

52° Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia

38° Premio Nacional de Literatura modalidad dramaturgia-guion cinematográfico de largometraje

Acta Ganador

A los 29 días del mes de septiembre de 2020, reunido el Jurado Calificador del 38° Premio Nacional de Literatura, modalidad dramaturgia-guion cinematográfico de largometraje, a través de medios virtuales, y una vez analizados los 134 guiones presentados, de acuerdo con lo establecido en la Resolución Rectoral 46890 del 14 de abril de 2020, se decidió en una primera etapa la selección de nueve finalistas. En una segunda etapa, y luego de un extenso recorrido por cada una de las obras finalistas, el jurado decidió por mayoría de votos otorgar el premio a la propuesta titulada La Chica del Circo, código PNG 054.

Cabe resaltar que los tres jurados coincidieron en que la obra ganadora se destaca entre las demás, ya que es un guion que atraviesa la entraña y el alma, es de una escritura madura, sencilla y natural. Es un guion escrito con un lenguaje casi poético que no necesita recargarse en recursos o indicaciones técnicas audiovisuales porque cada una de las secuencias transmite un mundo de imágenes con una maestría extraordinaria. Los personajes dicen lo que realmente tienen que decir. La historia no cae en lugares comunes y hay escenas que se quedan en la piel. El jurado considera que **La Chica Del Circo** es un guion en el que se cruzan delicadamente y cinematográficamente los temas abordados en los otros guiones que se presentaron al premio. Es una historia que habla de la soledad, la desesperanza y la violencia, pero que al tiempo nos narra la lucha y la fuerza de los personajes. Se nos presenta desde la necesidad de hablar de los desaparecidos como una forma de llamar la atención sobre este tema para que pare para que deje de ser el drama permanente de Colombia y de nuestros países. Además es de festejar el cambio de las narrativas y la mirada sobre la mujer.

Por último los jurados expresan que es emocionante ser testigo de cómo se construye de manera muy elaborada una narrativa realmente cinematográfica en la que ni una sola secuencia se siente demás en la escritura.



ANA MARIA VALLEJO

Ana María Vallejo de la Ossa



IRIA GÓMEZ C

Iria Gómez Concheiro



VÍCTOR GAVIRIA GONZÁLEZ

Víctor Gaviria González