|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IDENTIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | |
| **Programa** | Licenciatura en Lenguas Extranjeras | | | | | | **Código del programa** | | | | 1475 | |
| **Nombre de la materia** | Comunicación Oral I L3 | | | | | | **Código materia** | | | | **Versión 1:** EID 311  **Versión 2:** EID 103 | |
| **Nivel** | I | **Créditos** | | **Versión 1**: 4  **Versión 2**: 3 | | El curso se cancela con el 20% de inasistencia injustificada, en cuyo caso no es habilitable (Articulo 78. Del Reglamento estudiantil). | | | | | | |
| **Componente al que pertenece** | Saber específico | **Prerrequisitos** | | Ninguno | | | | **Correquisitos** | | Ninguno | | |
| **Horas presenciales** | 4 | **Características** | | | | | | | | | | |
| **Horas independientes** | 5 | **Habilitable** | No | | **Clasificable** | | | | Si | **Validable** | | Si |
| **Acta y fecha de aprobación** | 110 de marzo 15 de 2007 | | | | **Obligatoria** | | | | Si | **Electiva** | | No |

|  |
| --- |
| **OBJETIVO GENERAL** |
| 1. Aprestar a los futuros docentes en el desarrollo de habilidades de comprensión auditiva y producción oral mediante la exposición a materiales preferiblemente auténticos que incorporen discursos informativos y descriptivos. 2. Propiciar espacios de reflexión crítica y comparación de las diferentes representaciones de las culturas y las lenguas. |

|  |
| --- |
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** |
| 1. Identificar los rasgos de pronunciación y entonación característicos de la lengua extranjera en una situación comunicativa. 2. Producir con propiedad los patrones de entonación y pronunciación característicos de la lengua extranjera en una conservación. 3. Dada una situación de interacción, hablar sobre su historia personal, su entorno y sus proyectos empleando el vocabulario y la sintaxis de acuerdo con el nivel. 4. Al exponerse a discursos informativos y descriptivos, demostrar comprensión global y detallada de los mismos. 5. Adaptar su discurso al registro de lengua adecuado a diferentes situaciones de comunicación de la vida cotidiana. 6. Dada una conversación y/o exposición, emplear con propiedad conectores que den coherencia, orden y continuidad al discurso. 7. Analizar los estereotipos culturales a través de la discusión de materiales preferiblemente auténticos. 8. Desarrollar estrategias de aprendizaje, de corrección y de auto-corrección de su expresión oral con la ayuda de su profesor y de sus compañeros. |

|  |
| --- |
| **CONTENIDO GENERAL** |
| |  | | --- | | Pregunta general: ¿QUIÉN SOY YO? |   ***¿Cómo describo y descubro mi mundo?***   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Comprensión Auditiva** | **Producción Oral** | **Contenido detallado** | | Dada una situación comunicativa determinada:   * Demuestra comprensión de los saludos elementales y las fórmulas de cortesía rutinarias al establecer una conversación simple. * Distingue en una conversación los saludos y fórmulas de cortesía formales de los informales. * Muestra comprensión de frases y estructuras fijas, utilizadas convencionalmente para saludar, despedirse, agradecer y presentar a un tercero. | Dada una situación comunicativa determinada:   * Interactúa con terceros para establecer un primer contacto, presentarse, y presentar a otros. * Utiliza con propiedad los saludos formales o informales para dirigirse a alguien según la situación. * Se presenta y presenta a terceros en situaciones formales o informales, utilizando las estructuras y expresiones pertinentes a cada situación. | **Fonctions**   * Se présenter, présenter quelqu’un, saluer, dire au revoir, vouvoyer et tutoyer, épeler, dire un numéro de téléphone. * Emploi du dictionnaire.   **Lexique**   * La nationalité, l’âge, la date, les jours de la semaine, les mois de l’année, les nombres, les professions, les salutations, l’état civil, l’alphabet, les adjectifs numéraux ordinaux et cardinaux), des noms de pays.   **Syntaxe**   * Les articles définis et indéfinis * Les pronoms sujets * Le présent de l’indicatif * Les verbes des trois premiers groupes * La négation: ne... pas * Le genre et le nombre * Les adjectifs possessifs * Les prépositions à utiliser devant les noms de villes et de pays   **Prononciation**   * L’alphabet phonétique international * Graphie et phonèmes * Discrimination des voyelles orales et nasales.   **Thèmes Culturels**   * La francophonie | | Dada una situación comunicativa determinada:   * Demuestra comprensión de preguntas acerca de sí mismo y de su entorno: familia, amigos etc. * Demuestra comprender cuando se le indaga por su nombre, apellidos, lugar de nacimiento, y demás información personal. * Identifica y comprende estructuras fijas utilizadas comúnmente para: pedir a alguien que repita una palabra o idea, que deletree nuevamente una palabra, que hable más alto, etc. * Identifica los gustos o preferencias que alguien expresa acerca de un tema familiar: comida, cine, literatura, música, etc. | Al participar en una situación comunicativa determinada:   * Hace preguntas y pide información en situaciones en las que deba presentarse y conocer a terceros. * Pide información personal a un tercero: nombre, apellido, fecha de nacimiento etc., en conversaciones casuales. * Utiliza adecuadamente expresiones formales o informales para solicitar al interlocutor que repita lo dicho, que deletree una palabra, que hable más lentamente etc. * Expresa sus gustos o preferencias acerca de temas o situaciones de la vida cotidiana: comida, cine, música, literatura, etc. | **Fonctions**   * Demander et donner des informations personnelles * Poser des questions * Répondre à des questions * S’exprimer avec des formules utiles en classe (je ne comprends pas, répétez s’il vous plaît, excusez-moi, comment dit-on en français\_\_\_ ? * Exprimer des goûts et des préférences   **Lexique**   * Les chiffres * La famille * Les loisirs * Les expressions de la classe * Les objets de la classe   **Syntaxe**   * Les phrases affirmatives, négatives (ne… pas) et interrogatives * Les adjectifs possessifs * Les adjectifs démonstratifs * Le présent de l’indicatif   **Prononciation**   * L’intonation des phrases affirmatives, négatives et interrogatives * La liaison * L’élision * Le « e » muet   **Thèmes Culturels**   * La structure familiale * Les vacances et les loisirs dans le contexte des 35 heures | | En una situación comunicativa:   * Describe las características y la ubicación de objetos, lugares y personas en tiempo y espacio. * Demuestra comprensión cuando se le describen lugares familiares como: la casa, el salón de clase y lugares específicos de la ciudad. * Distingue en una descripción las características y la ubicación de los objetos (colores, tamaños, peso, material, etc.). * Identifica, en una descripción oral, características físicas y de personalidad así como el vocabulario referente al vestuario y accesorios. | Al participar en una situación comunicativa determinada:   * Describe objetos, lugares y personas, dando cuenta de sus atributos y comparándolas con otras. * Describe lugares familiares como: la casa, el salón de clase y lugares específicos de la ciudad utilizando las expresiones y el vocabulario pertinentes a cada situación. * Utiliza el vocabulario referente a colores, peso, textura, material, tamaño y ubicación para describir objetos. * Describe las características físicas y de personalidad de sí mismo y de otros. | **Fonctions**  **·** Décrire quelqu’un/quelque chose, parler de soi, comparer, se situer dans le temps (la  date, les saisons).  **Lexique**   * le corps, les vêtements, la personnalité, la ville, l’université, la maison, les couleurs, l’apparence physique, la matière   **Syntaxe**   * Quelques prépositions et des adverbes de lieu * Le présent de l’indicatif * Le futur proche * L’adjectif * Le genre et le nombre * L’expression « il y a »   **Prononciation**   * Opposition des voyelles : [y] / [u] , [i] / [y], [e] / [ε]   **Thèmes Culturels**   * La ville et la campagne * La beauté * La santé | | * Identifica situaciones habituales o situaciones que están ocurriendo en ese mismo momento. * Reconoce las actividades descritas en una rutina