

Prueba Específica del ÁREA DE PIANO



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

- Ritmo
- Sonido y musicalidad
- Estilo
- Técnica
- Memoria
- Nivel de dificultad, dominio técnico y musical del repertorio

OBSERVACIONES GENERALES:

El aspirante debe presentar **obligatoriamente** un mínimo de tres obras, tomadas de los diferentes **bloques de repertorio definidos (Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX o Popular)** según el programa. El repertorio debe ser interpretado de memoria. La imagen del video debe ser el cuerpo completo del intérprete incluidos los pies, y un ángulo que permita una buena visibilidad de las manos y el teclado. El video no debe tener edición de audio ni cortes durante las obras. Sólo se permiten cortes entre movimientos o cambios de obras.

REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL DE PIANO

PREGRADO EN MÚSICA

El aspirante debe escoger tres o más obras de diferentes bloques. Pueden ser las que aparecen como ejemplo u otras de igual o mayor dificultad.

Nota: para la prueba del aspirante interesado en enfocarse en repertorio popular, DOS de las TRES obras de la prueba pueden ser del Bloque 5: Popular.

Bloque 1: Barroco

- Bach. Cualquier Preludio y Fuga del Clave bien temperado o suites (francesas, inglesas y partitas)
- Scarlatti. Sonatas

Bloque 2: Clásico

- Mozart. Sonatas y variaciones (excepto K.545)
- Haydn. Sonatas (Excepto Hob:XVI números 1, 4, 7, 8, 9, 11, 14)
- Beethoven. Sonatas y variaciones (excepto Op. 49 No.1 y 2)

Bloque 3: Romántico

- Schubert. Momentos musicales e impromptus
- Chopin. Mazurcas, valsos, nocturnos, polonesas o preludios
- Mendelssohn. Canciones sin palabras

Bloque 4: Siglo XX

- Debussy. Arabescas, suites y preludios
- Bartok. Allegro bárbaro, Mikrokosmos
- Adolfo Mejía. Pasillos

Bloque 5: Popular

- Un bolero para piano ("Sabor a Mí" u obras afines)
- Un Standard de del *Real Book* en versión piano jazz, de libre elección entre *swing*, *bossa-nova* o *ballad*. ("All the things you are" u obras afines).
- Un Tango en versión piano solo. ("Uno" u obras afines)

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

El aspirante debe escoger tres o más obras de diferentes bloques. Pueden ser las que aparecen como ejemplo u otras de igual o mayor dificultad.

Nota: para la prueba del aspirante interesado en enfocarse en repertorio popular, DOS de las TRES obras de la prueba pueden ser del Bloque 5: Popular.

Bloque 1: Barroco

- Bach. Invenciones y sinfonías
- Scarlatti. Sonatas

Bloque 2: Clásico

- Mozart. Sonatas y variaciones
- Haydn. Sonatas
- Beethoven. Sonatas y variaciones

Bloque 3: Romántico

- Mendelssohn. Canciones sin palabras
- Chopin. Mazurcas y valsos

Bloque 4: Siglo XX

- Katchaturian. Sonatinas
- Bartok. Mikrokosmos volumen 4, 5 ó 6
- Vieco. Pasillos fiesteros
- Adolfo Mejía. Pasillos

Bloque 5: Popular

- Un bolero para piano ("Sabor a Mí" u obras afines)
- Un Standard de del *Real Book* en versión piano jazz, de libre elección entre *swing*, *bossa-nova* o *ballad*. ("All the things you are" u obras afines).
- Un Tango en versión piano solo. ("Uno" u obras afines)

Prueba Específica del ÁREA DE PIANO



PARA EL PREPARATORIO

El aspirante debe escoger tres o más obras de diferentes bloques. Pueden ser las que aparecen como ejemplo u otras de igual o mayor dificultad.

Nota: para la prueba del aspirante interesado en enfocarse en repertorio popular, DOS de las TRES obras de la prueba pueden ser del Bloque 5: Popular.

Bloque 1: Barroco

- Bach. Invenções y sinfonías
- Scarlatti. Sonatas

Bloque 2: Clásico

- Mozart. Sonatas y variaciones
- Haydn. Sonatas
- Beethoven. Sonatas y variaciones

Bloque 3: Romántico

- Mendelssohn. Canciones sin palabras
- Chopin. Mazurcas y valsés

Bloque 4: Siglo XX

- Katchaturian. Sonatinas
- Bartok. Mikrokosmos volumen 4, 5 ó 6
- Vieco. Pasillos fiesteros
- Adolfo Mejía. Pasillos

Bloque 5: Popular

- Un bolero para piano ("Sabor a Mí" u obras afines)
- Un Standard de del *Real Book* en versión piano jazz, de libre elección entre *swing*, *bossa-nova* o *ballad*. ("All the things you are" u obras afines).
- Un Tango en versión piano solo. ("Uno" u obras afines)