

INVITADOS. BRASIL



MARCIO SELIGMANN – SILVA

Profesor titular de Teoría Literaria en la UNICAMP e investigador del CNPq. Maestría en Letras (Lengua y Literatura Alemana) por la Universidad de São Paulo; doctorado en Teoría Literaria y Literatura Comparada por la Freie Universität Berlin; postgrado en Historia por la Pontificia Universidad Católica de São Paulo; doctor por el Zentrum Für Literaturforschung Berlín y Yale.

Entre sus publicaciones están: “Historia, Memoria, Literatura: el testimonio en la era de las catástrofes” (UNICAMP, 2003) y “Palabra e Imagen, Memoria y Escritura” (Argos, 2006) y coorganizó: “Catástrofe y Representación” (Escucha, 2000), “Escrituras de la violencia. Vol I. El testimonio” (7Letras, 2012) y “Escrituras de la violencia. Vol. II. Representaciones de la violencia en la historia y la cultura contemporáneas de América Latina” (7Letras, 2012); “Imagen y Memoria” (Belo Horizonte: FALE / UFMG, 2012).

JOSÉ CESAR COIMBRA

Psicólogo. Magíster en Teoría Psicoanalítica. Especialista en Psicología Jurídica y en Psicoanálisis. Doctor en Memoria Social. Ha trabajado en las áreas de infancia y juventud, adulto mayor, familia y gestión. Actualmente integra el equipo de atención de casos de violencia de género. Profesor del Curso de Especialización en Psicología Jurídica de la Pontificia Universidade Católica de Rio de Janeiro (PUC-Rio).

Entre sus publicaciones recientes tenemos: O Depoimento Judicial de Crianças e Adolescentes entre Apoio e Inquirição (2017) escrito com SANTOS, Adriana; A Violência contra a Mulher, o Trauma e seus Enunciados: o limite da justiça criminal (2017) escrito com Levy; A memória e a comunidade na experiência da vulnerabilidade: o mural de Santo Domingo Sávio (2017) escrito com Arenas, S.; Até que a morte nos separe (2017). Capítulo del libro História dos crimes e da violência no Brasil. A memória, o comum e o resto, (2017) Capítulo del libro Diálogos e trilhas em memória social.



INVITADOS. CHILE



ROBERTO ANDRÉS FERNÁNDEZ DROGUETT

Psicólogo, Magíster en Psicología Social, Universidad ARCIS / Universidad Autónoma de Barcelona, Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile, profesor del Departamento de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Investigador Fondecyt. Entre sus publicaciones más recientes encontramos: La producción social del espacio público en manifestaciones conmemorativas (2017); Violencias y resistencias desde una Producción Narrativa con militantes del Chile postdictatorial (2015) escrito con

Jorquera Álvarez, T., Ramos Basso, J.; Experiencia y materialidad en lugares & de memoria colectiva en Chile (2015) escrito con Montenegro Martínez, Piper Shafir y Sepúlveda Galeas; El espacio público en disputa: Manifestaciones políticas, ciudad y ciudadanía en el Chile actual (2013).

PAULA TESCHE ROA

Doctora en Ciencias Humanas mención Discurso y Cultura por la Universidad Austral de Chile. Desde el año 2015 a la fecha es Profesora Asistente en la Universidad Nacional Andrés Bello en Concepción, Chile.

Sus líneas de investigación actuales son: memorias colectivas, derechos humanos regionales y poesía chilena contemporánea. Proyecto de investigación actual: "Memorias colectivas en lugares y/o sitios de memoria de Concepción: emociones desde los imaginarios locales vividos". Fondecyt Iniciación



ASEF ANTONIO INOSTROZA

Asef Antonio Inostroza es médico de la Universidad de la Frontera, especialista en psiquiatría de la Universidad de Chile. Doctor en Ciencias Médicas por la Universidad Austral de Chile. Académico del departamento de Psiquiatría y Salud Mental de la Universidad de Concepción. Sus líneas de investigación actuales son la perspectiva fenomenológica de la psiquiatría, la intersubjetividad y el encuentro interpersonal, así como la perspectiva enactiva de la interacción social aplicada a la psicopatología.



