

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

AROBADO EN EL CONSEJO DE FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS. ACTA 2016-II-02 DEL 1 DE AGOSTO DE 2016

PROGRAMA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS VERSIÓN 7

NOMBRE DE LA MATERIA	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA
PROFESOR	MILANY ANDREA GÓMEZ BETANCUR
	Correo electrónico: milandreagobe@gmail.com
	Teléfono: 3005996123
Horario de Clase	Sábados 12-16

INFORMACIÓN GENERAL

Código de la materia	1506615
Semestre	X
Área	Humanística
Horas teóricas semanales	4
Horas teóricas semestrales	64
No. de Créditos	3
Horas de clase por semestre	64
Campo de formación	Humanística
Validable	SI
Habilitable	SI
Clasificable	NO
Requisitos	99 créditos aprobados
Correquisitos	Ninguno
Programa a los cuales se ofrece la materia	Administración de Empresas ,Contaduría pública

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Propósito del curso	Ser consciente y autónomo en el proceso de formación constante. Propósito de formación Asumir la investigación como un proceso de formación permanente. Leer, escribir, escuchar y hablar correctamente para resolver problemas y trabajar en equipo con armonía intelectual y justicia social
Justificación:	Las consideraciones acerca de las obras literarias (y en general sobre el arte), descansan en impresiones personales, anímicas e imaginativas; por ello se considera de vital importancia hacer un recorrido por la historia de la disciplina que se ha encargado de su estudio, en este caso: los Estudios Literarios. Un recorrido por diversos métodos y enfoques teóricos de análisis de la obra literaria, permitirá que el conocimiento sobre la misma deje de fundamentarse en fórmulas gastadas y lugares comunes.
Objetivo General:	Partir de la literatura para reflexionar sobre el lenguaje literario artístico, y los problemas ligados a la creación artística en general. Asimismo, establecer las relaciones que el arte literario construye con la realidad-real, lo que permitirá fomentar la reflexión sobre la sensibilidad y nuestro desempeño como seres sociales activos.
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la importancia de la argumentación discursiva en la vida académica y profesional.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

	<ul style="list-style-type: none"> • Sentar niveles de análisis básicos del arte en general • Comprender las singularidades de la literatura y la relación indisoluble que entabla con los Estudios Literarios. • Establecer la importancia de la argumentación discursiva en la vida académica. • Componer ensayos argumentativos. • La lectura crítica de cuatro obras literarias: El olvido que seremos, de Héctor Abad Faciolince; Shakespeare.
Contenido resumido:	1. Introducción a los estudios 2. Acercamiento a las teorías literarias 3. La argumentación discursiva 4. La literatura y otras disciplinas

UNIDADES DETALLADAS

Unidad No. 1

Tema(s) a desarrollar	1. Introducción a los estudios
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Significado y noción de literatura. • Significado e historia de los estudios literarios. • Teoría Crítica Literatura comparada. • Historia de la literatura Historiografía. • Canon-corpus • Lectura sincrónica-diacrónica • Periodización.
No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad: <ul style="list-style-type: none"> • Estébanez, Demetrio (2000). Diccionario de términos literarios. Madrid: Alianza Editorial. • Reyes, Alfonso (1989). "Apolo o de la literatura", en: La experiencia literaria. México: Fondo de Cultura Económica, p. 70-87 • Silva (2003). "Problemas y perspectivas del modelo crítico y su relación con la novela colombiana", en Revista Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá, ago-dic, p. 84-107. • Viñas Piquer, David (2002). Historia de la crítica literaria. España: Editorial Ariel, 605 p. 	