diaria. * Identifica en una conversación la frecuencia y la continuidad con la que se realizan las actividades descritas. * Identifica aquellas expresiones de tiempo que ubican al hablante en un tiempo y un espacio: días de la semana, meses años y fechas completas. * Demuestra comprender cuando en una descripción se comparan objetos lugares o personas. | * Describe situaciones que ocurren habitualmente o que tienen lugar en ese mismo momento. * Informa acerca de su propia rutina diaria y la de otros, utilizando las estructuras y expresiones adecuadas * Describe la frecuencia y la continuidad con que se realizan actividades de la vida cotidiana. * Utiliza expresiones y el vocabulario indicados: días y meses del año, para ubicar situaciones y personas en un tiempo y espacio determinados. * Compara situaciones, objetos y personas: tamaño, estatura, calidad, etc. | **Fonctions**   * Raconter sa journée, se situer dans le temps (jour, l’heure), poser des questions, donner son emploi du temps.   **Lexique**   * Les activités de la vie quotidienne, l’heure, la nourriture, des expressions de temps (la fréquence), le calendrier, les moments de la journée, les moyens de transport.   **Syntaxe**   * Le présent de l’indicatif * Les verbes pronominaux * La négation (ne…rien, ne…jamais, ne…plus, rien ne, personne ne, ne…personne, ne…rien).   **Prononciation**   * Opposition des voyelles nasales : [ã] / [ẽ] / [ õ] * Voyelles orales : [oe] / Ø]   **Thèmes Culturels**   * La gestion du temps Organisation du temps de travail et du temps libre. |  ¿Cómo me comunico con los demás en mi entorno?  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Comprensión Auditiva** | **Producción Oral** | **Contenido detallado** | | Dada una conversación:   * Demuestra comprensión de instrucciones. * Sigue instrucciones para llegar a un lugar o para ubicar una dirección en un mapa. * Demuestra comprensión de instrucciones que se le dan para realizar acciones o tareas: ejecutar una secuencia de acciones o elaborar un proceso simple. | Dada una conversación cotidiana:   * Da y pide instrucciones para realizar tareas y acciones. * Pide instrucciones sobre cómo llegar de un lugar a otro, cómo ubicar una dirección en un mapa. * Emite órdenes o instrucciones para la elaboración de tareas. * Describe un proceso mediante secuencias de instrucciones. | **Fonctions**   * Donner des instructions, indiquer le chemin à quelqu’un, donner un ordre ou un conseil, interdire * Situer géographiquement un lieu   **Lexique**   * Lieux de la ville * La recette * Les aliments * La quantité * La carte   **Syntaxe**   * L’impératif * L’obligation personnelle et impersonnelle, * le pronom: « on » * Les prépositions et locutions prépositionnelles. * Les articles partitifs   **Prononciation**   * Opposition des consonnes : [s] / [z] , [f] / [v], [p] / [b]   **Thèmes Culturels**   * L’orientation (carte routière, plane de la ville...) | | Dada una situación comunicativa determinada:   * Reconoce las formas y funciones utilizadas para: hacer sugerencias, dar un consejo, expresar probabilidad, hacer predicciones. * Identifica, en la intención del interlocutor, cuando se le hace una sugerencia o se le da un consejo en situaciones cotidianas: para ayudarle a hacer una elección al comprar algo, en asuntos relacionados con el ambiente académico, para resolver un problema. | Dada una situación comunicativa determinada:   * Emplea las estructuras y funciones lingüísticas utilizadas para: hacer sugerencias, dar un consejo, expresar probabilidad, hacer predicciones. * Da y pide consejos y sugerencias para resolver problemas en situaciones cotidianas, tales como: hacer una elección al momento de comprar algo, resolver un problema académico o personal. | **Fonctions**   * Demander et donner des conseils et des suggestions * Exprimer le besoin * Exprimer l’interdiction et la permission * Acheter * Exprimer la quantité   **Lexique**   * Des articulateurs chronologiques : d’abord, après, ensuite, puis   **Syntaxe**   * L’impératif * Le présent de l’indicatif * Des expressions impersonnelles : il est nécessaire de…, il est indispensable de... il est interdit/défendu de … il est permis de…   **Prononciation**   * Consonnes : [R], [l]   **Thèmes Culturels**   * L’orientation psychologique et professionnelle (conseiller d’orientation, groupes de soutien, rubrique magazines..) * Les études * Le travail | |

