

# Principio Activo

Facultad de Medicina - Medellín - Colombia



Los grupos culturales  
de la Facultad  
Pág 17

Se pone en marcha  
acuerdo con la UOC  
Pág 6

25 años del Salón de  
Artistas  
Pág 9



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

FACULTAD DE  
MEDICINA

**Alberto Uribe Correa**  
Rector

**FACULTAD DE MEDICINA**  
**Élmer Gaviria Rivera**  
Decano

**Carlos Alberto Palacio Acosta**  
Vicedecano

#### Comité Editorial

Julián Esteban Zuluaga Jiménez  
Gabriel Montoya Montoya  
Olga Inés Gómez Zuluaga  
Paloma Pérez Sastre

#### Oficina de Comunicaciones

Sandra Catalina Marín Escudero  
Yuliana Mejía Arango

#### Diseño

David Londoño Rodríguez

Carrera 51D # 62-29

Teléfono: 219 60 49

Conmutador: 219 60 00

Dirección electrónica:

comunicaciones@medicina.udea.edu.co

#### Impresión

Imprenta Universidad de  
Antioquia

Consultar la versión digital del

Boletín en:

<http://medicina.udea.edu.co>

## Vitrina

### En esta edición

3 - 4

Medicina y arte, un solo origen, un solo destino

### Píldoras

5 - 6

Proyecto para el bienestar de los empleados

La Facultad estuvo de reinducción

Positivas impresiones genera la Facultad

Se pone en marcha acuerdo de colaboración con la UOC

### Desde las dependencias

7 - 21

Cambios provisionales en el Bloque Central

Programa de Educación Médica Continua, 17 años actualizando profesionales

25 años del Salón de Artistas

La ansiedad de escribir un artículo sobre la ansiedad de estudiar Medicina

El Parque en su primer día

Desarrollo humano: ampliar las oportunidades del ser en libertad

Fragmentos de misterio

Los grupos que viven y disfrutan el arte

### Los profesores escriben

22 - 23

¿Y... quién fue Andrés Posada Arango?

### Los estudiantes escriben

24 - 25

Gallinas esféricas en el vacío

Taller de historias recortadas

### Del idioma

26

### Corriente de opinión

27

¿Por qué incluyes el arte en tu vida?

### Agenda

28



# Medicina y arte, un solo origen, un solo destino

**Zoilo Cuéllar Sáenz**

Jefe del Departamento de Educación Médica

Buscar en los orígenes del hombre su percepción sobre la importancia de la vida, su cuidado y conservación, es encontrarse con actividades que descollaban en magia, en rituales, en la utilización de diversos elementos que permitirían alejar todo aquello negativo que pudiera contraponerse a ese don sagrado. Vivir implica desplegar todo el inmenso potencial de la persona humana, ser digno de ser, merecedor de posibilidades asombrosas, de trascender.

La interferencia de la vida en sus múltiples formas —muerte, enfermedad, maltrato, dolor, sufrimiento— encontraba en sus orígenes al arte como su amuleto, en alegorías que desplegaban toda suerte de símbolos dirigidos a ahuyentar los terribles demonios del mal. Con arte se protegieron cavernas, con arte se aturdieron los oídos de las malas influencias, con arte se ocultó el mal y se exaltó el bien. Y no es de extrañar cómo junto con el arte, los curanderos y chamanes afinaron sus movimientos sanadores con la esperanza de extender la vida y fortalecer a sus portadores. Danzas que se transformaron en palpaciones y percusiones, actitudes discretas pero contundentes a la hora de atender hasta los casos más difíciles, relaciones firmes con el reconocimiento del paciente como aquella alteridad necesitada de afecto, amor y firmeza.

Los ruidos y rezos pasaron a cantos y arrullos y de ahí a la palabra del médico, la palabra sanadora del médico quien con plena convicción, en un esmerado arte comunicativo logra transformar lo malo en razones de curación, logra acompañar la desesperanza en fuerza para la recuperación. La palabra que, acudiendo a una armonía consonante con la compasión y acompasada en el sufrimiento, trasladaba la angustia y la remplazaba con la serenidad de asistir incluso

hasta el hermoso tránsito a la última morada, donde muchas veces el óbolo del difunto proponía un nuevo esfuerzo del médico por sanar el dolor en los amigos y familiares.

La medicina considerada arte y ciencia durante siglos no obtiene su origen artístico de la nada. Surge lentamente con el crecimiento del espíritu que la mueve hacia la razón misma de su inspiración, y el arte de su discurso profundiza los caminos de la ciencia con la pretensión de apoyar en razones la aparente sinrazón del sentido último de la existencia humana, con la garantía de lo que se espera y la esperanza de lo que no se ve. Y vino la ciencia, las certezas y las evidencias.

¿En qué momento se alejó tanto la hermana ciencia de su inspiradora musa? ¿Dónde dejamos la armonía, la síncopa, los calderones, silencios, crescendos, pianos y glissandos de aquella palabra sanadora, dulce y amorosa, pero firme y clara? ¿Dónde quedaron la perspectiva, los colores y contrastes, los trazos perfectos del mejor pincel, los contraluces y las formas delicadas del “ojo clínico” en diagnósticos integrales, sobrios, precisos, sencillos y definidos? Y ¿dónde los golpes certeros del diestro cincel, que quebrantaba estéticamente la roca del dolor con incisiones quirúrgicas acertadas pero respetuosas, con propósito, en una praxis donde el *primum-non-nocere* permitía una agresión dirigida hacia la erradicación del mal? ¿Los sonidos, las imágenes, las formas, se han transformado una vez más?

Con pretextos técnicos nos volvimos a la ciencia y abandonamos el arte. ¿Cómo escindir cartesianamente nuestros afectos en un frío mundo de saberes sin arte, conocimientos sin humanidad, habilidades sin estética? Pues ese

es solo otro de los espejismos que nos ha confundido. Las musas han estado presentes siempre, y siempre han volcado su inspiración en el rendido espíritu del médico contemporáneo sensible al dolor humano. Nos duelen las heridas personales y sociales de quien las padece (paciente), las privaciones básicas de un público que nos grita desde la comunidad su necesidad permanente de conservar y cuidar la vida, ese don magnífico al que le hemos dedicado años de estudio e investigación para finalmente volver al arte como fuente y resultado de creatividad humanizada. Es mediante el arte que aprendemos a tocar lo más profundo de nuestra esencia y es mediante el arte que tocamos el alma de quienes confiados se acercan a nuestro saber para asirse a la esperanza de continuar su camino hacia la trascendencia de la cual cada persona es digna. Y precisamente en la recuperación del arte dentro de las escuelas de medicina como llevamos a esa armonía los sonidos de la vida, como hacemos visible el espectro de colores y formas, como proporcionamos las partes dentro del todo y como, junto con la razón y la evidencia probada, articulamos el espíritu y la materia, en el hermoso devenir de la existencia desde la concepción hasta la muerte.

Arte y ciencia, nunca arte o ciencia. Arte para humanizar, ciencia para hacerlo del mejor modo posible. Arte para sentir y ciencia para dirigir los sentidos. Los dos hacen al médico y el médico es los dos. Vuelve la mirada, aguja el oído, afina el tacto y la voz y descubre la obra de arte de la vida de la cual eres instrumento.



“Sanar” (2011), óleo de Daniel Cuéllar Trujillo.

Gonzalo Soto Posada

# Cátedra de formación ciudadana

## Héctor Abad Gómez

Un aporte a la construcción de civilidad

# El cuidado de sí en la cultura

**Viernes 19 de octubre de 2012**

11:00 a. m.

