

**FORMATO PARA PROGRAMA DE CURSO*****UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA****1. INFORMACIÓN GENERAL****Unidad Académica:**

Escuela de Idiomas

Programa Académico:

Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en Inglés y Francés

Semestre:**Código curso:**

1304/001

Nombre del curso:

Francés 1: Lengua y Cultura

Área o componente curricular:

Componente Lingüístico

Tipo de curso:

Teórico - Práctico

Créditos académicos:

5

Horas semana con acompañamiento Docente (AD):**

8

Total semanas:

16

Horas semana trabajo independiente (TI):

6

Total horas semana:

14

Características del curso:

Clasificable y Validable

Pre-requisitos:

Ninguno

Co-requisitos:

Ninguno

* Programa oficial de curso. Resolución Académica 1764 del 24 de noviembre de 1993.

**AD: Comprende las horas de acompañamiento directo del docente. (Decreto 1075 de 2015, Artículo 1, 2, 3, 4 y 5)

2. JUSTIFICACIÓN

Este primer curso -cuyo eje transversal es *el maestro sujeto de lenguaje*, y que busca responder a la pregunta por el *cómo construimos sentido de múltiples maneras*- brinda a los maestros en formación un espacio para desarrollar la “competencia comunicativa” en francés, y la “competencia intercultural”. En este curso se busca que los estudiantes interpreten y produzcan textos orales, escritos y multimodales de tipo informativo, descriptivo e instructivo sobre temas de interés personal, del entorno inmediato y de la actualidad social, teniendo en cuenta el propósito, la audiencia y los contextos en los cuales dichos textos se generen. Además, les ofrece oportunidades para el fomento de su conciencia crítica, así como el conocimiento y valoración de su cultura y la del Otro. Esto, identificando y contrastando valores, creencias y supuestos o presunciones culturales dentro de los textos que se aborden en el curso.

Los cursos de Lengua y Cultura responden a la formación de docentes críticos capaces de comunicarse efectivamente en inglés y francés de manera oral y escrita en un nivel C1 como se especifica en la Resolución 18583 de 2017. Igualmente, los cursos de Lengua y Cultura pretenden potenciar la capacidad del estudiante, como futuro maestro, de comprender y transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los diversos contextos escolares y reflejar estos principios en su práctica docente. Además, el curso pretende promover la reflexión, la transformación y la acción sobre temas relacionados con la diversidad, las relaciones de poder, el acceso al capital cultural y material y la justicia social, entre otros. Es por esto que el programa le apuesta a una visión de lengua como una práctica social en la cual se considera no solamente la forma sino también las relaciones de poder, las interacciones, las ideologías, los contenidos, las comunidades discursivas y sus propósitos sociales. En esta concepción de lengua, los textos y significados no son neutros, son múltiples y situados cultural y sociohistóricamente, y son particulares a una disciplina con unas características en estructura y estilo propias de esta. En un curso de lengua extranjera abordado desde una perspectiva crítica, la lengua no debería verse como un fin, sino como la manera de construir conocimiento. El pensamiento crítico, según Giroux (1988, citado en Cassany, 2006), “no entiende el conocimiento como un fin sino un medio para problematizar constantemente los hechos, ningún conocimiento carece de intereses, normas y valores humanos subyacentes, por lo que resulta fundamental poder adoptar varios puntos de vista y desarrollar el pensamiento dialéctico” (p. 69-70).

Por tanto, para el desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje de las lenguas y culturas se abordan temas tales como rasgos étnicos y personales, costumbres cotidianas según el contexto, prácticas de esparcimiento, tipos de familia, el concepto de amistad, entre otros, que se integran a los contenidos lingüísticos pertinentes a la lengua francesa, apoyados por herramientas TIC y recursos multimediales. Para abordar las temáticas propuestas y lograr los objetivos lingüísticos, culturales y de desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en este curso, el profesor podrá elegir de una gama de estrategias metodológicas sugeridas en el programa del curso, aquellas que sean más pertinentes y que respondan a las necesidades de los estudiantes.

Objetivo general:

Ofrecer a los estudiantes las herramientas lingüísticas que les permitan desarrollar su competencia comunicativa y su conciencia crítica, así como el conocimiento y valoración de su cultura y la del Otro. Esto, identificando y contrastando valores, creencias y presunciones culturales dentro de los textos multimodales de tipo informativo, descriptivo e instructivo sobre temas de interés personal, del entorno inmediato, académico y de la actualidad social abordados en el curso, teniendo en cuenta el propósito, la audiencia y los contextos en los que se generen.

