



FORMATO PARA LA TRANSFERENCIA DOCUMENTAL DE PROGRAMA DE CURSO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1. INFORMACIÓN GENERAL

Unidad Académica:	Instituto de filosofía		
Programa Académico:	Filosofía		
Semestre:	2019-1	Código curso:	1406553
Nombre del curso:	Benjamin: Crítica Literaria y Crítica Social		
Área o componente curricular:	Escriba nombre del área o componente curricular.		
Tipo de curso:	Teórico	Créditos académicos:	4
Horas semana con acompañamiento Docente (AD)*:	4	Total semanas:	16
Horas semana trabajo independiente (TI):	3	Total horas semana:	7
Características del curso:	Clasificable (C)		
Pre-requisitos:	Pre-requisitos con nombre y código MARES.		
Co-requisitos:	Co-requisitos con nombre y código MARES.		

*AD: Comprende las horas de acompañamiento directo del docente. (Decreto 1075 de 2015, Artículo 1, 2, 3, 4 y 5)

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Descripción general del curso o asignatura:

A finales de los años 20 del siglo pasado, Benjamin declaraba en una carta a su amigo Scholem, que pretendía convertirse en el principal crítico literario de su país, Alemania. No obstante, el trabajo como crítico literario lo había iniciado Benjamin hacía varios años, con un enfoque especial: hacer filosofía a través de la crítica literaria. Y no cualquier tipo de filosofía sino filosofía social. En este sentido, Benjamin está creando su propia concepción de la crítica literaria, lo que puede verse claramente en sus obras sobre el romanticismo y las dedicadas a Goethe. A finales de la década del 20 y durante toda la obra de los años 30, la crítica literaria cumplió la función en Benjamin de dar cuenta de las condiciones sociales y del tipo de experiencia que se podía rastrear en cada obra.

Objetivo general y/o objetivos específicos:

Objetivo general: establecer la manera en que se relacionan en el pensamiento de Walter Benjamin la crítica literaria con la crítica social

Objetivos específicos

Identificar lo que significa para Benjamin la crítica literaria y la manera en que la realiza

Reconocer los aportes de Benjamin a la crítica literaria y a la teoría crítica

Analizar el potencial de crítica social que se despliega en la crítica literaria de Benjamin y su relación con su teoría del lenguaje y de la experiencia.

Contenido del curso: (especificar las unidades o temas y contenidos a desarrollar)

El curso se desarrollará en cuatro capítulos de la siguiente manera

1. La función de la crítica en literatura: allí se pretende establecer el lugar que Benjamin le atribuye a la crítica en literatura en cuánto esta tiene la función de desvelar un contenido de verdad la tente en la obra, que va más allá de su contenido literario.
2. La relación entre filosofía y crítica literaria: en este capítulo se reconocerá la crítica literaria como una forma particular de hacer filosofía, lo cual implica una manera particular de entender tanto a la crítica como a la filosofía.
3. Crítica literaria y experiencia: Se muestra la manera en que Benjamin, a través de la crítica literaria desvela una forma particular de experiencia histórica, correspondiente a la modernidad.
4. Crítica y revolución: en este caso Benjamin encuentra en la crítica literaria un modelo concreto para la crítica social que permita tanto desvelar los obstáculos para la praxis revolucionaria como sus posibilidades en un contexto histórico concreto-

Bibliografía básica:

Benjamin Walter. Las afinidades electivas de Goethe.

Benjamin, Walter. El concepto de crítica en el romanticismo alemán. Abada: Madrid. 2017.

Benjamin, Walter. El origen del Trauerspiel alemán. Madrid: Abada, 2012.

Benjamin, Walter. Charles Baudelaire: un lírico en la época del altocapitalismo. En Obras, Libro I, Vol. 2. Abada: Madrid. 2008.

Benjamin, Walter. Charles Baudelaire: "Tableaux Parisiens". En Obras, Libro IV, Vol. 1. Abada: Madrid. 2010.

Benjamin, Walter. Ensayos estéticos y literarios. En Obras, Libro II, Vol. 2. Abada: Madrid. 2009.

Benjamin, Walter. La Obra de Arte en la época de su reproductibilidad técnica (Urtext). Itaca: México, 2003.

Benjamin, Walter. Iluminaciones I. Tauros: Madrid. 1998.

Benjamin, Walter. El autor como productor. Casimiro: Madrid. 2015.

Benjamin Walter. Historia de la literatura, Hugo. En Libro de los Pasajes. Akal: Madrid. 2005.

Bibliografía complementaria:

Buck-morss, Susan. Dialéctica de la mirada. Madrid: La balsa de la medusa, 1995.

Buck-Morss, Susan. Walter Benjamin, escritor revolucionario. Buenos Aires: Interzonas, 2005.

Calise, Santiago Gabriel. «El problema del lenguaje en Benjamin.» A Parte Rei, nº 73 (Enero 2011): 1-11.

Cuesta, Micaela. «Consideraciones sobre la "Introducción" epistemo-crítica a El origen del drama barroco alemán de Walter Benjamin.» Revista Observaciones Filosóficas (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile)), nº 8 (2009).

Didi-Huberman, Georges. Ante el tiempo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2008.

García, Luis Ignacio. «Alegoría y montaje: tensiones de la imagen ante la pérdida.» III Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Buenos Aires: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 2010. 18.

García, Luis Ignacio. «Una política de las imágenes: Walter Benjamin, organizador del pesimismo.» Escritura e Imagen 11 (2015): 111-133.

Herranz, Carlos Pérez. «Benjamin, Baudelaire y la tradición auténtica.» Escritura e imagen 10 (2014): 213-233.

Jay, Martín. «La crisis de la experiencia en la era postsubjetiva.» Prismas. Revista de historia intelectual, nº 6 (2002): 9-20.

Löwy, Michael. Judíos heterodoxos: romanticismo, mesianismo y utopía. Barcelona: Anthropos, 2015.

Sayre, Michael Löwy y Robert. Rebelión y melancolía: el romanticismo como contracorriente de la modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión, 2008.

Santaliestra, Lucía Oliván. «La alegoría en El origen del drama barroco alemán de Walter Benjamin y Las flores del mal de Baudelaire.» Á parte reí. Revista de filosofía, nº 36 (2003).

Maura, Eduardo. La teoría crítica del joven Benjamin (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. 2011.

Vignale, Silvana. Experiencia y narratividad en Walter Benjamin. En Páginas de Filosofía, Año XII, N° 15 (2011): 5-16.

3. Secretario del Consejo de Unidad Académica

Luis Arturo Restrepo González

ARTURO RESTREPO

Secretario Consejo Instituto

Nombre Completo

Firma

Cargo

Aprobado en Acta 778 del 20 de mayo de 2019