Auditorio Parque de la Vida (Cra. 51D N.º 62-42)

ENTRADA LIBRE

## Proyecto para el bienestar de los empleados

El programa de Bienestar y Convivencia en tu Facultad, coordinado por la Oficina de Asuntos Estudiantiles, comenzó el desarrollo de un proyecto orientado a identificar las necesidades de los empleados en el ámbito laboral y a emprender acciones que favorezcan su bienestar. Esta iniciativa estará apoyada por Alejandro Naranjo Salazar, estudiante de 8.º semestre de Psicología de la Universidad de Antioquia, quien expresó su satisfacción por “trabajar en una de las mejores facultades del país y contribuir de alguna manera al crecimiento de esta”.

La puesta en marcha de este proyecto que inicialmente se ejecutará hasta mediados de 2013, es una de las maneras como se da respuesta positiva a los requerimientos del personal administrativo y docente, del que se espera disposición y colaboración para obtener los resultados deseados.

## La Facultad estuvo de reinducción

El simulador bebé del Centro de Simulación fue el atractivo de la Facultad en la reinducción “De ronda por San Vicente Fundación”, llevada a cabo entre 27 y el 29 de septiembre. El Centro de Simulación, además de explicar su quehacer y mostrar el funcionamiento de este simulador, proyectó videos de las actividades de teleasistencia realizadas en la ciudad y de los recursos con los que cuenta, como las aulas móviles de primer responsable, transporte asistencial y accesos y operaciones.

La Facultad fue invitada a participar en esta feria, que convoca cada cuatro años a las unidades estratégicas que integran el Hospital, para vivir una experiencia que fomenta el trabajo colectivo, permite el reconocimiento de procesos y la definición de metas conjuntas.



El 19 de octubre de 1956 se dividió la Facultad en departamentos, resultado de la recomendación hecha por la Misión Lapham y del primer Seminario de Educación Médica, en los que se concluyó la conveniencia docente, administrativa, económica e investigativa de esta decisión.

**Bibliografía:** González Rodríguez, Adolfo León. *La modernización de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia 1930-1970*. Pp. 68.

## Positivas impresiones genera la Facultad



Samuel Rico (a la izquierda), estudiante extranjero, durante su rotación en el Hospital San Vicente Fundación

La Facultad se proyecta positivamente en el exterior de la mano de quienes la visitan para adelantar su proceso de formación. Así lo evidencian testimonios de extranjeros como Samuel Rico Franco, estudiante de la Universidad Adventista de La Plata que desarrolló su internado rotatorio en el Hospital Universitario San Vicente Fundación, entre diciembre de 2011 y julio de 2012. “No solo he adquirido conocimiento científico, sino que también destaco la calidad humana y la propiedad con la que la mayoría de los docentes y personal universitario trabajan a diario, algo muy difícil de encontrar en otras escuelas”.

Hechos como este, que son producto del fortalecimiento de áreas como la Coordinación de Relaciones Internacionales, favorecen el desarrollo de alianzas o convenios que abren posibilidades educativas, culturales y sociales a los integrantes de esta comunidad académica.

## Se pone en marcha acuerdo de colaboración con la UOC

La Facultad de Medicina firmó convenio con la Facultad de Estudios de Ciencias de la Salud de la Universidad Oberta de Cataluña —UOC— para el desarrollo de programas de maestría en telesalud con doble titulación. Este acuerdo con el que se pretende aprovechar la trayectoria de la UOC en el uso de plataformas virtuales de formación y en programas de especialización y maestrías en telesalud le posibilita, además, integrar el Clúster Iberoamericano de Colaboración en Telemedicina —CICUT—, desde el cual podrá llevar a cabo programas de cooperación académica y tecnológica de investigación e innovación en telemedicina con las instituciones que lo integran.

A partir de la suscripción de este convenio, según lo explicó el doctor Jorge Iván López Jaramillo, director del Centro de Simulación, se iniciarán “los trámites internos y externos para obtener el registro calificado para la Maestría Interuniversitaria en Telesalud, con un componente virtual y otro presencial”.

Una muy buena noticia que favorecerá el desarrollo de actividades de formación y de investigaciones conjuntas, así como la movilidad internacional de profesores, aspectos que redundarán en el mejoramiento de la Facultad.

# Cambios provisionales en el Bloque Central

Los traslados y las adecuaciones ya son un hecho en el Bloque Central y en otras instalaciones que acogerán personal de la Facultad, debido al desarrollo de la fase III del Plan Maestro de Espacios Físicos. Las primeras dependencias en pasar del primer piso al tercero fueron Servicios Audiovisuales y Administración de Espacios, que se reubicaron en la oficina 314 luego de que se dispusiera la red de voz y datos.

En el piso 2 del mismo bloque también se observan obras en el lugar 206A, acordes con los requerimientos de la Oficina de Asuntos Estudiantiles, que desde este mes prestará allí sus servicios.

El Programa de Atención Prehospitalaria y el Semillero de Ciencias Básicas serán trasladados a la oficina 318; mientras el aula 208 se adecuará para el funcionamiento de la Unidad de Genética Médica. Allí se instalarán mesones, sistema de aire, divisiones en vidrio y se mejorará la iluminación. Transformación similar se aplicará en los espacios 206 y 207 en los que quedará el Laboratorio de Toxicología. Así mismo, en la parte de atrás del auditorio 176 se hace la intervención necesaria para instalar la caja y el servicio de fotocopiado.

El área de camerinos del auditorio principal, además de ser mejorada, permitirá almacenar la utilería de los grupos musicales.

En simultánea con estas obras, se finaliza la adecuación de la casa propiedad de la Universidad ubicada frente a la SIU, que alojará a 26 docentes y personal administrativo de los departamentos de Morfología y Fisiología, de la Academia de Medicina de Medellín y de la Asociación de Egresados. Esta locación que tiene 450 mt<sup>2</sup>, dos niveles y una terraza, tuvo una intervención completa que comprendió, entre otras cosas, cambio de piso, pintura, instalación de sistema de iluminación, redes hidráulicas, eléctricas, de voz y datos.

Todos estos cambios provisionales se ponen en marcha con la idea de que la comunidad académica y administrativa cuente con las condiciones para desarrollar cómodamente sus labores.



# Programa de Educación Médica Continua, 17 años actualizando profesionales

Mes a mes 15.859 profesionales<sup>1</sup> de medicina, bacteriología, odontología y otras áreas afines se actualizan gracias al Programa de Educación Médica Continua Certificada, que desde 1995 desarrollan en convenio la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia y la Editora Médica Colombiana —Edimeco—, por medio de la revista Medicina & Laboratorio. Esta publicación circula bimensualmente por toda Colombia (excepto los departamentos de Vichada, Guainía y Vaupés en los que, no obstante, ya se hace promoción) con contenidos sobre problemas de diagnóstico, pruebas de laboratorio para diversas áreas, artículos de investigación, tecnología, administración y avances relacionados con la actividad clínica y el laboratorio.

Los participantes reciben en cada edición de la revista un formato de autoevaluación en el que deben dar cuenta de la lectura de los artículos, y al concluir el año, si han respondido correctamente un porcentaje mínimo, la Facultad les otorga la certificación por 110 horas de actualización equivalentes a 7 créditos que “pueden ser utilizados en procesos de selección de aspirantes a docentes y de estudiantes a programas de posgrado”. Esta propuesta de educación a distancia “es el programa más grande de extensión de una universidad en Colombia”, según afirmó el doctor Germán Campuzano Maya, representante legal de la Editora y egresado de la Facultad.

Durante estos 17 años el Programa de Educación Médica Continua Certificada —PEMCC—ha acompañado a los profesionales que laboran en zonas apartadas, que encuentran en él la posibilidad de adquirir elementos y conceptos científicos aplicables a su labor cotidiana. Estos profesionales son incluso los más comprometidos con el proceso, según Adriana Higueta, directora administrativa de Edimeco, ya que disponen de menos recursos de formación a su alcance. No obstante, otros públicos también se benefician del programa, pues la publicación, categoría B en Colciencias, se envía gratuitamente a 135 bibliotecas de universidades del país que ofrecen programas del área de la salud.