Objetivos Específicos:

Al final del curso el estudiante, de forma oral o escrita, estará en capacidad de:

1. Comprender y elaborar textos descriptivos acerca de sí mismo y de otros (familia, amigos, intereses, identidad como aprendiz y hablante de lenguas, entre otros).
2. Comprender y elaborar textos descriptivos acerca de objetos, lugares (salón de clase, casa, ciudad, universidad).
3. Identificar y utilizar adecuadamente expresiones formales e informales para dar y solicitar información personal.
4. Identificar, en un tiempo y espacio determinados, la ubicación de personas, situaciones y cosas.
5. Identificar mensajes o ideologías en los textos propuestos y cómo estos enfatizan en ciertas personas, situaciones, puntos de vista e ignoran o silencian otras personas.
6. Describir las características étnicas, personales y costumbres del contexto propio y del Otro, demostrando una conciencia crítica frente a estos rasgos.
7. Dar y recibir instrucciones para realizar tareas y procesos diversos.
8. Identificar aspectos ideológicos de los textos según las elecciones léxicas, gramaticales, textuales y discursivas, que a su vez “configuran una representación o ‘versión’ del mundo material, natural y socio político” del autor.
9. Reconocer el propósito de los textos propuestos y las relaciones de poder que se establecen entre autores y lectores, hablantes y oyentes, diseñadores y usuarios de textos digitales. (Luke y Woods, 2009, p.7).

Contenido resumido:

El contenido del curso gira en torno a “**El maestro como sujeto de lenguajes**” y a la pregunta: “**¿Cómo construimos sentido de múltiples maneras?**”.

El contenido del curso tendrá las siguientes temáticas:

Unidad 1 (6 semanas)

Rasgos de mi vida y mi personalidad (¿Quién soy yo? ¿Por qué estoy aquí? ¿Con qué / quién me identifico? ¿Qué me representa?)

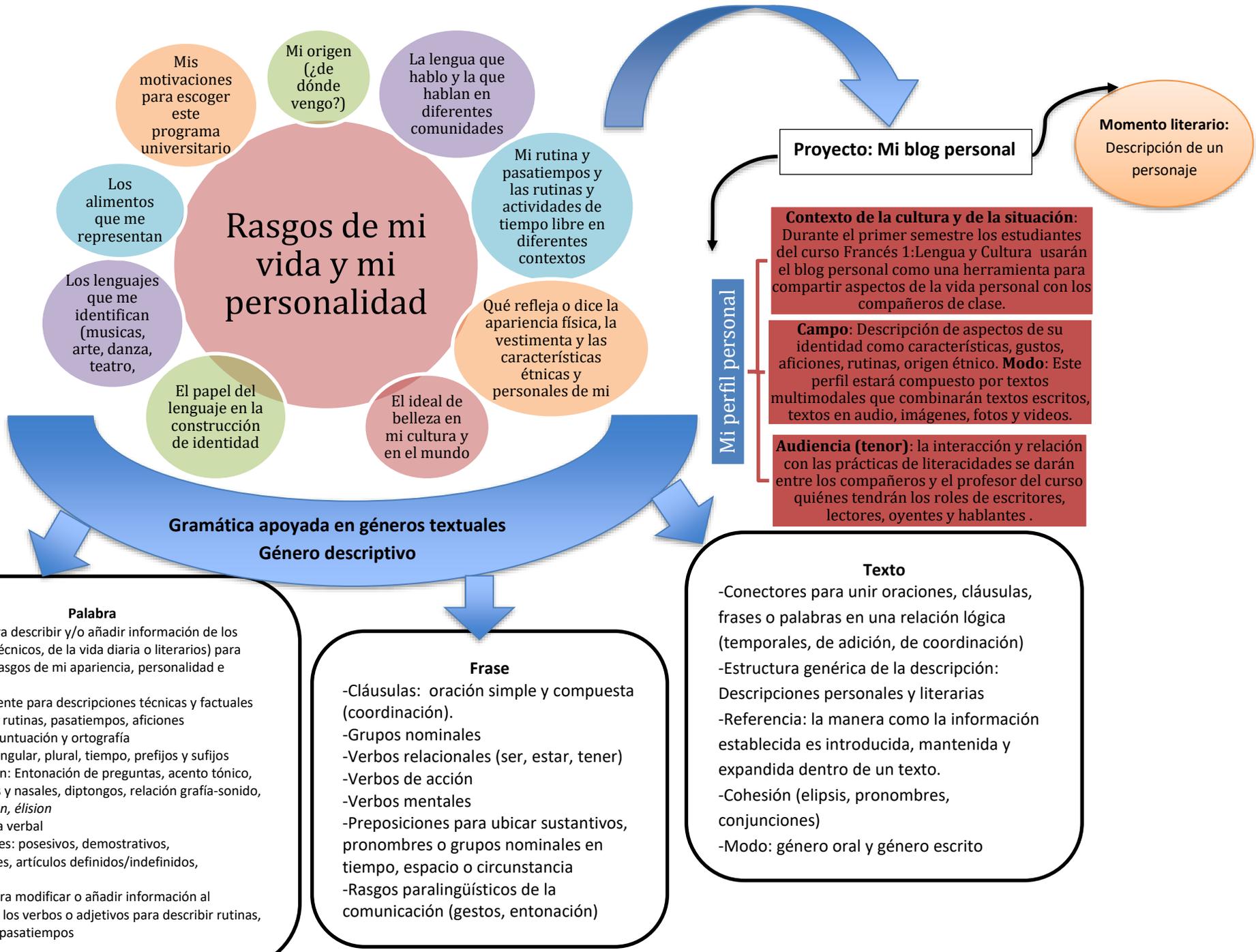
Unidad 2 (5 semanas)

Mi entorno familiar y social (¿Quiénes me rodean? ¿Con quiénes habito? ¿Con qué grupos sociales me relaciono?)