|  |
| --- |
| **METODOLOGÍA** |
| Según el Modelo Pedagógico de la Escuela de Idiomas (González, Pulido & Díaz, 2005), la didáctica de las lenguas extranjeras se caracteriza por estar basada en contenidos, interactiva, centrada en el estudiante, cooperativa y fundada en tareas y en procesos.  Por lo anterior, en este curso, se utilizaran preferiblemente materiales auténticos que promuevan el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral. El profesor promoverá el desarrollo de estrategias de aprendizaje, el uso de las nuevas tecnologías y espacios de reflexión permanente entre los estudiantes acerca de su desempeño como futuros docentes y el desarrollo de su competencia comunicativa.  La dinámica del curso debe centrarse en tareas que permitan el uso de la lengua extranjera en situaciones comunicativas con propósitos significativos y relevantes que incentiven a los estudiantes a emplearla espontánea y apropiadamente. Asimismo, las tareas deben promover el desarrollo del conocimiento pragmático en los aspectos: funcional y sociolingüístico.  En lo concerniente al conocimiento organizativo (gramatical y textual), es necesario que el profesor este atento a proveer la retroalimentación adecuada en el momento oportuno para corregir errores y fortalecer aciertos en dichas áreas del conocimiento lingüístico. De esta manera, los estudiantes desarrollarán estrategias de auto-corrección, auto-evaluación y autorregulación del progreso de su competencia comunicativa.  En cuanto a la forma de abordar los temas culturales, se sugiere a los profesores la adopción de una perspectiva intercultural ya que contribuye a la creación en los estudiante de una “conciencia intercultural” definida en el Marco común europeo de referencia como *“El conocimiento, la percepción y la comprensión de la relación entre el “mundo de origen” y el “mundo de la comunidad objeto de estudio” (similitudes y diferencias distintivas) producen una conciencia intercultural, que incluye, naturalmente, la conciencia de la diversidad regional y social en ambos mundos, que se enriquece con la conciencia de una serie de culturas más amplia de la que conlleva la lengua materna y la segunda lengua, lo cual contribuye a ubicar ambas en su contexto.” . (p.10).* |

|  |
| --- |
| **ACTIVIDADES** |
| Durante el desarrollo del curso, los estudiantes, acompañados por el profesor, podrían desarrollar un proyecto que seguiría los pasos detallados a continuación:   1. Selección de temas de interés a partir de conversaciones en clase y/o encuestas elaboradas en la lengua extranjera. 2. Elección de un tema en particular teniendo en cuenta los resultados de las conversaciones o encuestas mencionadas. 3. Delimitación del tema valiéndose de diferentes técnicas como lluvia de ideas, establecimiento de prioridades… 4. Búsqueda y selección de bibliografía para el proyecto empleando medios convencionales y electrónicos. 5. Lectura del material seleccionado. 6. Elaboración de resúmenes, toma de notas, cuadros sinópticos, etc. |

|  |
| --- |
| **EVALUACIÓN** |
| La hetero- evaluación, la auto evaluación, la co-evaluación se derivarán de la participación y las respuestas en tareas de comunicación oral y comprensión auditiva.  Los siguientes estándares servirán de guía para la evaluación de los logros de cada estudiante con respecto a su desempeño en el curso:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Estándares de desempeño para el Nivel 1:** | | | | |  | **Comprensión Auditiva** | | **Producción Oral** | | **1** | Demostrar comprensión de frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar, lugar de residencia, empleo…).  Demostrar comprensión de la idea principal de textos orales claros y sencillos. Identificar los diferentes registros de lengua en la vida cotidiana.  