El convenio, en los últimos 7 años, le ha permitido a la Facultad percibir cerca de 168 millones de pesos que han sido invertidos en la adquisición de tecnología para el mejoramiento de las condiciones de estudio, como equipos de cómputo de escritorio y portátiles, estos últimos disponibles para préstamo en la Biblioteca Médica.

El Programa de Educación Médica Continua Certificada con 4 millones 687 mil horas entregadas y una interacción permanente con sus participantes para conocer sus necesidades, seguirá con su misión de “integrar el laboratorio y la medicina en pro de mejorar la atención de los pacientes y optimizar el quehacer de laboratoristas y profesionales de la salud”. Además, espera consolidarse para hacer que el tema de la capacitación se convierta en política de las instituciones.



---

1. Histórico de suscriptores a 2011.



# 25 años del Salón de Artistas de la Facultad

**Carlos Aguirre Muñoz**

Coordinador del Salón de Artistas y profesor del Departamento de Pediatría y Puericultura

El Salón de Artistas de la Facultad de Medicina llega, con gran beneplácito, a su vigésima quinta versión en octubre de 2012.

La muestra surgió en 1987 como respuesta al angustioso llamado de las directivas para que los miembros de la institución buscáramos actividades que, además de las misionales como la docencia, la investigación y la extensión, fortalecieran la presencia de la Facultad y de la Universidad frente a las fuerzas oscuras que amenazaban la estabilidad de la institución. Así, un grupo de profesores y estudiantes de la Facultad, conocedor de que algunos miembros de esta complementaban sus labores cotidianas con el cultivo de las artes plásticas, asumió el reto de crear el Salón, con el carácter de una muestra artística, no de un concurso, para que pudieran participar en él tanto los artistas experimentados en el ejercicio artístico, como los que comienzan a incursionar en él.



Desde las primeras ediciones, realizadas en las instalaciones de la Corporación de Amor al Niño (Cariño), con el apoyo decidido del Museo Universitario, el Hospital Universitario y los departamentos de Microbiología y Parasitología, y de Pediatría y Puericultura, se ha contado con la participación de estudiantes, profesores, empleados, egresados, jubilados y trabajadores de diversos campos de práctica. Posteriormente, la Biblioteca Médica le ha brindado a la muestra el albergue y el apoyo para continuar su vigencia.

Vale destacar el respaldo y el impulso que le han dado al Salón, en forma sucesiva, las administraciones de los decanos Luis Javier Giraldo, Samuel Arango, Alberto Uribe, Luis Javier Castro y Élmer Gaviria y el apoyo de bienhechores como los doctores Jaime Cárdenas Jaramillo y Darío Franco Acosta. En las versiones recientes ha sido cardinal el apoyo del Comité Cultural de la Facultad de Medicina.

La exposición ha servido de crisol y estímulo para el surgimiento de artistas como la maestra en Artes Libia Posada (médica egresada de la Facultad) y Herta Vélez (profesora jubilada), artista reconocida en la ciudad, entre otros. Pero, de manera muy importante también, ha permitido el encuentro de personas con gustos e intereses afines que han venido compartiendo experiencias y evolucionando en su quehacer artístico.

El Comité Organizador actual está conformado por los médicos Ricardo Castrillón y Juan Carlos Rojas (egresados) y las profesoras Luz Helena Moncada y María Victoria Lizón (jubiladas); la coordinación está a cargo del profesor Carlos Aguirre (médico pediatra).

A lo largo de los años, la exposición se ha consolidado en el medio artístico de la Facultad, de la Universidad y de la ciudad y hoy se complace en celebrar sus bodas de plata y compartir su regocijo con toda la comunidad.



## La ansiedad de escribir un artículo sobre la ansiedad de estudiar Medicina

**Gabriel Vargas Cuadros**

Psiquiatra del Observatorio Estudiantil de la Facultad

### **Versión 1:**

Según la Sociedad Americana de Psiquiatría, “Los trastornos de ansiedad se caracterizan por la aprehensión extrema, tensión o inquietud derivada de la anticipación de un peligro desconocido...”.

Cuando acepté la responsabilidad de escribir un texto sobre la ansiedad relacionada con la formación en medi-

cina, por alguna extraña razón una de las primeras emociones que pude reconocer en mí fue, precisa y paradójicamente, miedo, susto o temor ante dicha solicitud.

El proceso de revisión literaria fue bastante dispendioso, pasaba de un texto a otro, de una referencia a otra, en muchos casos sin terminar de leer los textos completamente. Con incontables artículos y textos, la escritura se diluía en un mar de datos científicos y técnicos. Lo

primero fue consolidar toda esa información en un solo texto que no fuera académico, pero que diera un mensaje claro; y de ahí siguió la primera versión del artículo, de la cual no pude completar el primer párrafo.

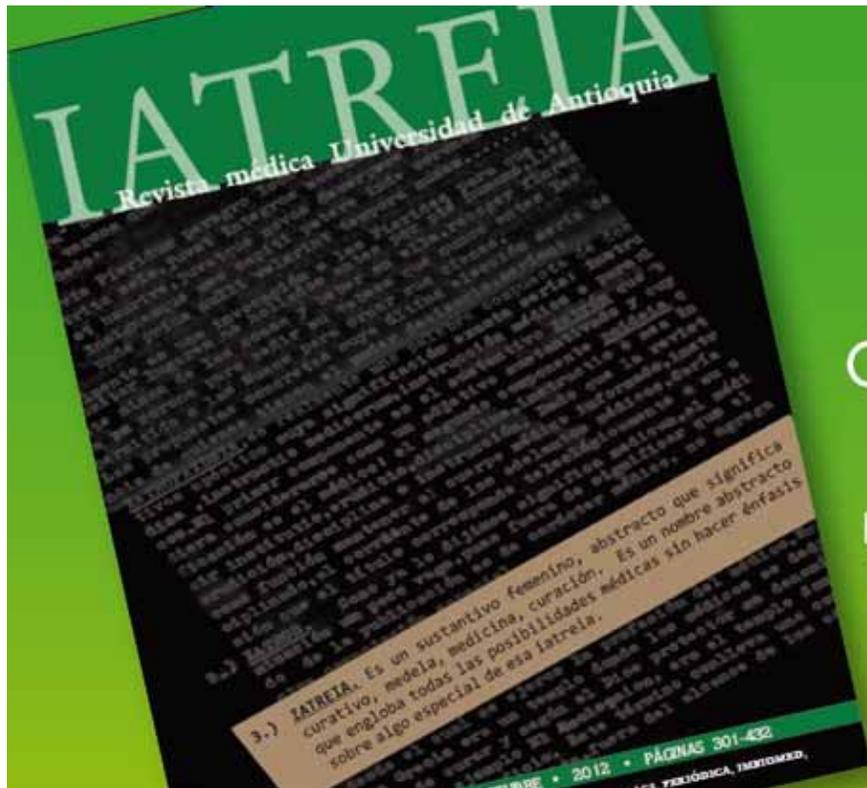
No sabría cómo explicarlo, una sensación extraña, incómoda e indescriptible (como la ansiedad misma) me impedía encontrarme satisfecho con las primeras versiones de mi propio escrito. Entonces comencé a recordar; a recordar ese largo periodo de formación médica, constituido por lo que consideraba en su momento, meses larguísimos de tensión, insomnio, preocupación por cada semestre de estudio; alternado por tan cortos, escasos y cada vez más sentidos como lejanos, periodos de aparente descanso (y digo aparente, pues pese a ser oficialmente “vacaciones” de estudio, en la casa nos esperaba el viejo escritorio, la lámpara de noche y la generosa comprensión de familiares y amigos que nos excusaban de la asistencia a cualquier fiesta, salida, paseo u otros eventos planeados, que me pudieran quitar más de cuatro a seis horas, como si fueran distractores).