INVITADOS. CHILE

GUILLELMO VILLAGRÁN CAAMAÑO

Trabajador Social de la Universidad de Concepción (Chile) y magíster en hábitat residencial de la Universidad de Chile. Es doctorando en Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de Cuyo de Mendoza (Argentina). Actualmente, es director de la carrera de Trabajo Social en la Universidad Andrés Bello sede Concepción, integrante de la comisión de ética del Colegio Profesional de Trabajadoras/es Sociales Provincial Concepción e integrante del Directorio de la ONG La Caleta.

Sus líneas de investigación en el marco del laboratorio de estudios psicosociales de la Universidad Andrés Bello se vinculan con temas de ciudad, memoria e imaginarios sociales.



INVITADOS. PUERTO RICO

LUIS HERNÁNDEZ MERGAL

Estudió piano en el Conservatorio de Música de Puerto Rico, musicología (maestría) en la Universidad de California en Los Ángeles y filosofía (maestría) en la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.

Desde 2000 ha sido profesor del Departamento de Teoría, Composición y Musicología del Conservatorio de Música de Puerto Rico y Rector del Conservatorio (2012-2013, 2015-2017). Fue crítico de música para el diario El Nuevo Día (San Juan, 2008-2015).

Tiene artículos publicados en revistas y libros nacionales e internacionales. Sus líneas de investigación actuales son la estética barroca y Kant.



INVITADOS. ESPAÑA



RAMÓN ALBERCH

Ha ejercido como director del Archivo Municipal de Girona (1978-1989), Archivero Jefe del Ayuntamiento de Barcelona (1990-2004), Subdirector general de archivos y gestión de documentos de la Generalitat de Cataluña (2004-2010) y Director de la Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos de la Universidad Autónoma de Barcelona (2002-2016).

Actualmente es presidente de Archiveros sin Fronteras-Internacional, miembro del Comité Asesor Internacional del Centro Nacional de Memoria Histórica de Colombia, miembro del Consejo Asesor de la Alianza para el Gobierno Abierto (OGP) y docente y consultor internacional en gestión de documentos y archivos. Ha escrito cerca de cuarenta libros de temática archivística e histórica y ha sido ponente en numerosos congresos internacionales.

RICARDO PINILLA BURGOS

Doctor en Filosofía y Profesor de Estética y Antropología en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Miembro fundador del Instituto de Investigación sobre Liberalismo, Krausismo y Masonería. En la actualidad es director del Departamento de Filosofía y Humanidades y director de la revista Pensamiento. Líneas de investigación: krausismo e idealismo alemán, estética filosófica con especial énfasis en la música y sus desafíos ontológicos y estéticos, espacio en la arquitectura y la escultura contemporánea (E. Chillida). Entre sus publicaciones están los libros El pensamiento estético de Krause (2002), Krause y las artes (2013) y numerosas colaboraciones en libros y artículos en revistas especializadas.



INVITADOS. COLOMBIA



LUIS CARLOS TORO TAMAYO

Doctor en Estudios Latinoamericanos y Doctor en Langues et Littératures Romanes de la Universidad de Chile y de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Magíster en Lingüística e Historiador de la Universidad de Antioquia.

Su énfasis en Investigación ha sido el análisis de los medios de comunicación, los discursos visuales y los estudios sobre la memoria. Dentro de su producción académica se cuentan títulos como: Narrativas de la Memoria. Aproximaciones desde el campo de los archivos y los lugares de la memoria (Editor 2017), Atlas visual de la memoria. Una forma de visualizar y representar el conflicto en Colombia (2018).

Actualmente es el Director de la Revista Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia y es líder de la línea de investigación en Memoria y Sociedad.

ANA MARÍA LÓPEZ CARMONA

Periodista. Doctora de la Universidad Paris-Sorbonne y de la Universidad de Chile en Estudios Latinoamericanos. Magíster en Lingüística. Profesora asociada de la Facultad de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana. Es miembro asociado del Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains -CRIMIC- de la Universidad Paris - Sorbonne.

Actualmente hace parte del Grupo de Investigación en Comunicación Urbana -GICU- de la UPB y hace parte del programa de Maestría en Cine Documental de la UPB.