Identificar y discriminar los sonidos característicos de la lengua objeto de estudio y la entonación de diferentes tipos de frases. | | Comunicarse en situaciones habituales a través de tareas que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos. Realizar intercambios sociales breves.  Utilizar una serie de expresiones y frases para describir, comparar con términos sencillos a su familia, a otras personas, sus condiciones de vida, su historia académica, su trabajo actual. Hablar sobre sus proyectos personales.  Enlazar frases con el fin de describir experiencias y hechos, sus sueños, esperanzas y ambiciones.  Pronunciar los sonidos característicos de la lengua objeto de estudio de tal manera que no altere el sentido del mensaje. Producir la entonación de diferentes tipos de oraciones. | | Se sugieren los siguientes porcentajes de evaluación, que serán negociados entre el profesor y los estudiantes al inicio del curso. | | | | | **Actividad** | | **Porcentaje** | | | Seguimiento | | 30% | | | Proyecto o tareas | | 30% | | | Examen Parcial | | 20% | | | Examen Final | | 20% | | |

|  |
| --- |
| **BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA SUGERIDAS (Regirse por las normas APA)** |
| Callamand, Monique (c1989). \Grammaire vivante du français 1: française langue étrangère. \Francia: Larousse. ISBN 2190393073  Shelf Mark: 445 F/C156  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Girardet, Jacky and Cridlig, Jean Marie (c1996). \Panorama 1 de la langue française [grabación] : méthode de français. \France: Cle International  Shelf Mark: CFS 372/008c1e3  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Girardet, Jacky and Cridlig, Jean Marie (c1996). \Panorama 2 [grabación]. \Francia: Cle International  Shelf Mark: CFS 372/014c1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Berard, Evelyne and Canier, Yves and others (1986). \Tempo 1 [grabación] : méthode de français. \Francia: Didier  Shelf Mark: CFS 372/016c1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Berard, Evelyne and Canier, Yves and others (p1997). \Tempo 2. Cahier d'exercices [grabación] : méthode de français. \[France]: Didier  Shelf Mark: CDFS 372/002 e2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Lopez de Mesa G., Rodrigo (1995). \Guide de conjugaison. \Medellin: Universidad de Antioquia, Escuela de Idiomas  Shelf Mark: 445/L864ge1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Du Chazaud, Henri Bertaud (1994). \Dictionnaire de synonymes et contraires. \Francia: Robert. ISBN 2850361933  Shelf Mark: R 443.1 F/D812  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ANONYMOUS (c1996). \Le Robert and Nathan conjugaison. \France: Nathan. ISBN 2091812285  Shelf Mark: 445 F/R642  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Girardet, Jacky and Cridlig, Jean Marie (c1996). \Panorama 1 de la langue française. Livre de l'élève : méthode de français. \France: Clé International. ISBN 2090337125 Shelf Mark: 372.6544 F/G519v1e1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Girardet, Jacky and Cridlig, Jean Marie (c1996). \Panorama 1 de la langue française. Livre du professeur : méthode de français. \France: Clé International. ISBN 2090337141  Shelf Mark: 372.6544 F/G519pv1e1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Girardet, Jacky and Cridlig, Jean Marie (c1996). \Panorama 1 de la langue française. Cahier d'exercices : méthode de français. \France: Clé International. ISBN 209033713 Shelf Mark: 372.6544 F/G519cv1e1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Girardet, Jacky and Cridlig, Jean Marie (c1996). \Panorama 2 de la langue française. Livre de l'élève : méthode de français. \France: Clé International. ISBN 2090337222 Shelf Mark: 372.6544 F/G519ev2e1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Girardet, Jacky and Cridlig, Jean Marie (c1996). \Panorama 2 de la langue française. Livre du professeur : méthode de français. \France: Cle International. ISBN 2090337249  Shelf Mark: 372.6544 F/G519pv2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Girardet, Jacky and Cridlig, Jean Marie (c1996). \Panorama 2 de la langue