Cuando leemos, del estudio de caracterización de estudiantes de la nuestra facultad, que cerca del 65% de los estudiantes reportan estrés relacionado con el estudio de medicina, inicialmente resultamos sorprendidos por tan altos índices; sin embargo, luego del shock que

nos producen los datos, parecemos comprender dicho estrés. Desde que, en nuestro hogar (incluyendo familiares lejanos, a los que no conocemos personalmente), se enteran que pasamos a Medicina, ya somos médicos; revisamos a la abuelita, avalamos las fórmulas médicas de los familiares, acompañamos a todas las consultas médicas y nos presentan como “el médico de la casa”.

Sentimos indudablemente presión, presión social, presión familiar, en el medio mismo (buscamos ser los “mejores” y cada semestre solo puede ser uno de ciento veinte); pero, en algún momento cedemos a esa presión y lo que resultaba ser un sueño, el sueño de nuestras vidas, comienza por un camino lleno de estrés. Podría pensarse entonces, que el estudio de la medicina (o desarrollo de cualquier actividad) resulta complejo, preocupante, estresante, cuando esa labor se nos impone forzosamente (o nos la imponemos) en busca de objetivos que están por fuera de nosotros mismos.

Resulta necesario confrontar la prevalencia tan alta de los síntomas de ansiedad relacionados con el estudio de la medicina en la Facultad, con los altos estándares de excelencia y preguntarnos ¿será posible mantener o superar dichos estándares, con menores niveles de ansiedad?, parece una labor de todos... y ojalá, sin estrés.



Consulte el  
Volumen **25 N.º 4**  
octubre-diciembre  
2012 en  
[http://www.iatreia.udea.edu.co/  
index.php/iatreia/issue/view/102  
/showToc](http://www.iatreia.udea.edu.co/index.php/iatreia/issue/view/102/showToc)

# El Parque en su primer día

El ambiente no podía ser mejor: una mañana soleada y una plazoleta colmada. El Alcalde de Medellín, el Secretario de Salud de Medellín, algunos secretarios de despacho y colaboradores de la administración municipal, la Secretaria de Salud de Antioquia, la Gerenta de la EDU, el Rector y directivas de la Universidad de Antioquia y de la Facultad de Medicina, profesores, estudiantes, comunidades de los barrios aledaños, niños, transeúntes y demás, se congregaron expectantes para descubrir el Parque de la Vida el 18 del mes pasado. Los primeros en entrar en acción fueron los niños del Centro Educativo “El principito feliz” quienes acompañaron al alcalde, Aníbal Gaviria Correa, a sembrar el árbol de la vida, acto con el que inició la inauguración al ritmo de las notas del “Himno de la alegría” interpretado por la Red de Escuelas de Música de Medellín.



La primera en pronunciarse, en nombre de la comunidad vecina del Parque fue Claudia Calderón Agudelo, líder comunitaria que dejó claro que la apertura del lugar es apenas el comienzo de un proceso en el que los vecinos son “herederos y padrinos”, cuya labor consiste en velar por el cuidado y adecuado uso del espacio.

Por su parte, el rector de la Universidad de Antioquia, Alberto Uribe Correa, manifestó su complacencia por tener la oportunidad de inaugurar un parque que, según él, “hace mucho tiempo requería la ciudad”, “un lugar dedicado al bienestar y no a la enfermedad”.

El Alcalde, a su turno, destacó el aporte del Parque de la Vida a la transformación de la Zona Norte y la importancia de la alianza que se hizo con la Universidad para que fuera esta la encargada de su administración. Así mismo, hizo un llamado a los medellinenses y a las entidades que trabajan en torno a la salud a apropiarse de este nuevo sitio.

Concluido el acto protocolario y con la cinta cortada, los asistentes se dispusieron a recorrer las instalaciones.



## ¿Qué se encontraron en el Parque?

### A la entrada...

Un colorido mercado alternativo en el que se podía adquirir alimentos, vestuario y artesanías amigables con el medio ambiente.



La nueva Tienda del Parque, administrada por el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, como un espacio para promover productos creativos y alusivos a sus distintas colecciones.

La sala de lectura que invita a hacer los viajes más largos del mundo mediante los libros.



### Y adentro...

Una galería de arte con pinturas y esculturas de la colección “Alegoría al milagro. Arte para la Vida” del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, que resalta el trabajo de grandes maestros colombianos de mitad del siglo XX.



# Desde las dependencias

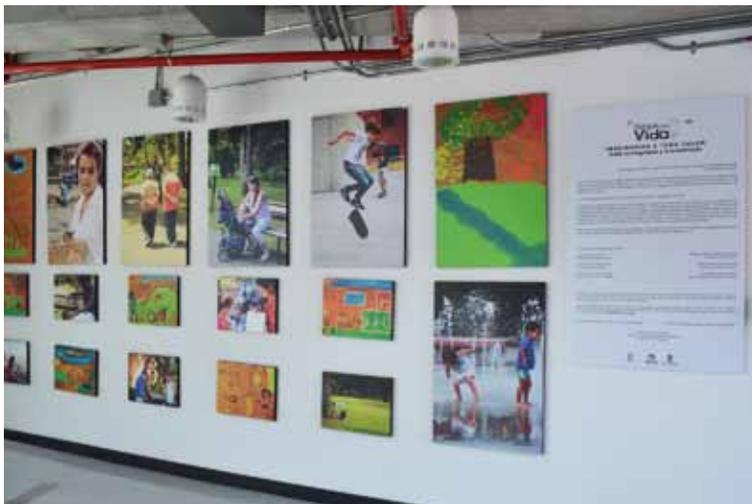
La Ludoteca, espacio en alianza con el INDER Medellín en el que los pequeños aprenden y se divierten.



El salón de imaginarios, un lugar donde los niños, con temperas de colores, plasman sus ideas acerca de la vida y el bienestar.

El auditorio y salones para actividades académicas.

La exposición de fotos en gran formato, tomadas durante el desarrollo de la investigación “Imaginarios sociales en torno a los ejes conceptuales del Parque de la Vida”.



Desde ese día el Parque está en permanente movimiento: cátedras, tertulias y expresiones culturales le han dado vida.

La “Sala de la Vida: una experiencia por descubrir” que es un espacio interactivo, en asocio con el Museo Universitario, para sentir, ejercitarse y repensar las rutinas.



# Desarrollo humano: ampliar las oportunidades del ser en libertad, uno de los ejes del Parque de la Vida

**Humberto Ramírez Gómez**

Profesor del Departamento de Pediatría y Puericultura y  
Miembro de la Comisión Académica del Parque de la Vida

La ciudad de Medellín ahora dispone de un espacio para la reflexión y el debate en torno a la vida, el bienestar y el desarrollo de sus ciudadanos. La Universidad de Antioquia y la Administración Municipal, en una apuesta común, ofrecen a toda la población la posibilidad de gestionar y desarrollar proyectos de beneficio colectivo, centrados en la vida y la salud.

El desarrollo humano es mucho más que el crecimiento económico y aún más que la resolución de las necesidades básicas, es “ampliar las opciones que tienen las personas para llevar la vida que valoran. La meta es la libertad humana”, como lo plantea el documento general de Parque de la Vida, tomando como referencia a Amartya Sen, premio nobel de Economía y asesor del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

Hoy, cuando persiste en amplios sectores de la población la minusvaloración de la vida en Medellín, cuando predomina el afán desmedido por la consecución del dinero fácil sobre el trabajo organizado de beneficio social, cuando el deseo de parecer prevalece sobre el de llegar a ser, cuando el individualismo desplaza las relaciones solidarias, cuando la violencia y la corrupción persisten como un mal crónico de la ciudad es urgente y necesario presentar nuevas opciones para el avance en democracia y desarrollo humano.