Sus investigaciones se inscriben en el Análisis del Discursos, los Estudios Culturales y el Análisis Fílmico. Entre sus últimas publicaciones se encuentran Desplazamientos narrativos: en el Cine Colombiano Contemporáneo Sobre el Conflicto, en la Revista Nuevo Texto Crítico de la Universidad de Stanford y de la figuración a la imagen ausente. Memoria en el cine chileno capítulo del libro Panorama del cine iberoamericano en un contexto global. Historias comunes, propuestas, futuro, de la Editorial Dykinson.



INVITADOS. COLOMBIA



ANA MARÍA TANGARIFE PATIÑO

Bibliotecóloga. Magíster en Ingeniería, línea informática. Docente Universidad de Antioquia. Integrante del Grupo de Investigación. Información, Conocimiento y Sociedad, en la línea de Memoria y sociedad de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. Líneas de investigación Organización y representación del conocimiento, Procesamiento del lenguaje natural, Archivos fotográficos, Archivos y Derechos Humanos.

Ha sido coordinadora en la formulación y ejecución de los proyectos: La maleta de la memoria: una propuesta de pedagogía de la memoria para niños y jóvenes del municipio de Granada, Antioquia (2017-2018) e Imágenes de la memoria: construcción colectiva de una metodología para la organización y disposición del archivo fotográfico de la Asociación de Víctimas Unidas del municipio de Granada -Asovida (2015-2016).

ISABEL CRISTINA BERNAL VINASCO

Magíster en Educación y Desarrollo Humano- CINDE- Universidad de Manizales, Especialista en Ciencia Política de la Universidad Nacional de Colombia y Bibliotecóloga de la UdeA. Docente de la EIB. Miembro del Grupo Información, Conocimiento y Sociedad, en la línea de Memoria y Sociedad de la EIB. Sus principales líneas de investigación y reflexión han sido: Formación de lectores, memoria y subjetividad política, archivos y derechos humanos y análisis de contextos sociales y culturales. Así mismo la formulación y ejecución de proyectos de extensión solidaria entre ellos La maleta de la memoria: una propuesta de pedagogía de la memoria para niños y jóvenes del municipio de Granada, Antioquia (2017-2018) e Imágenes de la memoria: construcción colectiva de una metodología para la organización y disposición del archivo fotográfico de la Asociación de Víctimas Unidas del municipio de Granada -Asovida (2015-2016).

En la actualidad es la coordinadora académica de eventos articulados al Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad de Medellín en convenio entre el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín y La Biblioteca Pública Piloto.



INVITADOS. COLOMBIA



ANA MARÍA RABE

Doctora en Filosofía por la Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Magister en Filosofía por la Ludwig-Maximilians-Universität München. Postdoctorado (de 3 años) como investigadora contratada del Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

Es Profesora Asociada del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia desde 2014. Líneas de investigación: filosofía contemporánea, estética, filosofía del arte, espacio y tiempo en la filosofía, ciencia y el arte, memoria y experiencia. Proyecto de investigación actual: “El trabajo de la memoria entre la representación y la experiencia. Fundamentos epistemológicos y alcance de los procesos estéticos en perspectiva intercultural”

SANDRA PATRICIA ARENAS GRISALES

Bibliotecóloga. Doctora en Memoria Social de la Universidad Estadual del Estado de Río de Janeiro. Magíster en Ciencia Política. Docente vinculada a la EIB de la UdeA.

