

Prueba Específica del ÁREA DE BRONCES



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA

- Afinación
- Ritmo
- Posición corporal y del instrumento.
- Calidad del sonido
- Técnica e interpretación

OBSERVACIONES GENERALES:

El aspirante debe presentar **obligatoriamente** los contenidos correspondientes al instrumento y programa elegido.

Debe traer su instrumento, el Departamento de Música **no** lo suministra.

BARÍTONO

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escalas mayores con sus relativos menores y arpegios ascendentes y descendentes.
- Un estudio de flexibilidad
- Un estudio técnico entre:
Rubank, Método Avanzado para Barítono Vol.1
Arban, Método para Barítono.
- Ejercicios de la unidad de escalas progresivas de ARBAN, Método para Barítono.
- Dos estudios de interpretación de carácter contrastante de libre elección entre:
Arban, 12 Estudios característicos.
Steven Mead, Método New Concert Studies for Euphonium Vol.1
- Una de las siguientes obras u otra de nivel equivalente o superior:
Arthur Franckenpol, Sonata para Euphonium
James Curnow, Rhapsody for Euphonium
P.V De La NUX, Concert Piece
- Lectura a primera vista.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Cuatro escalas mayores con sus relativos menores y arpegios ascendentes y descendentes
- Un estudio de flexibilidad.
- Un estudio técnico entre:
Clarke, Estudios Técnicos
Arban, Método para Barítono.
- Ejercicios de la unidad de escalas progresivas de ARBAN, Método para Barítono.
- Dos estudios de interpretación de carácter contrastante de libre elección entre:
Bordoni, Melodius Etudes
Steven Mead, Método New Concert Studies for Euphonium Vol.1

Prueba Específica del ÁREA DE BRONCES



- Una de las siguientes obras u otra de nivel equivalente o superior:
W. Rimmer, Hailstorm Concert Polka
James Curnow, Rhapsody for Euphonium
Goff Richards, Midnigh Euphonium
- Lectura a primera vista.

PARA PREPARATORIO EN BARÍTONO

- Cuatro escalas mayores con sus relativos menores y arpeggios ascendentes y descendentes
- Un estudio técnico entre:
Clarke, Estudios Técnicos
Arban, Método para Barítono.
- Ejercicios de la unidad de escalas progresivas de ARBAN, Método para Barítono.
- Un estudio de interpretación del método BORDONI, Melodius Etudes
- Una de las siguientes obras u otra de nivel equivalente o superior:
Richard Wickenhausser, Andante for Euphonium
Josep De Luca, Beautiful Colorado
- Lectura a primera vista.

CORNO

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escalas mayores y menores en dos octavas con sus arpeggios.
- Estudios de transposición del libro 1 de G. Kopprash, en las siguientes tonalidades:
Sib grave, Do, Re, Mib, Mi y Fa.
- Una de las siguientes obras u otra de nivel equivalente o superior:
Mozart, Concierto No.3, 1er movimiento con cadencia
Beethoven, Sonata Op. 17, 1er movimiento
C. Saint-Saenz, Morceau du Concert, 1er movimiento
Franz Strauss, Concierto, 1er movimiento

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas mayores de Do, Re y Sol con sus relativos menores en dos octavas y sus arpeggios.
- Estudios de transposición del libro 1 de G. Kopprash, en:
Sib grave, Do, Re, Mib y Mi.
- Una de las siguientes obras u otra de nivel equivalente o superior:
W.A Mozart, Concierto No.3 en Mi bemol mayor, KV.447, 1er movimiento
W.A Mozart, concierto No.1 en Re mayor, KV 412, 1er movimiento
Franz Strauss, Nocturno
A. Glazunov, Reverie

Prueba Específica del ÁREA DE BRONCES



PARA PREPARATORIO EN CORNO

- Escalas mayores en dos octavas con sus arpeggios.
- Estudios de transposición del libro 1 de G. Kopprasch, en Mib y Mi.
- Una de las siguientes obras u otra de nivel equivalente o superior:
W.A Mozart, Concierto No.3 en Mi bemol mayor, KV.447, 1er movimiento
W.A Mozart, concierto No.1 en Re mayor, KV 412, 1er movimiento
Franz Strauss, Nocturno
A. Glazunov, Reverie.

TROMBÓN

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

TROMBÓN TENOR

- Todas las escalas mayores y menores en dos octavas con su arpeggio, en grados conjuntos e intervalos de terceras.
- Un estudio melódico del método Rochut (Marco Bordogni) Book One
- Un estudio técnico de los métodos Arban o Kopprasch
- Un ejercicio de flexibilidad:
The Remintong Warm up Flexibility, entre el 18 y el 44 u otro de igual nivel de dificultad.
- Dos pasajes orquestales:
Mozart, Tuba Mirum
Wagner, Ride of Valkyries
- Un movimiento lento y un movimiento rápido de una de las siguientes obras:
Benedetto Marcello, Sonatas.
Galliard, J.E. Seis sonatas.
Alexander Guilmant- Mourceau Shymphonique Op. 88.
Rimsky Korsakov, Concierto para trombón y orquesta.