La promoción de la salud, como desarrollo de potencialidades para el bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos, tema clave del Parque de la

Vida, se constituye en elemento central de trabajo teórico-práctico de este proyecto, que lleva al sector salud a integrarse necesariamente a los demás sectores sociales, con el fin de construir mancomunadamente y en forma progresiva, el desarrollo humano integral y diverso, que tanto requiere nuestra población para tener verdadera democracia participativa, como lo plantea la Constitución nacional.

La elaboración, discusión, análisis y realización de proyectos, programas y actividades políticamente incluyentes y socialmente participativos, que plantea el Parque de la Vida para la realización de sus objetivos, seguramente llevarán a constituir unas políticas públicas saludables, que redundarán en beneficio general de toda la población.

¡En hora buena! La universidad pública y el gobierno local invitan y ponen a disposición sus recursos para que la ciudadanía se apropie de ellos, en su proceso formativo personal y comunitario; y así, constituirse progresivamente en ciudadanos participativos, en sujetos sociales de derechos.

Esto es realmente: ampliar las oportunidades del ser, en libertad. Así entendemos el desarrollo humano por parte del equipo que inicia este proyecto innovador que llamamos el Parque de la Vida.

# Fragmentos de misterio<sup>2</sup>

**Paloma Pérez Sastre**

Orientadora del Taller de Creación Literaria

*... sólo para nosotros*

*viven todas las cosas bajo el Sol.*

Vicente Huidobro

Suelo hablar con mis estudiantes sobre lo que llamo “momentos poéticos”; y ellos, “momentos de ebridad”, “presencias”, “instantes mágicos”, “pasmé”, “dos aeme” o “iluminaciones”. Se trata de esas visiones inesperadas, en las que de pronto cualquier cosa aparece bella, distinta, limpia: una palabra que se sacude el polvo, un sabor que se convierte en vehículo a otro mundo, un olor u otros fenómenos nimios que inyectan en el ánimo fragmentos de misterio.

Hace poco, en el campo, advertí en una puerta baja de madera rústica, engrasada por los años de paso de humanos y animales, que, a manera de picaporte o tranca, tenía un trozo de cadena y un clavo al que basta enganchar cualquiera de los últimos eslabones para cerrar. El simple gesto de pasar mi brazo por encima, tomar la cadena, separarla del clavo y oír su música metálica al quedar libre y golpear el listón de madera, impregnó de perplejidad los días que siguieron. Otra vez, irrumpió en mi patio una sombra que se aseguró de que yo mirara cómo, en segundos y de un plumazo, formaba un trapezoido oscuro sobre la ardiente baldosa roja. A lo mejor fue el guiño de una nube que juzgó excesiva mi concentración en labores tan serias para una mañana soleada.

El estudiante que llama “dos aeme” a estos sucesos cuenta que los nombró así porque una madrugada, después de un turno extenuante, y en el momento en que logró poner su mente en blanco, descubrió la presencia de un grillo en su cuarto. Como el evento se repetía, quiso indagar sobre tales insectos y descubrió que, cuando se satura el territorio y su supervivencia se ve amenazada, les salen alas para emigrar hacia mejores campos. Aquí no se sabe si lo asombroso es la repetida y puntual presencia del grillo en idéntico estado de ánimo, o la materialización de la metáfora. Claro que, tratándose de jóvenes, no debe sorprender que, por su belleza, la poesía quiera tocarlos con sus manos aladas.

En la penumbra, leíamos poemas de José Manuel Aran-

go en el aula del pabellón de Cirugía, y súbitamente se abrió la ventana de madera para mostrar el paisaje de montañas deslumbrantes y duras al que aludía el poeta, a cuyas clases silenciosas asistí cuando tenía la edad de mi audiencia. De pronto, estábamos en un valle y en un planeta, existíamos en la plegaria a un dios pequeño y entendíamos que en ámbitos de ciencia también caben las cordilleras y las nubes.

¿Qué hay de extraordinario en una cadena y un clavo, una sombra y un grillo? ¿Qué tienen que ver con la poesía? Imposible comparar estas prosas con las imágenes certeras de las ars poéticas de Bécquer, Borges o Huidobro. Harto elemental es mi noción del poema. Alguien abrió un portón para mostrarle a una bebida en brazos el brillo nervioso de las truchas y el sonido del chorro frío en el estanque; alguien observó un grillo que había volado hasta un piso alto, y un grupo de jóvenes y su profesora vieron abrirse una ventana sobre el tejado de un hospital mientras leían poemas. Quizás este lenguaje sea el lugar de encuentro verdadero entre las generaciones.

Visitas de la emoción; no presencias sino huella, estelas de su paso: estuvo, pero uno llegó un instante después de la partida. Detienen el afán, llegan directo al centro de lo blando para desnaturalizar y desintegrar lo cotidiano y lo sabido. He pensado en coleccionarlas en un álbum o en una caja de hermosos colores, pero asumen formas diversas y no se dejan clasificar, fotografiar, ni atrapar en la escritura. Son lisas, etéreas e inmunes al acecho; aparecen y vuelven cuando quieren, y en eso se parecen a los gatos.

2. Texto publicado en la Revista Universidad de Antioquia, N.º 308, mayo-junio, 2012.

# Los grupos que viven y disfrutan el arte

## Grupo de Rock



La vida de los estudiantes de Medicina, Mateo Ochoa, Paola Guzmán, Mateo Orozco, Camilo Serrano, Daniel Yepes, Fabián Cárdenas, María Alejandra Muñoz, Laura Morales y Sergio Lozano transcurre entre clases, parciales, rotaciones, ensayos y el Grupo de Rock que conformaron en mayo del año pasado en la Facultad, motivados por Andrés Felipe Benjumea, quien presentó el proyecto considerando la identificación que tenían con este género musical que los ha acompañado desde niños.

“La música es el molde de las emociones, uno puede encontrar en ella euforia, tristeza y en medio todos los matices; la música es energía; la música sana”, así describen las posibilidades que han encontrado en este grupo que se lanzó en las Jornadas Universitarias de 2011 y que, desde entonces, se ha presentado en actividades culturales y de sensibilización como la Semánala de la Lenguala, el día mundial sin tabaco, el Festival Tejiendo Redes, organizado por la Dirección de Bienestar Universitario, el Parque de la Vida, entre otros.



Estos jóvenes inclinados por el indie-rock, pop-rock, hard-rock y rock en español se encuentran martes y fines de semana para ensayar los “covers” de Sweet Child O’ Mine, Entre caníbales y Corazón espinado, que ya han dado a conocer, y montar otros nuevos que les permitan adquirir experiencia y consolidarse como un proyecto que quiere trascender el ámbito en el que se inició: la Facultad de Medicina.

## Grupo de Vallenato

Ya son tres años de alegrías a punta de acordeón, caja y guacharaca. Son doce costeños de la región atlántica, estudiantes de la Facultad de Medicina y de otros pregrados de la Universidad de Antioquia los que dan vida a esta experiencia musical, única en la Alma Máter, caracterizada por su entusiasmo y solidaridad.

“Los embajadores de la música costeña en la Universidad”, como se definen, recibieron en 2009 el apoyo de la Decanatura de la Facultad de Medicina para disponer de instrumentos musicales con los que han aprovechado creativamente su tiempo y se han convertido en alternativa de proyección del folclor Caribe. Canciones de Peter Manjarrés, Jorge Celedón, Silvestre Dangond y Diomedes Díaz inspiran a estos jóvenes que convierten cada línea de sus canciones en una evocación de su tierra, de las experiencias allí vividas y de los afectos construidos.

Su director, Jorge Hernán Muñoz, licenciado en Educación Musical que también tiene a cargo los grupos de Rock y Tropical, manifestó que “el grupo de siente motivado por alcanzar un excelente nivel, ya que es el único de género vallenato de toda la Universidad”.

Sin duda, serán muchas las sorpresas que dará esta agrupación que está abierta a recibir nuevos integrantes y que el mes próximo espera presentarse en algunas subregiones del departamento.



