	20 de agosto
4. Bibliografía secundaria anotada	10%	3 de septiembre
5. Estados del arte (1500 palabras)	15%	17 de septiembre
6. Reformulación del problema y objetivos de acuerdo al estado del arte (esta entrega incluye todos los elementos anteriores: título, resumen, estado del arte, referencias).	15%	1 de octubre
7. Evaluación del proyecto de otro compañero (cada estudiante revisa el proyecto de otro le envía al profesor y al colega su evaluación y comentarios para mejorar el proyecto).	10%	15 de octubre
8. Entrega final: anteproyecto (8-10 páginas + diapositivas para socialización)	20%	29 de octubre

### 3. Secretario del Consejo de Unidad Académica

Luis Arturo Restrepo González



Secretario Consejo Instituto

Nombre Completo

Firma

Cargo

Aprobado en Acta 778 del 20 de mayo de 2019

**PROGRAMACIÓN Curso formulación de proyectos de investigación – 2018-2**

Sesión y fecha	Tema	Textos básicos /Actividades
Sesión 1 16 de julio	Pacto pedagógico. Presentación del curso	→ Contexto normativo de la monografía de pregrado y de los proyectos de investigación → Qué es la investigación → Familiarización con los modelos CODI y Colciencias.
Sesión 2 23 de julio	Criterios básicos de los proyectos de investigación	→ La investigación filosófica → Cómo buscar un tema de investigación. → Ejemplos de temas de investigación → Claves de escritura.  Lecturas sugeridas para complementar la actividad: Wayne Booth, G. Colomb, J. Williams (2001) “De los temas a las preguntas”, <i>Cómo convertirse en un hábil investigador</i> . Barcelona: Gedisa, pp. 55- 67.  Lecturas sugeridas para complementar la actividad: Adam Przeworzki y Frank Salomon (2010) <i>El arte de escribir propuestas</i> en “1. Lecturas básicas” Hugo Cerda (1998) “Problema e investigación”, <i>Los elementos de la investigación</i> . Bogotá: El Búho.
Sesión 3 30 de julio	Presentación general de los resúmenes y presentaciones en público	→ Lectura y análisis de resúmenes. Los estudiantes presentarán una primera versión de resumen de su investigación en formato <i>abstract</i> de revista, acompañado de 5 palabras clave y un título. Ver: “A guide to the abstract” en la carpeta “2. Guías” → Cómo hacer presentaciones en público con PPT o Handout.  Lecturas sugeridas para complementar la actividad: Wayne Booth, G. Colomb, J. Williams (2008) <i>The Craft of Research</i> . 3 <sup>rd</sup> Ed. Chicago & London: The University of Chicago Press. [II, 3 y II, 4] Umberto Eco (2000) “La elección del tema”, <i>Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura</i> . Barcelona: Gedisa, pp. 27-67.
Sesión 4 6 de agosto	Presentación general de diapositivas y	→ Presentación de PPT: Los estudiantes presentarán una versión breve de sus proyectos en tres diapositivas (Diapo 1: título; Diapo 2: Problema; Diapo 3 objetivo general y específicos).

	Búsqueda de literatura	<p>→ Herramientas informáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestores bibliográficos</li> <li>- Organización de la información</li> <li>- Bases de datos</li> <li>- Herramientas y claves de búsqueda</li> </ul> <p>→ Normas APA</p>
Sesión 5 13 de agosto	Actividad individual 1	<p>→ Los estudiantes usarán las herramientas informáticas para crear una bibliografía (20-40 referencias).</p> <p>Lecturas sugeridas para complementar la actividad: Nicolás Vaughan, Ella Suárez, Margarita Pérez (2013) <i>Manual de citas y referencias bibliográficas. APA, Chicago, IEEE, MLA y Vancouver</i>. Bogotá: Universidad de los Andes</p>
Sesión 6 20 de agosto	Tipos de investigación en filosofía – discutiendo el canon	<p>→ Revisión normas APA</p> <p>→ Cómo hacer una bibliografía anotada.</p> <p>→ Claves de lectura</p> <p>Eduardo Rabossi (2008) <i>En el comienzo Dios creó el Canon. Biblia berolinensis. Ensayos sobre la condición de la filosofía</i>. Buenos Aires: Gedisa.</p>
Sesión 7 27 de agosto	Actividad individual 2	Los estudiantes realizarán una bibliografía anotada.
Sesión 8 3 de septiembre	Revisión de literatura y construcción de estados del arte	<p>→ Claves de escritura</p> <p>→ El problema del plagio</p> <p>→ Tipologías de textos: artículo, resumen, reseña...</p> <p>Lecturas sugeridas para complementar la actividad: Olga Londoño, Luis Maldonado, Licky Calderón (2014) <i>Guía para construir Estados del Arte</i>. International Corporation of Networks of Knowledge.</p> <p>Absalón Jiménez B. (2004) “El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales”, en: <i>La práctica investigativa en Ciencias Sociales</i>. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p><u>Curso: Caja de Herramientas 1. Construcción del Estado del Arte</u></p>
Sesión 9 10 de septiembre	Trabajo individual 3	→ Construcción del estado del arte específico y formulación de la pregunta de investigación.
Sesión 10 17 de septiembre	Construcción del estado del arte específico y formulación de	→ Socialización y discusión de estados del arte escritos por los estudiantes (Relato breve (1500 palabras) en que se resume el estado del arte).

	la pregunta de investigación.	
Sesión 11 21 de septiembre	Reformulación del problema y objetivos	<p>→ Socialización y discusión de estados del arte escritos por los estudiantes (Relato breve (1500 palabras) en que se resume el estado del arte).</p> <p>Roberto Hernandez Sampieri, Carlos Fernandez, Pilar Baptista (2010) <i>Metodología de la investigación</i>. México: McGraw Hill. Disponible en:  <a href="http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod_invest.pdf">http://www.upsin.edu.mx/mec/digital/metod_invest.pdf</a></p>
Sesión 12 28 de septiembre	Metodologías	<p>Donatella Della Porta y Michael Keating (eds.) (2013) <i>Enfoques y metodologías de las ciencias sociales</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Ignacio Izuzquiza (1994) <i>Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos</i>. Bogotá: Anthropos – Siglo del Hombre.</p> <p>Jaime Nubiola (1999) <i>El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica</i>. Pamplona: EUNSA.</p>
Sesión 13 1 de octubre	Presentación y discusión grupal de la revisión de los proyectos a la luz del estado del arte.	→ Revisar el problema y los objetivos a la luz de la bibliografía consultada y el estado del arte.
Sesión 14 8 de octubre	Presentación y discusión grupal de la revisión de los proyectos a la luz del estado del arte.	→ Revisar el problema y los objetivos a la luz de la bibliografía consultada y el estado del arte.
Sesión 15 15 de octubre	Actividad individual 4	→ Revisión de un proyecto de investigación de un compañero.
Sesión 15. 22 de octubre	Ronda de presentación del proyecto final	La presentación final es una presentación oral con power point donde el estudiante presente todos los elementos de su proyecto en 15 minutos.
Sesión 16. 29 de octubre	Ronda de presentación del proyecto final	La presentación final es una presentación oral con power point donde el estudiante presente todos los elementos de su proyecto en 15 minutos.