



9º SIMPÓSIO INTERNACIONAL MEMÓRIA E PATRIMÔNIO – “MEMÓRIAS DIFÍCEIS”

Por Yenifer Cardona y Marcela Mesa

El simposio, organizado por el programa de posgrado en Memoria Social y Patrimonio Cultural de la Universidad Federal de Pelotas, buscó activar las relaciones entre patrimonio y construcción de memoria social en contextos difíciles o traumáticos. Mediante la exposición de diversos discursos se abordaron temáticas relacionadas con recuerdos compartidos, memorias subterráneas, memorias públicas dolorosas, luchas ciudadanas y memoria documental. Las temáticas pretendían abarcar, cómo somos llevados a reproducir emociones que se derivan de la experiencia social, compartiendo especial atención a los procesos de reivindicación memorial. Las discusiones dadas permitieron un amplio debate entre investigadores de diversos contextos, público académico y no académico.

El simposio contó con los siguientes ejes temáticos:

1. Museos y Memoria
- 2. Memoria, Educación y Ciudadanía**
3. Memoria, Monumentos y Conmemoraciones
4. Memoria y Patrimonio.

Dentro de la línea de Memoria, Educación y Ciudadanía, fueron presentados los siguientes trabajos:

1. Explorando la noción de memorias transicionales en contextos de la guerra a la paz, el caso de Colombia. Del profesor *Jaime Alberto Bornacelly Castro*.
2. *Corpo ausente, imagem presente: fotografia e desaparecimento forçada*. De la estudiante de la Maestría en Ciencias de la Información, énfasis en Memoria y Sociedad, *Aura Marcela Mesa Pulgarín*.
3. *As vítimas no papel; evolução dos Formatos Únicos de Declaração (FUD) de Vítimas entre 1997-2015*. De la estudiante de la Maestría en Ciencias de la Información, énfasis en Memoria y Sociedad, *Yenifer Cardona*

La conferencia de cierre del evento, se tituló "Memorias familiares, memórias militantes, memórias cidadãs" presentada por el profesor de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, *Luis Carlos Toro*.

A modo de reflexión podemos decir que el paso del tiempo no es el que modifica los espacios, imágenes o recuerdos, somos nosotros los que hemos ido modelando y reconstruyendo de otro modo en nuestro imaginario lo que recordamos. Por ello, en la memoria colectiva esos imaginarios muchas veces son impuestos en marcos sociales en los que algunos logran identificarse y otros no.

Las memorias incómodas, difíciles y silenciadas deben salir a luz y confrontar las memorias instauradas desde el plano oficial."