## Grupo Tropical

Hace cinco meses empezó a construirse la historia de este grupo conformado por 14 jóvenes, que han encontrado en él la oportunidad de “aprender de otros instrumentos diferentes a los que dominamos, de cambiar un poco la rutina de la academia, de vivir la armonía musical y social, de experimentar organización, disciplina y cooperación.... de ser felices”.

El Grupo Tropical encarna dos principios fundamentales: la diversidad y la convivencia pacífica. La salsa, el género que lo caracteriza, imprime ritmo y sabor a sus presentaciones.

Este conjunto que para algunos de sus integrantes es la primera experiencia musical en sus vidas, tiene entre sus metas próximas el mejoramiento de aspectos técnicos y el enriquecimiento de su repertorio, que componen El preso, Rebelión, Cali pachanguero, entre otros. Además, de manera permanente se propone la búsqueda de un estilo que le permita crecer e incluso crear sus propias canciones.



### Grupo Balada pop

Era un encuentro informal de compañeros de clase que disfrutaban la música y decidieron aprovechar un rato libre cantando algunas composiciones de pop latino en un corredor de la Facultad. La guitarra que acompañaba sus voces le dio un poco de forma a lo que en ese momento no se pensaba como Grupo Balada Pop, pero que hoy, luego de dos meses de ensayo, es tal.

Esa improvisación casualmente fue escuchada por el Decano, quien los incitó a conformar esta agrupación dirigida por el músico Said Hurtado Rivera, que se lanzó hace unos días en el marco de las Jornadas Universitarias 2012. Guitarras, Bajo, batería, dos voces femeninas y una masculina le dan vida al Grupo Balada Pop que ensaya melodías de los artistas Andrés Cepeda, Juanes, Alex Ubago, entre otros cantantes.

Balada pop es entonces la nueva plataforma para proyectar talentos y promover el desarrollo de habilidades de aquellos que creen en la música como una herramienta para el desarrollo integral.



### La Banda Sinfónica

Es la agrupación con más trayectoria en la Facultad. Su creación fue iniciativa de los doctores Augusto Quevedo, del Departamento de Pediatría y Puericultura, y Jaime Tamayo del Departamento de Psiquiatría, quienes en 2006 conformaron este espacio que, además de esparcimiento, brinda a gran parte de sus integrantes la posibilidad de seguir interpretando instrumentos que aprendieron en las Escuelas de Música de sus municipios de origen.

Por la Banda han pasado más de doscientas personas, según su director Said Hurtado Rivera, quienes han encontrado en ella nuevos amigos, el alivio a sus dolencias y apoyo académico. Así mismo, ha cobijado personas de otras dependencias de la Universidad con conocimientos musicales, pero que no se dedican cien por ciento a la música.

Eventos institucionales de carácter cultural y académico, en los que ya es consagrada su participación, se convierten en los escenarios de presentación de sus 38 integrantes, que han montado alrededor de 120 obras, varias de ellas son bandas sonoras de películas como Misión imposible, Batman y Los picapietra, entre otras, que causan gran atracción en el público.

Son seis años de trayectoria y de logros evidenciados en la conformación de la prebanda, el Ensamble de saxofones y el Quinteto de bronce, que son anticipo de que las proyecciones de participar en “Antioquia vive la música”, en concursos nacionales y en eventos internacionales pueden realizarse.



## Candamblé, una expresión viva del cuerpo en movimiento

*El bailarín del futuro será aquel cuyo cuerpo y alma hayan crecido tan armoniosamente juntos que el lenguaje natural del alma se habrá convertido en el movimiento del cuerpo humano.*

*El bailarín no pertenecerá entonces a nación alguna sino a la humanidad.*

Isadora Duncan

Candamblé es un grupo artístico que ofrece a los y las estudiantes de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia un espacio para la creación y exploración del cuerpo desde la dimensión estética. Su primer montaje llamado “Amor y muerte”, realizado en 2008, fue un recorrido geográfico de música y movimiento basado en tres obras: *Mito de la mujer primigenia*, al ritmo de tambores africanos; *Bodas de sangre* con música flamenca, y *Romeo y Julieta* con sonidos hip-hop. Esta creación se presentó entre 2008 y 2009, no solo en la Facultad y en la Universidad, sino en otros espacios artísticos de la ciudad como el Teatro El Tablado, el Palacio de Bellas Artes, la Corporación Canchimalos, Fractal Teatro, entre otros.

En 2010, Candamblé desarrolló la propuesta “De película”, obra en la que se recrearon coreografías de las películas *Slumdog millionair*, *Nine*, Homenaje a Charles Chaplin, *Brillantina* y *Step up*.

Actualmente el grupo prepara “Negro tambor”, un “homenaje a la música y danza afro-descendiente, en el cual se bailará música africana, samba, salsa, mambo, currulao y jazz, explorando las posibilidades expresivas y dancísticas, a partir de la fuerza y sensualidad que imponen los ritmos negros”.

Según la educadora artística Beatriz Duque, directora de Candamblé, “este es un espacio que les ha permitido a los y las estudiantes de Medicina e Instrumentación Quirúrgica encontrar en la danza un camino para explorar en lo más profundo de su ser la posibilidad de ser mejores seres humanos y mejores profesionales”.



## Grupo de Teatro

En las tablas la Facultad también tiene representante desde 2006, año en que se dio a conocer el Grupo de Teatro, surgido de la necesidad de tener un espacio con el que se diera continuidad a los componentes flexibles de Iniciación Teatral I y II. El Grupo es integrado por 25 jóvenes, estudiantes de medicina, enfermería, odontología, educación y algunos egresados.

Desde ese año su trabajo ha sido intenso, como lo reflejan sus diecisiete montajes:

- “El enfermo imaginario” de Molière (2012).
- “La lección” de Eugene Ionesco y “Cada cosa en su lugar” de Alicia María Uzcanga (2011).
- “El poeta que canta a la vida y a la muerte”, adaptación libre por Rosmira Marín Cardona —directora del Grupo— de la obra de Miguel Hernández (2010).
- “Palabras encadenadas” de Jordi Galcerán; “El amante” de Harold Pinter; “Una mujer que ya no fuma” de Tania Cárdenas; “Filis y Sarito” adaptación libre por Rosmira Marín Cardona del texto de Isabel Carrasquilla (2009).
- “La secreta obscenidad de cada día” de Marco Antonio de la Parra; “La fierecilla domada” de William Shakespeare, adaptación libre por Víctor Ruiz Iriarte; “En la diestra de Dios padre” de Tomás Carrasquilla; “La señorita Cora” de Julio Cortázar; “Solo vine a hablar por teléfono” de Gabriel García Márquez (2008).
- “El arquitecto y el emperador de Asiria” de Fernando Arrabal; “El médico a palos” de Molière (2007).
- “Momo” adaptación libre por Rosmira Marín Cardona del texto de Michael Ende y “Casa Matriz” de Diana Raznovich (2006).

Estas obras se han proyectado en eventos institucionales, en escenarios de Medellín y del departamento. Precisamente, las dos de Molière serán presentadas este mes en Sonsón y Guatapé. El Grupo además ha trabajado técnicas de improvisación como el teatro deportivo, con la que participó en los municipios de Rionegro y Marinilla.

Con el apoyo del Decanato y de la Oficina de Asuntos Estudiantiles, que lo han fortalecido con recursos humanos, logísticos y económicos, el grupo aspira convertirse en un colectivo de teatro profesional y presentarse en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.





# ¿Y... quién fue Andrés Posada Arango?

**Diana Patricia Díaz Hernández**

Profesora del Departamento de Fisiología y Bioquímica

Si bien, desde que yo era estudiante de pregrado, y eso ya hace un buen tiempo, en un rinconcito de la Facultad, silencioso, cercano al Bloque de Morfología, estaba el busto de Andrés Posada Arango, nunca me había preguntado quién fue y qué importancia tuvo para el progreso de nuestra facultad, hasta que hace unos días nos invitaron al Informe de Gestión del Decano y en dicha invitación decía que la reunión sería en el Bloque “Andrés Posada Arango”; el hasta entonces Bloque de Morfología adquiriría nombre propio.