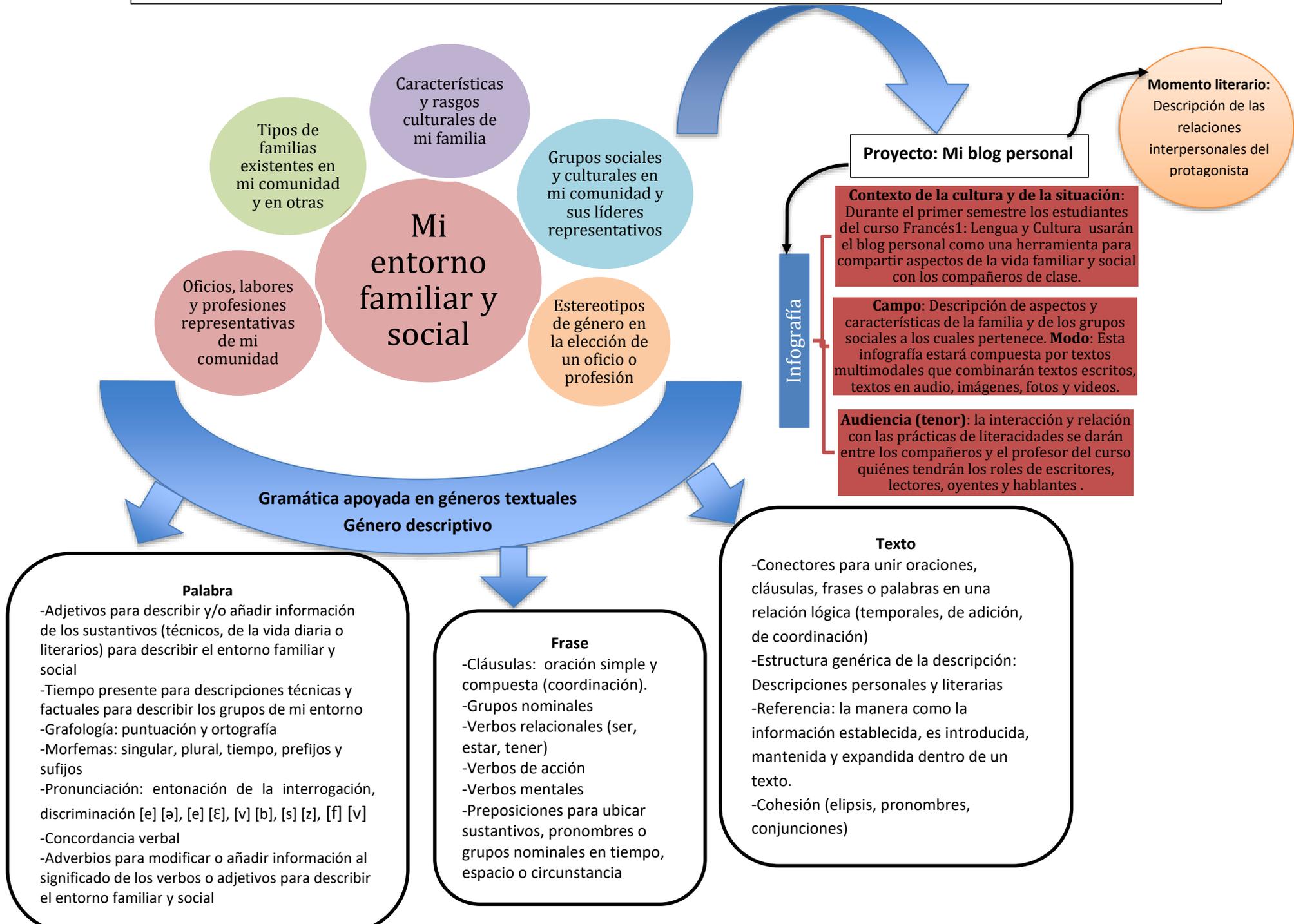
Unidad 3 (5 semanas)

Los lugares que habito (¿En qué comunidad vivo? ¿Cómo construyo sentido de múltiples maneras sobre mi entorno?)