Unidad No. 2

Tema(s) a desarrollar	2. Acercamiento a las teorías literarias
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Narratología: <ol style="list-style-type: none"> 1. Narrador 2. Narratario 3 Tiempo de la narración 4. Espacio de la narración 5. Niveles de narración Análisis Estético 6. Material verbal 7. Contenido 8. Forma 9. Forma composicional

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

	10. Forma arquitectónica 11. Literatura Mundo y República Mundial de las letras
No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad: <ul style="list-style-type: none"> • Bajtín, M (1989). "Épica y novela. Acerca de la metodología del análisis novelístico", en: Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación. Madrid: Taurus, p. 449-485 • _____ (Pavel Nikolaivich Medvedev) (1994). El método formal en los estudios literarios. Introducción crítica a una poética sociológica. Madrid: Alianza Editorial. • _____ (1989). Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación. Madrid: Taurus, p. 449-485. • Castro García, Óscar y Consuelo Posada Giraldo (1994). Manual de teoría literaria. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 214 p 	

Unidad No. 3

Tema(s) a desarrollar	3. La argumentación discursiva
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentación • Persuasión • Demostración • Silogismo • Entimema • Hechos • Opiniones • Conjeturas • Falacias • Punto de vista (P) • Condicionamiento (Cd) • Fundamentación (F) • Garante (G) • Concesión (C) • Refutación (R)
No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad: <ul style="list-style-type: none"> • Demory, Bernard (1995) Convencer con la palabra. Buenos Aires: Ediciones Granica. • Díaz, Álvaro (1986) La argumentación discursiva. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, p. 63-91. • Monsalve, Alfonso (1992). Teoría de la argumentación. Medellín: Editorial de la Universidad de Antioquia. • Van Dijk, Teun (1978). La ciencia del texto. Barcelona: Editorial Paidós, Comunicación. 	

Unidad No. 4

Tema(s) a desarrollar	4. La literatura y otras disciplinas
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura y contabilidad: imaginario • Literatura y música: polifonía • Literatura y cine: adaptación

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

	<ul style="list-style-type: none"> • Storyline • Sinopsis • Scaletta • Influencias • Tergiversaciones • Dosificación • Resistencia literaria • El diálogo
No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad: <ul style="list-style-type: none"> • Baldelli, Pío (1966). El cine y la obra literaria. La Habana: Ediciones ICAIC. • Beethoven, Ludwig van (1801). Sonata para piano No 14 en Do sostenido menor “Quasi una fantasia”, Op. 27. No 2, Claro de luna. • Carrilère, Jean-Claude y Bonitzer, Pascal. Práctica del Guión Cinematográfico. Paidós. Barcelona, 1998 • Grajales, Jhonny (2007) “Prejuicios hacia la contaduría pública: una mirada a la realidad desde la ficción literaria”, en: Contaduría. Medellín: Facultad de Ciencias Económicas, Departamento de Ciencias Contables, Universidad de Antioquia, No 51, jul-dic, p. 183-198 • Schroeder, Barbet (director). Película: La virgen de los sicarios (2000). Van Sant, Gus (director). Película: Elephant (2003). 	

METODOLOGÍA: Los conceptos teóricos necesarios para abordar la lectura y el análisis de las obras literarias serán expuestos por el docente a través de clases magistrales, en las que se harán un constante uso el tablero y la palabra oral. Cada una de estas sesiones estará antecedida por conversatorios y lecturas. Metodología Parte de la evaluación total buscará la integración de las diferentes lecturas hechas por los estudiantes, a partir de mesas redondas, pero sobre todo, de conversatorios. El sistema de ejercicios por fuera del aula universitaria, busca la lectura concienzuda, y por ello los materiales exigidos serán: resúmenes y ensayos. En la medida de lo posible se buscará relacionar la lectura crítica de obras literarias con la lectura crítica de otras manifestaciones artísticas, tales como el cine y la música, de allí la audición de una obra musical de gran importancia para la historia de la música, y el análisis de un par de películas (una de ellas una adaptación de una de las obras leídas).		
EVALUACIÓN		
Actividad	%	Semana
Ensayo, análisis “ El olvido que seremos” de Héctor Abad	25%	4
Ensayo, análisis de la obra “ El Túnel” de Ernesto Sábato	25%	8
Reflexión sobre el ensayo argumentativo, escritura de Estudiantes ensayo libre	25%	12
Entrega trabajo final. Ensayo, análisis estético bajtiniano, sobre la obra teatral Romeo y Julieta, de William Shakespeare	25%	14, 15 y 16