Se hacía necesario indagar un poco sobre este personaje. Y ahora, ¿para bien o para mal?, estamos a un clic de la información. Lo primero que encuentro para confirmar mi gran ignorancia, es la vasta información que hay sobre él, incluso en nuestra revista *Iatreia* hay un artículo dedicado a reconocer sus múltiples facetas “Andrés Posada Arango: el conocimiento de la naturaleza, el progreso, la civilización y las razas superiores”.<sup>3</sup>

Podrían declarar un acto de magia, si fuera capaz de escribir en estas pocas hojas todo lo que hizo Andrés Posada Arango, y cómo no es posible hacerlo, solo les daré unas pocas muestras de lo que fue este gran médico, sin lugar a

dudas merecedor de que su nombre sea recordado por generaciones, cuando cada estudiante de esta facultad, los de ahora y los que vendrán, se dirijan a recibir clases al bloque “Andrés Posada Arango”.

Para iniciar podría decirles que fue un “paisa de pura cepa”; además de nacer, vivir y morir en Medellín (1839-1923), varias de sus tantas publicaciones fueron dedicadas a describir a los habitantes de la época, de nuestra ciudad “[...] generalmente notables por su moralidad, la sencillez de sus costumbres y aun la bondad de su carácter, que es como un reflejo de la suavidad del clima, de la armonía de los elementos naturales. Descendientes de los castellanos que descubrieron y colonizaron el país, les heredaron sus creencias, la fe católica, que han conservado intacta y que cultivan aún con fervor”.<sup>4</sup>

Se recibió como médico en el año 1859. Cuentan las biografías que leí sobre él, que el médico encargado de realizarle el examen requerido por el gobierno para otorgarle el título, José Félix Merizalde, aseveró que “era el examen más brillante que había presidido en toda su carrera”. Posteriormente, adelantó estudios en Europa donde “numerosas sociedades científicas lo eligen miembro, entre ellas,

la Sociedad Botánica de Francia”,<sup>5</sup> la Academia Internacional de Geografía Botánica, de Francia. Otras lo nombran coresponsal en Colombia. Cuando regresó a su país fue miembro fundador de la Academia de Medicina de Medellín y de la Academia Antioqueña de Historia.

En 1872, fue el primer profesor de Ciencias Físicas y Naturales y catedrático de Botánica Médica en la Universidad de Antioquia; y en los años siguientes fue profesor de diferentes asignaturas en la Escuela de Ciencias Físicas y Naturales y en la Escuela de Medicina.

Como si fuera poco descubrió una nueva especie botánica, el Tarralí antioqueño de la familia de las Cucurbitáceas, que lleva por nombre científico el de *Posadaea Sphaerocarpa Cogniaux*.<sup>6</sup> Además de médico y botá-



nico, fue considerado zoólogo, paleontólogo, historiador y antropólogo, entre otras designaciones.

Entre sus principales obras publicadas están: *Viaje de América a Jerusalén* (1869); *Le poison de rainette des savages du Chocó* (1869); *Ensayo etnográfico sobre los aborígenes del Estado de Antioquia* (1871); *Alegato de un médico en el juicio de sucesión de d. Víctor Callejas* (1885); *Estudios científicos del Dr. Andrés Posada con algunos otros escritos suyos sobre diversos temas y con ilustraciones o grabados* (1909).

Bueno... Hasta acá llega mi pequeña reseña sobre Andrés Posada Arango, espero que solo sea un abre bocas para que se animen a leerlo y conocerlo.

3. Escobar Villegas Juan Camilo. Andrés Posada Arango: el conocimiento de la naturaleza, el progreso, la civilización y las razas superiores. Iatreia. Vol. 18. N.º 1. 2005.

4. Andrés Posada Arango. Viaje de América a Jerusalén, París, Impr. de A.-E. Rochette, 1869, p. 3. En: Escobar Villegas Juan Camilo. Andrés Posada Arango: el conocimiento de la naturaleza, el progreso, la civilización y las razas superiores. Iatreia. Vol. 18. N.º 1. 2005.

5. [http://www2.epm.com.co/bibliotecaepm/biblioteca\\_virtual/Andres\\_Posada\\_Arango.htm](http://www2.epm.com.co/bibliotecaepm/biblioteca_virtual/Andres_Posada_Arango.htm). Consultado el 19 de septiembre de 2012.

6. Luz Posada de Greiff. Biografía. Andrés Posada Arango: Su vida y su obra. 1995. <http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/427/1/AndresPosadaVidaObra.pdf>. Consultado el 19 de septiembre de 2012.

# Gallinas esféricas en el vacío

**Carlos Andrés Marín**

Estudiante de Medicina, nivel IX

Debo admitir que no he podido superar el chiste que un estudiante de física alguna vez me contara. Era la historia de un granjero que queriendo aumentar la producción de huevos busca la ayuda de un físico; días después el físico le entrega el proyecto planteado para tal fin, y hace la siguiente salvedad: “es muy bueno, pero solo funcionará para gallinas esféricas en el vacío”.

No es que el chiste fuera especialmente risible; lo que en verdad me sucede es que parece ser que la educación médica que recibo solo tiene aplicación en condiciones especiales, espaciales tal vez, o especialísimas, o sea, de especialistas. A mí me educan, quiero decir, para atender pacientes bajo las condiciones espaciales del hospital San Vicente de Paúl, o de la Clínica León XIII. Yo me esfuerzo por aprender guías aplicables casi exclusivamente a instituciones de tercer y cuarto nivel, y me imagino yendo con estas guías bien aprendidas a municipios alejados, a Salsipuedes o Abandonadó. ¿Cómo prescindir del tomógrafo, los gases arteriales y la ceftriaxona? Realmente no sé, porque yo me preparo para atender gallinas esféricas en el vacío.

Pero, ¿de qué se enferma uno en el vacío? Síndrome de plaquetas pegajosas, granulomatosis de Wegener, púrpura trombocítica trombocitopénica, lupus eritematoso sistémico, entre muchas otras, son las enfermedades que uno va viendo en los pacientes. Por otro lado, la sinusitis, la cistitis, la enfermedad péptica, las cefaleas y el vértigo hay que estudiarlas por cuenta propia para tener algo que decir a los familiares, amigos y conocidos, nuestros primeros pacientes.

Por lo que entiendo, si las guías no se pueden aplicar en el lugar donde uno está, pues se debe remitir para que se las

apliquen donde tengan los recursos para ello. Remitir. Las remisiones están pensadas para hacerlas a pocas horas de distancia, o minutos incluso. ¿Será por eso que muchos de esta facultad quieren trabajar en Medellín? ¿Serán pocos los que buscan hacer el año rural en Sabaneta, o en Bello, a lo sumo en Guarne o San Pedro?

Remitología: estudio de cómo hacer remisiones; re-mitología, mucho mito y poca realidad. Pocas situaciones son aceptadas para las remisiones urgentes, y las remisiones diferidas les parece a muchos pacientes ciencia ficción: tienen que dejar de trabajar cuando ellos trabajan para comer y comen para trabajar, pagar pasajes propios y de sus acompañantes hasta una gran ciudad, donde lo ponen a gastar y viajar de un lado a otro, en una ciudad que no conocen, para aprobar la consulta, para ir a la cita, para recibir los medicamentos, etc. “No me remita más, hágame lo que usted pueda doctor”, dicen no pocos pacientes en los pueblos.

Como muchas otras cosas en esta carrera, tocará estudiar por cuenta propia los problemas más comunes de la gente, para sacarles el mayor provecho a la semiología, al laboratorio básico, a los medicamentos más usados, y esforzarme por no ser un remitólogo. Aunque quién sabe cuándo estudiaré para esto, será acaso en vacaciones o en el año rural, porque el tiempo durante el semestre lo dedicaré a estudiar aquello que me preguntan día a día: cómo se enfoca una gallina redonda poco común, que además orbita alrededor de un mundo ideal.