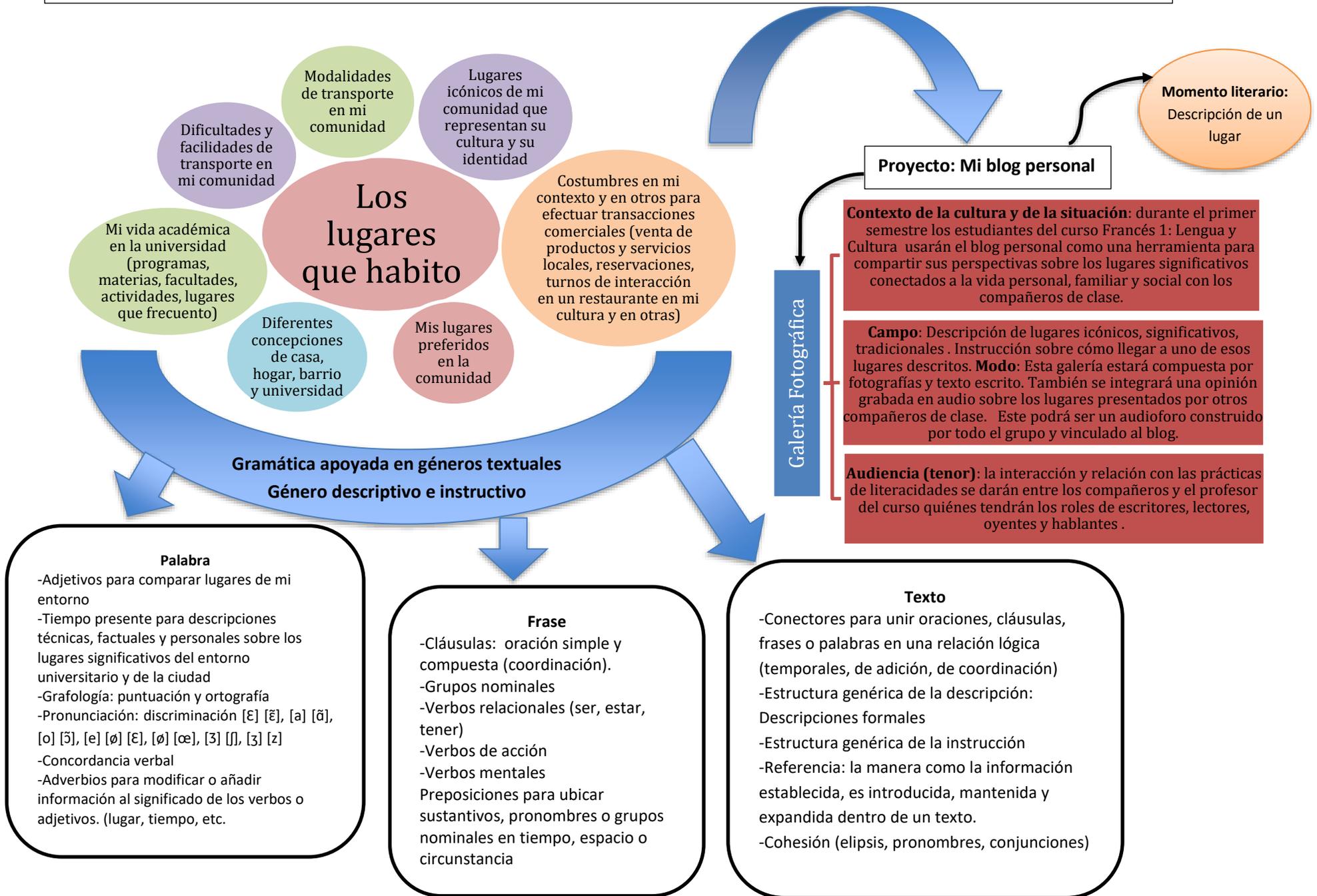
UNIDAD 1: ¿Quién soy yo? ¿Por qué estoy aquí? ¿Con qué / quién me identifico? ¿Qué me representa?



UNIDAD 2: ¿Quiénes me rodean? ¿Con quiénes habito o comparto? ¿Con qué grupos me relaciono?



UNIDAD 3: ¿En qué comunidad vivo? ¿Cómo construyo sentido de múltiples maneras sobre mi entorno?