TROMBÓN BAJO

- Todas las escalas mayores y menores en dos octavas con su arpeggio, en grados conjuntos e intervalos de terceras.
- Un estudio melódico del Método Marco Bordogni for tuba or Basstrombone
- Un estudio técnico de los métodos de O.Blume o Kopprasch
- Un ejercicio de flexibilidad de Ben Van Dijk del método Ben's Basics
- Dos pasajes orquestales:
Wagner, Ride of Valkyries
Haydn, The creation
- Dos movimientos contrastantes de un concierto para Trombón Bajo entre:
Ernst Sachse, Concierto en Fa mayor para trombón Bajo
Lebedev, Concerto in one Movement
Albinoni, Sonata in F major
Alexander Guilmant, Mourceau Shymphonique Op. 88 (versión Trombón Bajo)

Prueba Específica del ÁREA DE BRONCES



PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

TROMBÓN TENOR

- Todas las escalas mayores y menores en dos octavas con su arpeggio, en grados conjuntos e intervalos de terceras.
- Un estudio melódico del método Rochut (Marco Bordogni) Book One
- Un estudio técnico de los métodos Arban o Kopprasch
- Un ejercicio de flexibilidad:
The Remington Warm up Flexibility, entre el 18 y el 44
u otro de igual nivel de dificultad.
- Un movimiento lento y un movimiento rápido de una de las siguientes obras:
Benedetto Marcello, Sonatas.
Galliard, J.E. Seis sonatas.
Alexander Guilmant, Mourceau Symphonique Op. 88.
Rimsky Korsakov, Concierto para trombón y orquesta.

TROMBÓN BAJO

- Todas las escalas mayores y menores en dos octavas con su arpeggio, en grados conjuntos e intervalos de terceras.
- Un estudio melódico del Método Marco Bordogni for tuba or Basstrombone
- Un estudio técnico de los métodos de O. Blume o Kopprasch
- Un ejercicio de flexibilidad de Ben Van Dijk del método Ben's Basics
- Un movimiento lento y un movimiento rápido de una de las siguientes obras:
Ernst Sachse, Concierto en Fa mayor para trombón Bajo
Albinoni, Sonata in F mayor

PARA PREPARATORIO

TROMBÓN TENOR

- Escalas mayores y sus relativos menores en una octava con su arpeggio.
- Un estudio melódico del método Rochut (Marco Bordogni) Book One, ejercicios 1 al 3.
- Un ejercicio técnico del método Arban (ejercicios 11 al 27)
- Un ejercicio de flexibilidad:
Branimir Slokar Flexibility
The Remington Warm up Flexibility
u otro de igual nivel de dificultad.
- Un movimiento lento y un movimiento rápido de una de las siguientes obras:
Benedetto Marcello, Sonatas o Galliard, J.E. Seis sonatas.

TROMBÓN BAJO

- Escalas mayores y sus relativos menores en una octava con su arpeggio en el registro grave.
- Un estudio melódico del método Rochut (Marco Bordogni) Book One, ej. 1 al 3.
- Un ejercicio técnico del método O. Blume
- Un ejercicio de flexibilidad de Ben Van Dijk del método Ben's Basics
- Un movimiento lento y un movimiento rápido de una de las siguientes obras:
Ernst Sachse, Concierto en Fa mayor para trombón Bajo
Alexander Guilmant, Mourceau Symphonique Op. 88 (Versión Trombón Bajo)

Prueba Específica del ÁREA DE BRONCES



TROMPETA

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escalas mayores y menores con arpeggio
- Estudio No.2 de Theo Charlier
- Solo de Concours de Theo Charlier.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas mayores y menores con arpeggio
- Estudio No.2 del Libro de estudios melódicos de Oskar Böhme
- Petite Piece concertante de Guillaume Balay

PARA PREPARATORIO

- Escalas mayores y menores con arpeggio
- Estudio No.2 del Libro de estudios melódicos de Oskar Böhme
- Andante et allegro de Guy Ropartz

TUBA

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

PREGRADOS EN MÚSICA Y LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas mayores y menores con sus arpeggios. (Modelo Remington).
- Un estudio técnico de:
Marco Bordogni, Estudio No.1
Robert W. Getchell, Estudio No. 114
- Un ejercicio de flexibilidad de Wesley Jacobs, Flexibility studies, No.2, No.7 ó No.8
- Una de las siguientes obras u otra de nivel equivalente o superior:
Marcello Benedetto, Sonata No. 5 in C major
Don Haddad, Suite for tuba
Alexei Ievdjev, Concerto in one movement
- Lectura a primera vista.

PARA PREPARATORIO

- Escalas mayores y menores armónicas, ascendentes y descendentes, en una octava.
- Dos estudios contrastantes de libre elección de los métodos Rubank y Getchell.
- Un ejercicio de flexibilidad de Wesley Jacobs, Warming Up on the Tuba, No.2. ó No.3.
- Una de las siguientes obras u otra de nivel equivalente o superior:
G. F. Handel, Largo and allegro
Marcello Benedetto, Sonata in F major
Vaughan Williams, Six folk studies.