

XII Seminario Nacional Teoría e Historia del Arte

Las acciones políticas del arte

Programación:

Miércoles 5 de septiembre

8:00 - 8:45 a.m. Acreditación

8:45 - 9:00 a.m. Instalación

9:00 - 9:45 a.m. Sobre las obras "Sin Cielo, Nóctulo, Treno, Juegos de Herencia, Versión Libre, Sacrificio y Supervivencias"- Video instalación, imagen, espacio y sonido. Clemencia Echeverri / Bogotá

9:45 - 10:00 a.m. Receso

10:00 - 10:45 a.m. El arte de Doris Salcedo y Clemencia Echeverri como experiencia liminal. María Margarita Malagón / Bogotá

10:45 - 11:00 a.m. Receso

11:00 - 11:45 a.m. Políticas de la Investigación Artística. Gerard Vilar / España

12:00 m. - 2:00 p.m. Receso para almuerzo

• 2:00 - 3:45 p.m. Mesas de trabajo

Mesa 1: Utopía / Moderador: Carlos Arturo Fernández

Mesa 2: Activismo / Moderador: Carlos Vanegas

Mesa 3: Activismo – género / Moderador: Gustavo Villegas

4:00 p.m. Inauguración de exposición "Desenterrando Memorias" de Inti Maleywa y la instalación Palm hand – Dnarchive de Cándida Borges

Presentación revista: Estudios de Filosofía / Lugar: CreaLab

Jueves 6 de septiembre

9:00 - 9:45 a.m. Composición, artes interdisciplinarias y activismo internacional. Cándida Borges / Brasil

9:45 - 10:00 a.m. Receso

10:00 - 10:45 a.m. Lo público del arte contemporáneo. Armando Silva / Bogotá

10:45 - 11:00 a.m. Receso

11:00 - 11:45 a.m. Los artificios del arte en la fijación de la memoria del conflicto en Colombia. Gabriel Mario Vélez / Medellín

12:00 m. - 2:00 p.m. Receso para almuerzo

• 2:00 - 3:45 p.m. Foro estudiantes de Posgrados

Mesa 1: Utopía: La autonomía de lo artístico es el núcleo del potencial utópico del arte: abre la posibilidad de imaginar sin límite alguno las posibles configuraciones de la sociedad humana (en la utopía), y reconocer la inhumanidad de nuestras sociedades reales (en la distopía).

2:00 a 2:20 p.m. Simón Puerta Domínguez - Universidad de Antioquia. Barroco y neobarroco en América Latina. El arte como refugio de la política

2:20 a 2:40 p.m. Paola Sánchez - Universidad de Antioquia. La Narrativa Utópica como sustento de la ideología progresista

2:40 a 3:00 p.m. Astrid Yohana Parra - Universidad de Antioquia. Lo participativo en el arte como recurso imaginativo para la construcción de la paz.

3:00 a 3:20 p.m. Camila Alejandra Rincón → Universidad de la Salle. Arte y construcción de paz

3:20 a 4:40 p.m. Paula A. Rodríguez → Universidad de la Salle. Arte y posconflicto en Colombia

4:40 a 5:20 p.m. Discusión

Mesa 2: Instrumentalización: El arte ha sido (entre otras cosas) una poderosa herramienta para moldear los deseos y las ideas de la sociedad, para transmitir contenidos políticos, éticos o religiosos. La tentación de usarlo como tal sigue hoy perfectamente viva para todos los Estados y grupos de poder económico; incluso para muchos artistas.

2:00 a 2:20 p.m. Laura Flórez-Hincapié - Goethe Universität-Frankfurt am Main. ¿Tienen nuevamente las prácticas artísticas una tarea social? Intento de respuesta desde la idea de las "políticas de duelo".

2:20 a 2:40 p.m. Sebastián Tobón - Instituto de Investigación Social de la Goethe Universität-Frankfurt. El rendimiento de la mimesis: una antropología estética para la transformación social

2:40 a 3:00 p.m. Laura Meneses - Universidad de Antioquia. La estética de la simulación

3:00 a 3:20 p.m. Santiago Rojas - Universidad Nacional-Medellín. Ética y estética: La educación estética como tecnología social

3:20 a 4:40 p.m. Arturo Ramírez - Universidad de la Salle. Educación, arte e imaginación

4:40 a 5:20 p.m. Discusión

Mesa 3: Márgenes y Redes: La política no se encuentra sólo fuera del arte, sino también en su interior. Los últimos decenios han mostrado la creatividad de los artistas para reinventar sus relaciones y constituir formas de circulación, de resistencia y toma de poder, de colaboración y de lucha. Hay artistas que convierten sus vidas en laboratorios de experimentación para la reinención de la vida en común.

2:00 a 2:20 p.m. Eduardo Correa - Universidad Nacional-Medellín. 4 Elementos Skuela: El barrio como superficie de configuración estética

2:20 a 2:40 p.m. Inés Ibarra - Universidad Nacional de las Artes. El desmontaje teatral como zona de confluencia. La teoría en las tablas

2:40 a 3:00 p.m. Fernando Uribe - Universidad de la Salle. Amalgamiento del quehacer teatral y el pensamiento filosófico Lectura Dramática "Los que nunca fueron"

3:00 a 3:20 p.m. Jorge Uruña - Universidad de Antioquia. ¿Cómo contar la historia de lo que no tiene voz, no tiene relato y no tuvo lugar en el país?

3:20 a 4:40 p.m. Ariel Camilo González - Universidad de Antioquia. Estética, populismo y superficies tecnológicas. Una revisión de las propuestas de Rancière y Boris Groys

4:40 a 5:20 p.m. Discusión

5:30 p.m. Actividad artística a cargo de El Cuerpo habla

Viernes 7 de septiembre

9:00 - 9:45 a.m. Arte y política: la perspectiva (latinoamericana) de los estudios visuales. Rubén Yepes / Bogotá

9:45 - 10:00 a.m. Receso

10:00 - 10:45 a.m. De la acción política en la performance y en las performatividades sociales. Sonia Castillo / Bogotá

10:45 - 11:00 a.m. Receso

11:00 - 11:45 a.m. Cuerpo y dimensión trágica en el teatro contemporáneo. Ana María Vallejo y Sandra Camacho / Medellín

12:00 m. - 2:00 p.m. Receso para almuerzo

• 2:00 - 3:45 p.m. Mesas de trabajo

Mesa 1: Instrumentalización / Moderador: Daniel Tobón

Mesa 2: Márgenes y redes / Moderador: Mónica Alarcón

4:00 p.m. Panel de cierre

5:30 p.m. Conversatorio y Exposición de la obra "Desenterrando Memorias" de Inti Maleywa, como parte del Encuentro Universidad Paz y Reconciliación

Informes: Facultad de Artes, Universidad de Antioquia / Teléfono: +57 (4) 219 5887 teoriahistoriadelararte@gmail.com

Jesús Abad Colorado / Bojayá, Chocó / Junio de 2002. Obra fotográfica en blanco y negro / 60 x 90cms.