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

1. Bara, S., Bonvallet, A-M. et Rodier, C. (2013). *Les Outils malins du FLE: Écritures créatives*. Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble.
2. Barféty, M. et Beaujouin, P. (2016). *Expression Orale, niveaux A1 / A2 (+ CD)*. Paris : Clé international.
3. Beacco, J.-C. (2007). *L'approche par compétences dans l'enseignement des langues*. Paris : Didier.
4. Beaujoin, P. et Barféty, M. (2016). *Compréhension orale 1. Niveau A1/A2*. Paris : Cle International
5. Bourguignon, C. (2010). *Pour enseigner les langues avec le CECRL*. Clés et conseils. Paris : Delagrave éditions.
6. Charliac, L. et Le Bougnec, J-T. (2014). *Phonétique progressive du français. Niveau débutant*. Paris : Clé international.
7. Dahl, R. (2009). *Les 500 exercices de phonétique : Niveau A1/A2 avec corrigés (+CD audio)*. Paris : Hachette
8. Garant Viau, Colette (2008). *La portée des sons : phonétique pratique niveaux intermédiaire et avancé*. Canada: Université Laval, Ecole des Langues Vivantes. ISBN 2921711001
9. Grégoire, Maia (2010). *Grammaire progressive du français*. Niveau débutant. France : Cle International
10. Grevisse, M.,& Goosse, A. (2016). *Le bon usage (16^e)*. DeBoeck Supérieur : Louvain-La-Neuve
11. Hidden, M-O (2013). *Pratiques d'écriture. Apprendre à rédiger en langue étrangère*. Paris : Hachette FLE
12. Martinie, B. et Wachs, S. (2006). *Phonétique en dialogues - Niveau débutant (+ CD)*. France : Cle International
13. Liria, P. et Sigé, J-P. (2006). *Les clés du nouveau DELF A1: Tout pour réussir le DELF nouvelle formule (+ CD audio)*. France : Éditions Maison des Langues.
14. Liria, P. et Lacan, L. (2010). *L'approche actionnelle dans l'enseignement des langues*. France : Éditions Maison des Langues.
15. López de Mesa G. (1995). *Guide de conjugaison*. Medellín: Universidad de Antioquia, Escuela de Idiomas
16. López de Mesa, R.; Paéz Roda, L; Arroyave Tobón, A. et Zuiderduijn, C. (2008, 2014). *Prononciation française pour hispanophones*. Universidad de Antioquia, Escuela de Idiomas.
17. Mimran, R. (2005). *Vocabulaire expliqué du français. Niveau débutant*. Paris : Cle International
18. Miquel, Claire (2001). *Vocabulaire progressif du français. Niveau débutant*. Paris : Cle International
19. Miquel, Claire (2004). *Communication progressive du français. Niveau débutant : avec 270 activités*. Paris : Cle International
20. Mous, N. (2010). *Réussir le DELF A1 (livre + CD)*. Paris : Éditions Didier
21. Poisson-Quinton, Sylvie (2017). *Expression Écrite 1. Niveau A1*. Collection Compétences. Cahier d'activités. Paris : Cle International
22. *Le français dans le monde*. Revue des professeurs de français langue étrangère.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

1. Knapp, P.& Watkins, M. (2005). Chapter 4: The genre of describing. In *Genre, text, grammar: Technologies for teaching and assessing writing*. Sidney: UNSW Press.
2. Knapp, P.& Watkins, M. (2005). Chapter 6: The genre of instructing. In *Genre, text, grammar: Technologies for teaching and assessing writing*. Sidney: UNSW Press
3. Paltridge, B. (2001). *Genre and the language learning classroom*. University of Michigan Press
4. Cope, B. & Kalantzis, M. (1993). Introduction: How a genre approach to literacy can transform the way writing is taught. In *The powers of literacy: A genre approach to teaching genre*. Pp. 1-21. University of Pittsburgh Press.
5. Halliday, M.A.K. (1978). *Language as social semiotic. The social interpretation of language and meaning*. London: Edward Arnold.
6. Halliday, M.A.K & Matthiessen, C. (2004). *An introduction to functional grammar*. London: Arnold.

CIBERGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

<http://yparhub.berkeley.edu/>: YPAR (Youth-led Participatory Action Research) is an innovative approach to positive youth and community development based in social justice principles in which young people are trained to conduct systematic research to improve their lives, their communities, and the institutions intended to serve them.

Equitable, social and participatory learning. <https://clalliance.org/resources/connected-learning-infographic/>

<https://clalliance.org/resources/>

<http://fr.forvo.com/>

<http://bonpatron.com/>

<http://www.fluentu.com/>

<http://lang-8.com/>

<http://www.france24.com/fr/>

<http://www.franceculture.fr/>

<http://www.lemonde.fr/>

<http://www.bonjourdefrance.co.uk/learn-french-online/grammar/choose-level>

<http://www.learnfrenchlab.com/french-grammar.html>

www.bonjourdefrance.com

<http://membres.lycos.fr>

<http://www.adrianab/reflets/PAGE%20PRINCIPALE.html>

<http://www.francophonie.org.co>

<http://www.tv5.org.co>

<http://www.lepointdufle.net>

<http://www.polarfle.com>

<http://www.club.forum.com>

3. METODOLOGÍA

La apuesta metodológica de éste programa se hace desde el **trabajo por proyectos**, articulado a una **mirada crítica** para la enseñanza y el aprendizaje de lenguas, lo cual implica involucrarse en procesos de deconstrucción de ideologías dominantes presentes en los textos y en las interacciones del día a día, llevando a los estudiantes a cuestionarlas y reconstruirlas (Shor, 1987). En palabras de Freire, esta enseñanza de lenguas lleva a los estudiantes a problematizar el mundo que los rodea y a cuestionar asuntos de raza, género, clase y relaciones sociales, a través de la lectura, la escritura y el diálogo (Luke and Woods, 2009). Las temáticas abordadas en los cursos deben estar conectadas a visiones de cultura, identidad e interculturalidad que brinden oportunidades de reflexión sobre las identidades individuales y sociales de los estudiantes, las fuerzas socio-históricas que las afectan y los procesos de construcción de nuevas identidades a partir del aprendizaje de otras lenguas. Asimismo, una visión de interculturalidad crítica favorece el reconocimiento de las culturas propias, que en el ámbito del aprendizaje de lenguas no son usualmente valoradas.