# Taller de historias recortadas<sup>7</sup>

la felicidad es un palacio  
CERCA DEL Sueño entre pintar  
amigos invisibles y reabrir el  
cristal DE la esperanza .

*Mulan Katherine Cedrel Gómez*

universitarios gestionan  
CONVOCATORIA POR falta DE  
espacios PARA la PAZ.

*Santiago*

en Enero la ESCULTURA

Siente terror, los GATOS

asedian su rancho .

*Maria*

mi HISTORIA  
es la tragedia

Qué Crece Entre  
MÁS de una Batalla .  
GRACIAS a la vida  
POR las Estrellas .

*Santiago*

7. Esta es una muestra del taller con el que participaron los estudiantes de Literatura y Taller de Creación Literaria en el Día de los Flexibles del primer semestre de 2012. Se trataba de armar textos con palabras recortadas.



## Del idioma

**Federico Díaz González**

Editor de Iatreia

“La renovación del currículo pretende también involucrar la **investigación** como elemento esencial de la **formación** del médico, abordando tanto la **investigación formativa** como la **formación en investigación**, que permitan desarrollar competencias **investigativas** en el estudiante”.

Las repeticiones en este párrafo –*investigación* (tres veces) + *investigativas*, *formación* (dos veces) + *formativa*, la sílaba *ción* seis veces– lo hacen pesado de leer, cacofónico y difícil de entender. Una propuesta para mejorarlo es la siguiente: “El nuevo currículo pretende darle a la investigación un lugar preferencial, para que sea una parte importante de la formación del estudiante y contribuya a su desarrollo científico”.

“Estudios **realizados** sobre el pénfigo foliáceo endémico colombiano demuestran que [...]”.

Es innecesario –redundante– el participio con función de adjetivo *realizados*; en efecto, si no los hubieran *realizado* no podrían haber demostrado nada.

“[...] el estímulo de la **auto**inmunidad mediada por **auto**anticuerpos [...]”.

Es obvio que los anticuerpos de la *auto*inmunidad son *auto*anticuerpos. Por ello sobra –es redundante– el segundo de los prefijos resaltados; basta con escribir: “[...] el estímulo de la autoinmunidad mediada por anticuerpos”.

“Los corticosteroides tienen receptores celulares en el citoplasma de casi todas las células”.

En esta corta frase hallamos dos problemas, uno conceptual y otro idiomático. Veámoslos:

El conceptual: no son los corticosteroides sino las células las que “tienen receptores”.

El idiomático: es redundante escribir “receptores *celulares* en el citoplasma de casi todas las *células*”, puesto que todos los receptores situados en las células son, por definición, “celulares”.

Con estas bases, corrijamos la frase: “En el citoplasma de casi todas las células hay receptores para los corticosteroides”. O bien: “Casi todas las células tienen en el citoplasma receptores para los corticosteroides”.

### Coda etimológica

La palabra *pénfigo* proviene del término griego *pémphix* que significa ‘ampolla’. Y *foliáceo*, o sea, ‘en forma de hojas’, se derivó del latín *folium* ‘hoja de árbol’, ‘hoja de papel’, del indoeuropeo *bhol-yo-* ‘hoja de árbol’, de *bhel-* ‘prosperar, florecer’.

# ¿Por qué incluyes el arte en tu vida?

Incluyo el arte en mi vida ya que en él está la esencia de lo que en realidad soy, pues el arte es la expresión más sublime a través de la cual mostramos que somos humanos.

**Daniela Montes Hernández,**  
estudiante de Medicina, nivel I.

Es interesante conocer y comprender las diferentes formas de expresión y de interpretación de múltiples situaciones y contextos de la vida; es introyectarse en el pensar del artista.

**Mariano Ospina P.,**  
docente de cátedra.

No incluyo el arte en mi vida, incluyo mi vida en el arte.

**Kenny Alexander Ordóñez,**  
estudiante de Medicina, nivel III.

Porque el arte nos hace humanos, nos saca de lo cotidiano y nos lleva constantemente a impulsar los límites de nuestra imaginación.

**Lina María Botero Mora,**  
estudiante de Medicina, nivel III.

Porque es lo que me mantiene viva, sino moriría.

**Luisa Ocampo Galeano,**  
estudiante de Instrumentación Quirúrgica, nivel III.

Porque el arte es vivir, darle alegría a la vida y lo más importante darle color.

**Juan David Rojas Castrillón,**  
estudiante de Medicina, nivel II.

El arte, y más específicamente la música, constituye para mí la principal fuente de desahogo cuando me siento estresada o cansada.

**Cardena Sellen,**  
estudiante de Medicina, nivel I.

Porque el arte es el medio por el cual alcanzo a tener el más íntimo contacto con mi espíritu. En mi pueblo, Girardota, así me lo inculcaron desde la infancia.

**Yulian Camilo Echeverry,**  
estudiante de Medicina, nivel VIII.

Incluyo el arte en mi vida porque es una buena forma de tener algo alternativo para hacer y no llevar un estilo de vida monótono.

**Edwin Romero Guzmán,**  
estudiante de Medicina, nivel I.

El arte es importante en la vida de cualquier persona, ya que nos enseña, de muchas maneras, lo simple y hermoso de la misma. Un poema, una canción, un par de versos o una pintura nos van a reflejar siempre esto de una manera directa o indirecta.

**Juan Felipe Betancur,**  
estudiante de Medicina, nivel I.

Ingrese al **Buzón Estudiantil**, disponible en <http://medicina.udea.edu.co> y deje allí sus comentarios e inquietudes sobre el quehacer académico y administrativo de la Facultad

## Ceremonia de grados Técnica Profesional en Atención Prehospitalaria

**Fecha:** 12 de octubre

**Lugar:** municipio de Caucasia

**Hora:** 10:00 a. m.

## Diálogo de saberes: crónica del chisme en Medellín

**Invitado:** doctor Emilio Restrepo

**Fecha:** 18 de octubre

**Hora:** 10:00 a. m.

**Organiza:** Comité Cultural de la Facultad

## Cátedra Héctor Abad Gómez: El cuidado de sí en la cultura

**Fecha:** 19 de octubre

**Lugar:** auditorio del Parque de la Vida

**Hora:** 11:00 a. m.

**Invitado:** Gonzalo Soto Posada, doctor en Filosofía de la UPB

## Diplomatura en Pedagogía y Didáctica para la Formación Superior en Salud

**Próximos encuentros**

**Taller:** aprendizaje colaborativo

**Fecha:** 23 y 24 de octubre

**Hora:** 8:00 a. m. a 12:00 m.

**Seminario:** "Ética y bioética, educación médica e investigación"

**Fecha:** 1, 8 y 15 de noviembre

**Hora:** 7:00 a 10:00 a. m.

**Inscripciones e informes:** 2196071, [secredumedica@gmail.com](mailto:secredumedica@gmail.com)

## ¿Qué hay de nuevo en gastrohepatología y hepatología clínica?

**Fecha:** 26 de octubre

**Lugar:** Auditorio Principal, Facultad de Medicina

**Hora:** 2:00 p. m.

## Escuche todos los martes el radio consultorio de la Facultad

**Hora:** 4:00 p. m.

**Emisora Cultural Universidad de Antioquia**  
101.9 FM o 1410 AM

# 25 Salón de Artistas

Del 5 al 31 de octubre de 2012

### Modalidades:

Pintura, cerámica, fotografía, escultura, origami

### Lugar:

Biblioteca Médica de la Facultad de Medicina

### Condiciones para participar:

<http://medicina.udea.edu.co>

### Informes:

Departamento de Pediatría y Puericultura  
Teléfono: 219 24 80