française. Cahier d'exercices : méthode de français. \France: Cle International. ISBN 2090337230  Shelf Mark: 372.6544 F/G519cv2e1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Capelle, Guy and Gidon, Noelle (c1990). \Espaces 1. Livre de l'élève : méthode de français. \France: Hachette. ISBN 2010153200  Shelf Mark: 372.6544 F/E77ev1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Capelle, Guy and Gidon, Noelle (c1990). \Espaces 1. Guide pédagogique : méthode de français. \France: Hachette. ISBN 2010153227  Shelf Mark: 372.6544 F/E77pv1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Capelle, Guy and Gidon, Noelle (c1990). \Espaces 1. Cahier d'exercices : méthode de français. \France: Hachette. ISBN 2010153219  Shelf Mark: 372.6544 F/E77cv1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Girardet, Jacky and Cridlig, Jean Marie (c1996). \Panorama 1 de la langue française. Livre de l'élève : méthode de français. \France: Cle International. ISBN 2090337125 Shelf Mark: 372.6544 F/G519v1e1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Dutertre, Anne Belliot and Jimenez Bernal, Mercedes and others ([199-]). \Dis-le-moi : programa de francés por radio. \Santafé de Bogotá: Oficina de Cooperación Lingüística y Educación : Embajada de Francia  Shelf Mark: 372.6544 F/D611e2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Lopez de Mesa G., Rodrigo (1986). \Curso de fonética y fonología contrastiva-francés : cahier de phonétique. \Medellín: Universidad de Antioquia, Departamento de Idiomas  Shelf Mark: 441.5 F/L864c  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Marchal Bertrand, Bernadette (1980). \Dites moi tout 1: programa de francés por radio. \Bogotá: Ambassade de France  Shelf Mark: 372.6544 F/D615  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Capelle, Guy and Gidon, Noelle and others (c1999). \Reflets 1 [videograbación] : le français par la vidéo. \France: Hachette Livre Shelf Mark: VFS 372/001v1 e2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ANONYMOUS ([19-?]). \Videoclips québécois [videograbación]. \[s.l.]: [s. n.]  Shelf Mark: VF 782/002  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ANONYMOUS (2004). \La France en 100 chansons. CD 3 [grabación]. \Paris: Pink Elephant Music  Shelf Mark: CDF 782/020  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ANONYMOUS (2004). \La France en 100 chansons. CD 2 [grabación]. \Paris: Pink Elephant Music  Shelf Mark: CDF 782/019  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ANONYMOUS (2004). \La France en 100 chansons. CD 1 [grabación]. \France: Pink Elephant Music  Shelf Mark: CDF 782/018  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Coeciante , Richard and Anais, Elizabeth (p2002). \Le petit prince [grabación] : extraits du spectacle musical. \Canada: Universal Music  Shelf Mark: CDF 782/048  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Laverdiere, Michel (p2003). \Les 100 plus belles chansons françaises 1922-1952 [grabación]. \Canada: XXI-21 Records  Shelf Mark: CDF 782/049c4  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ANONYMOUS (2005). \Je me souviens [grabación] : coffret commémoratif de la chanson Québécoise. \Medellín: Universidad de Antioquia  Shelf Mark: CDF 782/050c1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Callamand, Monique (c1981). \Méthodologie de l'enseignement de la prononciation : organisation de la matière phonique du français et correction phonétique. \Francia: Cle International. ISBN 2190332575  Shelf Mark: 441/C156me1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  CLE International (c1996). \Une vie de français [videograbación]. \Francia: Cle International  Shelf Mark: VF 448/001  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  CLE International (c1996). \L'espace des français [videograbación]. \France: Cle International  Shelf Mark: VF 944/005  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Dollez, Catherine and Pons, Sylvie and others (c2002). \Reflets 3 [videograbación] : le français par la vidéo. \France: Hachette Livre  Shelf Mark: VF 372/007  Capelle, Guy and