Desde una perspectiva crítica para la enseñanza y el aprendizaje de las estructuras de la lengua, algunos autores proponen analizar las características funcionales de la lengua como el propósito, las intenciones del autor, la audiencia a la que está dirigida, la organización textual que presenta, las relaciones que se establecen con dicha audiencia y las elecciones gramaticales en los textos (Halliday, 1978; Hyland, 2003; Luke y Woods, 2009; McLaughlin y DeVogd, 2004; Knapp y Watkins, 2010; Schleppegrell, 2004). Estas estrategias metodológicas se caracterizan por conectar el aprendizaje de las lenguas con el contexto real, por promover el análisis, la reflexión y la solución de problemas, por deconstruir realidades sociales e ideologías, por buscar alternativas que confronten dichas realidades y por promover la apertura a otras perspectivas.

Según McLaughlin y DeVogd (2004), existen cuatro principios que permiten desarrollar las propuestas metodológicas de análisis crítico:

Se tratan temáticas relacionados con poder y se promueve la reflexión, la transformación y la acción; los lectores se motivan a cuestionar las elecciones que hace el autor con respecto a los temas y sus intenciones; se promueven prácticas transformadoras.

La complejidad de los problemas se analiza a profundidad. Se evitan posiciones simplistas de manera que se cuestione y encuentre explicaciones alternativas a las situaciones exploradas.

Los métodos o las estrategias para llevar a cabo prácticas de literacidad crítica deben ser adaptados al contexto en el cual son implementados.

Las literacidades críticas promueven el análisis de perspectivas múltiples por medio del reconocimiento de aquellas voces presentes, ausentes o silenciadas. Este análisis facilita que el lector descubra las intenciones del autor y cómo la información es presentada intencionalmente en los textos (p. 14-16).

Lo anterior se puede lograr, también, a través de estrategias como planteamiento de problemas, examinar múltiples perspectivas, entre otras, las cuales **se articulan al trabajo por proyectos** para favorecer tanto el desarrollo de una conciencia crítica, como de temáticas de interés personal, social y académico.

Es así como el trabajo por proyectos permite por sus características y etapas metodológicas que diversas temáticas se puedan abordar, al tiempo que se aprende una lengua de una manera situada. Las principales características del trabajo por proyectos son:

- Se enfoca en el contenido, no solo en el aprendizaje de componentes lingüísticos. Además, favorece el desarrollo de temáticas conectadas con la realidad.
- Está centrado en el estudiante. El profesor es una guía y apoyo en el proceso de aprendizaje.
- Favorece el trabajo cooperativo. Los estudiantes pueden compartir saberes, habilidades, intereses e igualmente asumir roles activos que aporten al desarrollo del proyecto.
- Promueve la integración auténtica de las prácticas lingüísticas apoyadas en el uso de diversos recursos tecnológicos y bibliográficos con el fin de reflejar tareas cercanas a la vida real.
- Se orienta tanto al producto como al proceso. Estos productos (revistas, presentaciones académicas, obras de teatro, blogs, páginas web, debates, reportes, entre otros) facilitan la definición de un contexto y una audiencia que le da validez al propósito del proyecto.
- Genera interés, compromiso y reto en los estudiantes, lo que favorece el desarrollo de la autoestima, la confianza y la autonomía. Además, potencia el desarrollo de las prácticas lingüísticas, habilidades cognitivas, y aprendizaje de contenidos (Stoller, 2002).

Por lo tanto, el diseño del proyecto está estructurado de tal manera que sus componentes y características se articulen con una visión de lenguaje como práctica social y con las funciones planteadas por la lingüística sistémico funcional y de géneros textuales que se quieren promover en el programa del curso. De esta manera, y en coherencia con las definiciones anteriores, *el contexto de la cultura y de la situación* ubican la tarea o actividad del proyecto en cuanto a lo social y lo cultural; *el campo* explicita la temática sobre la cual se va a tratar, dependiendo de la unidad y las preguntas orientadoras; *el tenor* describe las relaciones que se establecen entre escritores, hablantes y diseñadores con sus respectivas audiencias; y *el modo* puntualiza el tipo de texto que se va a producir en el blog y las herramientas tecnológicas que lo apoyan.

Por otro lado, esta propuesta metodológica por proyectos articula, no solo las teorías propuestas por la lingüística sistémico funcional y de géneros textuales, sino también las **TIC y la literatura**, de manera transversal a todos sus programas.