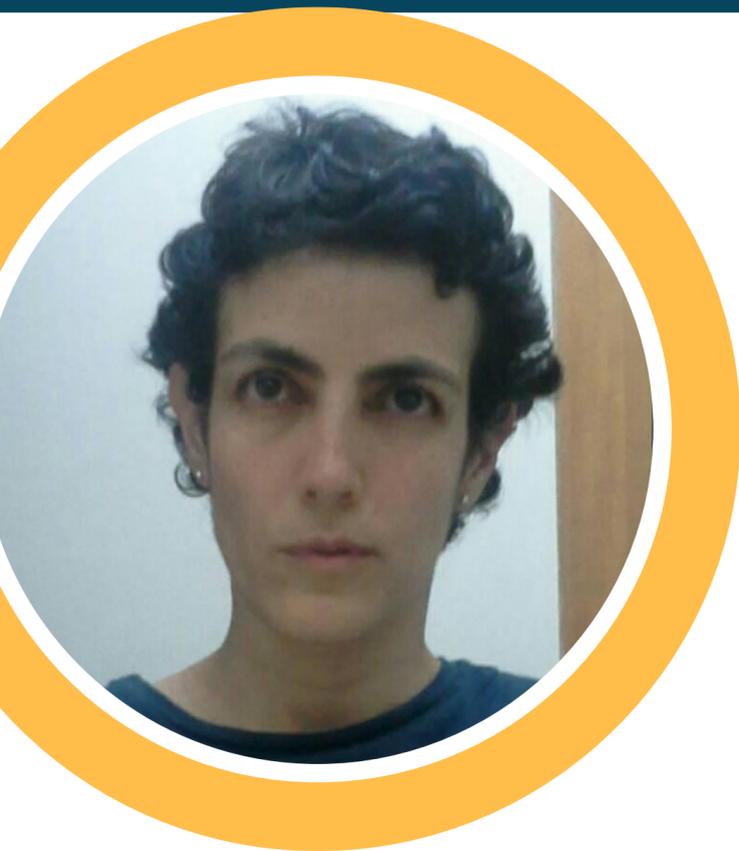
En los últimos seis años sus trabajos han estado dedicados al tema de la memoria, los artefactos de memoria y la memoria como resistencia en sociedades que viven conflictos armados. Miembro del Grupo Información, Conocimiento y Sociedad y de la línea Memoria y Sociedad de la EIB.

Entre sus publicaciones más recientes se encuentra:

“Colômbia: a memória em meio à guerra” (2013) “Luciérnagas de la memoria. Altares espontáneos y narrativas de luto en Medellín, Colombia” (2015); “Fazer visíveis as perdas: Morte, memória e cultura material” (2016) A memória e a comunidade na experiência da vulnerabilidade: o mural de Santo Domingo Sávio” (2016) en coautoría con José César Coimbra; Medellín memorias de una guerra urbana, Informe del Centro Nacional de Memoria Histórica



INVITADOS. COLOMBIA



MARÍA CRISTINA PATON

Doctora en Historia, docente de la Universidad Pontificia Bolivariana y desde 2015 líder del Centro de Recursos para la Activación de la Memoria del Museo Casa de la Memoria de Medellín. Ha realizado investigaciones sobre la imagen como fuente para la historia y la relación entre imagen y política en América Latina a lo largo del siglo XX; actualmente centra su investigación en el rol del testimonio en la reconstrucción de las memorias del conflicto armado en Colombia.

ADRIANA VALDERRAMA LÓPEZ

Psicóloga, especialista en Justicia Transicional, magíster en Paz y Conflicto de la Universidad de Ulster de Irlanda del Norte y candidata a doctora en Filosofía de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. En los últimos años, se ha dedicado a la docencia y a la investigación, también hizo parte de la creación del programa 'Preparémonos para la Paz', de la Gobernación de Antioquia. Actualmente es Directora del Museo Casa de la Memoria de Medellín - Colombia



CÉSAR OSORIO SÁNCHEZ

Doctorando en Historia Comparada Política y Social de la Universidad Autónoma de Barcelona. Docente de la Universidad Nacional de Colombia y de la Universidad Pedagógica Nacional. Docente del curso de especialización: Archivos y Derechos Humanos: aprendizajes internacionales en contextos de (post) conflicto. Miembro de la Red Americana de Investigación Acción (ARNA).

Ha sido asesor de la Dirección de Archivos de Derechos Humanos del Centro Nacional de Memoria Histórica en el Área de uso social y pedagógico de los archivos.



INVITADOS. COLOMBIA

MARTA LUCÍA GIRALDO LOPERA

Profesora asociada de la Universidad de Antioquia, doctoranda en Historia Comparada, Política y Social de la Universidad Autónoma de Barcelona, Magíster en Literatura Colombiana e Historiadora de la Universidad de Antioquia; miembro del Grupo de Investigación en Información, Conocimiento y Sociedad, línea de investigación en Memoria y Sociedad.

Entre su producción investigativa y académica se cuenta: Estudios sobre Memoria colectiva del conflicto. Colombia, 2000 - 2010 (Editorial Universidad de Antioquia, 2011); Escuchar, Guardar, Abrazar: El archivo vivo de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria (Universidad de Antioquia - Museo Casa de la Memoria); "Archivos, derechos humanos y memoria colectiva. Una revisión de la literatura académica internacional", 2017