Gidon, Noelle and others (1999). \Reflets 2 [videograbación] : le français par la vidéo. \Francia: Hachette Livre  Shelf Mark: VFS 372/008  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Akyuz, Anne (c2000). \Exercices d'oral en contexte : niveau débutant. \Francia: Hachette. ISBN 2011551404  Shelf Mark: 372.6544 F/E96 v1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Chamberlain, Alan and Steele, Ross (1985). \Guide pratique de la communication : 100 actes de communication, 56 dialogues. \Francia: Didier. ISBN 2278036181  Shelf Mark: 448.1 F/Ch443v1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Garant Viau, Colette (1994). \La portée des sons : phonétique pratique niveaux intermédiaire et avance. \Canada: Université Laval, Ecole des Langues Vivantes. ISBN 2921711001  Shelf Mark: 441.52 F/G212  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Yllera Fernandez, Alicia (1991). \Fonética y fonología francesas. \España: Universidad Nacional de Educación a Distancia. ISBN 8436226305  Shelf Mark: 441.5 F/Y52e2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Monnerie Goarin, Annie (c1990). \Bienvenue en France [grabación] : méthode de français. \[France]: Didier  Shelf Mark: CF 372/004t2c1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Berard, Evelyne and Canier, Yves and others (1986). \Tempo 1 [grabación] : méthode de français. \Francia: Didier  Shelf Mark: CFS 372/016c1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ANONYMOUS (2000). \Exercices d'oral en contexte [grabación] : niveau débutant. \Francia: Hachette Livre  Shelf Mark: CDF 372/004c1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ANONYMOUS (2002). \Exercices d'oral en contexte [grabación] : Niveau intermédiaire. \Francia: Hachette Livre  Shelf Mark: CDF 372/005c2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Berard, Evelyne and Canier, Yves and others (p1997). \Tempo 2. Cahier d'exercices [grabación] : méthode de français. \[France]: Didier  Shelf Mark: CDFS 372/002 e2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Miquel, Claire (2004). \Communication progressive du français. Niveau débutant [grabación]. \France: Cle International  Shelf Mark: CDF 372/003  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Miquel, Claire (2004). \Communication progressive du français. Niveau débutant : corriges. \France: Cle International. ISBN 2090333073  Shelf Mark: 372.6544 F/M669c v1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Miquel, Claire (2004). \Communication progressive du français. Niveau débutant : avec 270 activités. \France: Cle International. ISBN 2090333065  Shelf Mark: 372.6544 F/M669 v1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Akyuz, Anne and Lacroix, Jean (c2002). \Exercices d'oral en contexte. Niveau intermédiaire. \Francia: Hachette Livre. ISBN 2011551420  Shelf Mark: 372.6544 F/E96 v2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Leon, Monique (1976). \Exercices systématiques de prononciation française. \Francia: Hachette. ISBN 2010037499  Shelf Mark: 441.52 F/L579  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Baril, Denis and Guillet, Jean (c1992). \Techniques de l'expression ecrite et orale. \Francia: Editions Sirey. ISBN 2247014003  Shelf Mark: 808.06641F/B252 t1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Francois, Frederic (c1993). \Pratiques de l'oral : dialogue, jeu et variations des figures du sens. \Francia: Nathan. ISBN 2091204161  Shelf Mark: 410 F/F825  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ANONYMOUS (2000). \Exercices d'oral en contexte[grabación] : niveau débutant. \Francia: Hachette Livre  Shelf Mark: CDF 372/004c1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ANONYMOUS (2002). \Exercices d'oral en contexte [grabación] : Niveau intermédiaire. \Francia: Hachette Livre  Shelf Mark: CDF 372/005c2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Akyuz, Anne and Lacroix, Jean (c2002). \Exercices d'oral en contexte. Niveau intermédiaire. \Francia: Hachette Livre. ISBN 2011551420  Shelf Mark: 372.6544 F/E96 v2 |

|  |
| --- |
| **OBSERVACIONES** |
|  |