Las TIC son una estrategia didáctica fundamental en todos los cursos del programa. Para el curso de Fracnés 1: Lengua y Cultura se propone la creación de un **blog** personal multimodal integrado por videos, audios, texto, fotografías e imágenes, en el que los estudiantes registrarán diferentes entradas de acuerdo con los momentos del proyecto y que serán una manera más de responder a las temáticas y preguntas planteadas. Por lo tanto, se sugiere que el docente de este curso diseñe su propio blog para organizar y presentar el contenido y el material de clase, que servirá como modelo para que los estudiantes creen los suyos.

Igualmente, el encuentro con **la literatura** es un espacio transversal en los cursos de Lengua y Cultura en el cual se proponen diversos textos literarios que se podrían conectar con los contenidos temáticos de cada unidad. Dicho encuentro se dará a través del “**Momento literario**”, una estrategia que busca reforzar los contenidos lingüísticos, promover el disfrute por la lectura, acercar a los estudiantes a la cultura propia y/o a otras culturas, favorecer la conciencia crítica frente a las temáticas abordadas en los textos y fomentar la creatividad.

Algunas estrategias metodológicas para apoyar el encuentro con la lectura de textos literarios desde una perspectiva crítica son:

- Intercambiar posturas y ponerse en los zapatos del otro.
- Lectura en voz alta de textos que provoquen la discusión de temáticas sociales y que impacten el entorno de los lectores a través de a) preguntas centradas en el libro; b) preguntas de experiencia personal; y c) preguntas sobre el conocimiento del mundo.
- Relectura del texto, centrada en las ilustraciones con el propósito de generar conversaciones a partir de la línea argumental del texto.
- Mi identidad reflejada en el personaje: descripción y análisis de uno de los personajes del texto con el cual me identifico.

Nota: Para una descripción detallada de estas estrategias, el profesor puede consultar el documento maestro del Programa.

Otras estrategias de lectura que pueden complementar este espacio son:

- Foros
- Cine foros comparando la versión cinematográfica del libro
- Debates
- Reportes de lectura (resumen, descripción de personajes, escenarios, relaciones interpersonales de los personajes)
- Dramatización o montaje de una obra a partir del libro

A continuación, se esbozan ejemplos de cómo se articulan las TIC y la literatura al **proyecto** de este curso.

La **unidad 1** responde a las preguntas ¿Quién soy yo? ¿Por qué estoy aquí? ¿Con qué / quién me identifico? ¿Qué me representa?

Para esta unidad, en el **blog**, los estudiantes pueden describirse física y emocionalmente, dando cuenta de aquellos aspectos de su vida y entorno social que desearían compartir con otros. Los estudiantes podrán aprovechar el **momento literario** para tomar personajes de las obras leídas y describirlos física, social y emocionalmente en el blog, en el espacio de encuentro con la lectura.

La **unidad 2** responde a las preguntas ¿Quiénes me rodean? ¿Con quiénes habito o comparto? ¿Con qué grupos me relaciono?

En esta unidad, los estudiantes podrán utilizar el **blog** para crear una infografía para describir su familia y compartirla con los compañeros del curso. El **momento literario** también podrá ser un insumo para que los estudiantes analicen las relaciones interpersonales que los protagonistas de una obra tienen, y el blog podría prestarse para crear un debate sobre dichas relaciones, las estructuras de familia invisibilizadas, etc.

En la **unidad 3** la temática trata del entorno social de los estudiantes y busca responder a las preguntas ¿En qué comunidad vivo? ¿Cómo construyo sentido de múltiples maneras sobre mi entorno?

Los estudiantes podrán publicar en el **blog** una galería fotográfica de lugares significativos conectados a su vida personal, familiar y social. Dicha galería propiciará discusiones sobre el valor de esos lugares, las necesidades sociales, disponibilidad o carencia de servicios públicos, aspectos de seguridad, etc. El **momento literario** será el espacio para ahondar en las características y eventos relevantes asociados a los lugares mencionados en las obras leídas.

Textos sugeridos para el momento literario:

Se debe incluir la lectura de, por lo menos, un texto literario durante el curso, para lo cual se sugieren los **libros adaptados nivel 1 (A1)** de las diferentes editoriales especializadas en material para el campo de FLE, cuya lectura y análisis serán animadas por el docente sirviéndose de las estrategias metodológicas presentadas más adelante:

- Simenon, G. (2003). *Maigret et la jeune morte*. France: CLE INTERNATIONAL.
- Verne, J. (2003). *Voyage au centre de la terre*. France: CLE INTERNATIONAL.
- Daudet, A. (2002). *Tartarin de Tarascon*. France: CLE INTERNATIONAL.
- Malot, H. (1998). *En famille*. France: CLE INTERNATIONAL.

Novelas para abordar temáticas sociales (no son lecturas adaptadas), pueden explorarse otros títulos de estos autores y trabajar extractos si no es posible abordarlos completos en clase:

- Ben Jelloun, T. (1998). *Le racisme expliqué à ma fille*. Paris : Seuil
- Hassan, Y. (2002). *Sans raison particulière*.
- Makine, A. (1995). *Le testament français*. France : folio
- Claudel, P. (2007). *La petite fille de Monsieur Linh*. France : Le livre de poche

En este nivel, también se sugiere la lectura de **tiras cómicas** (Bandes Dessinées):

- Larcenet, M. (2003). *Le combat ordinaire*. France : Éditions Dargaud
- Satrapi, M. (2000-2003). *Persepolis*.

-Cualquiera de los tomos de la tira cómica titulada “Le petit Nicolas” creado por René Goscinny y Jean-Jacques Sempé

EVALUACIÓN

Articulándonos a los principios de evaluación de proyectos y en consonancia con algunos principios de las teorías críticas, Wolf et al. (1991) afirman que la evaluación se caracteriza por los siguientes principios:

- Las prácticas de enseñanza y evaluación deben ser integrales
- Los estudiantes deben ser **participantes activos** en el establecimiento de procesos evaluativos, incluyendo los parámetros que se utilizarán para evaluar su desempeño.
- Tanto el **proceso como los productos** deben ser evaluados
- Los resultados de la evaluación deben ser también reportados de manera cualitativa

Aunque no es posible evaluar el grado de conciencia crítica al que llega cada estudiante, el desarrollo de una conciencia crítica se promoverá llevando al estudiante a que, en las entregas del proyecto, examine cada tema desde **diferentes perspectivas, cuestionando y problematizando las situaciones cotidianas**, por ejemplo, el impacto de la cultura en los rasgos de su personalidad, las diferentes estructuras de familia y su comunidad. Dicho propósito se podrá lograr, por ejemplo, a través de la incorporación de **preguntas problematizadoras** en los parámetros para cada entrega (Ej. ¿Cuáles rasgos de la personalidad son más valorados en nuestra cultura? ¿Qué tipos de familia son comúnmente promovidos/excluidos en los textos y la publicidad? ¿Qué impacto tiene la invisibilización de otras estructuras de familia? Etc.) De ésta manera, el docente podrá evidenciar el desarrollo de dicha conciencia crítica en cada estudiante, sin que esto, necesariamente, se traduzca en una valoración numérica.

Por otro lado, algunos tipos de evaluación formativa como la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación apoyarán los momentos evaluativos del trabajo por proyectos. Por lo tanto, para efectos de la evaluación se podrá buscar apoyo en instrumentos de evaluación alternativos como las

rúbricas, cuestionarios de observación y el portafolio, entre otros (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2012), estableciendo y negociando los parámetros con anterioridad a cada momento evaluativo.

Algunos parámetros sugeridos para la evaluación de los diferentes momentos del proyecto son:

El estudiante:

- Sigue los pasos del proceso de escritura (construcción del tema y exploración de textos, modelado del texto, construcción conjunta del texto y construcción independiente del texto). The systemic teaching and learning cycle. (Hammond et al., 1992, p.17)
- Presenta los temas problematizando diferentes perspectivas desde las cuales éstos pueden ser analizados. (influencia de la cultura propia, inequidad, injusticia, etc.)
- Incorpora las características del género descriptivo e instructivo en los diferentes textos orales y escritos.
- Deconstruye y produce textos multimodales coherentes, teniendo en cuenta el contexto, el propósito y la audiencia.
- Hace las elecciones lingüísticas apropiadas teniendo en cuenta los géneros textuales abordados en el curso.
- Utiliza de manera acertada los patrones de pronunciación explorados en clase.
- Analiza y produce textos empleando recursos léxico gramaticales con el fin de dar coherencia y cohesión al discurso.
- Analiza las diferencias léxico gramaticales y genéricas de textos orales y escritos
- Demuestra comprensión de textos multimodales.

Nota: los estudiantes participarán en la **construcción de la propuesta de evaluación**, adicionando diferentes parámetros y negociando los valores para cada indicador.

Actividad	Porcentaje	Semana
-----------	------------	--------

Entrega 1 de Proyecto Perfil personal (Proceso y producto)	25%	1-6
Entrega 2 de Proyecto Infografía (Proceso y producto)	25%	7-11
Entrega 3 de Proyecto Galería fotográfica (Proceso y producto)	25%	12-16
Momento Literario -Descripción del personaje	5%	6
Momento Literario -Descripción de las relaciones interpersonales de los protagonistas	5%	11
Momento Literario -Descripción de un lugar significativo	5%	15
Auto – co – Hetero evaluación	10%	7 y 15

Actividades de asistencia obligatoria: Todas.

Según el artículo 78 del reglamento estudiantil, las faltas de asistencia no podrán superar el 20% de las actividades académicas programadas.

1. Secretario del Consejo de Unidad Académica

Nombre Completo

Firma

Cargo

Aprobado en Acta número del 23 de julio de 2018.