

# Prueba Específica del ÁREA DE CUERDAS PULSADAS: GUITARRA, BANDOLA Y TIPLE



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE GUITARRA

- Afinación
- Postura corporal
- Postura de las manos
- Memoria
- Musicalidad:
  - Estabilidad en el tempo
  - Claridad rítmico-melódica
  - Fluidez en la ejecución
  - Propuesta interpretativa

### OBSERVACIONES GENERALES:

El aspirante debe:

- Presentar **obligatoriamente** los contenidos correspondientes al programa elegido.
- Traer su instrumento, el Departamento de Música **no** lo suministra.
- Ingresar a la prueba con la guitarra afinada y fuera del estuche.
- Interpretar el repertorio de memoria.

## GUITARRA

### ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

#### PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Dos estudios del Op.60 de Mateo Carcassi entre el 20 y el 25.
- Dos estudios de Fernando Sor entre los siguientes:
  - Estudio Op.6 No.8 (1 en la edición Segovia)
  - Estudio Op.35 No.13 (2 en la edición Segovia)
  - Estudio Op.35 No.22 (5 en la edición Segovia)
  - Estudio Op.31 No.20 (9 en la edición Segovia)
- Dos estudios, entre el 6 y el 11, de los Estudios sencillos de Leo Brouwer
- Una pieza de libre elección

#### PARA LA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Dos estudios del Op.60 de Mateo Carcassi entre el 2, 3, 4, 6, 10 ó 12.
- Dos estudios, entre el 1 y el 5, de los Estudios sencillos de Leo Brouwer
- Una canción tradicional o popular en la que el aspirante cante y se acompañe
- Una pieza de libre elección

#### PARA EL PREPARATORIO

- Dos estudios del Op.60 de Mateo Carcassi entre el 2, 3, 4, 6, 10 ó 12.
- Dos estudios, entre el 1 y el 5, de los Estudios sencillos de Leo Brouwer
- Una pieza de libre elección

# Prueba Específica del ÁREA DE CUERDAS PULSADAS: GUITARRA, BANDOLA Y TIPLE



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE CUERDAS TRADICIONALES

- Afinación
- Ritmo
- Posición del cuerpo y del instrumento
- Técnica e interpretación
- Dominio del repertorio presentado

### OBSERVACIONES GENERALES:

El aspirante debe:

- Presentar **obligatoriamente** los contenidos correspondientes al instrumento y programa elegido.
- Traer su instrumento, el Departamento de Música **no** lo suministra.
- Ingresar a la prueba con el instrumento afinado y fuera del estuche.

## ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA DE BANDOLA

### PARA EL PREGRADO EN MÚSICA Y EN LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas mayores y menores en dos octavas (ascendentes y descendentes)
- Una obra para bandola sola u otra de igual nivel de dificultad entre:  
Forero, Fabián, Preludio en Mi  
Forero, Fabián, Chorinho  
Forero, Fabián, Estudio No.2 sobre Tema de Carlos Vico
- Dos obras de libre elección (una de ellas colombiana)

### PARA EL PREPARATORIO

- Escalas mayores de Do, Sol, Re y La con sus relativos menores (ascendentes y descendentes)
- Una obra o estudio para bandola sola
- Una obra de libre elección

## ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA DE TIPLE

### PARA EL PREGRADO EN MÚSICA Y EN LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas mayores y menores (ascendentes y descendentes)
- Una obra para tiple solo
- Una obra melódica
- Una obra de libre elección
- Una canción en la que el aspirante cante, se acompañe y transporte.

### PARA EL PREPARATORIO

- Dos escalas mayores con sus relativos menores (ascendentes y descendentes)
- Una obra o estudio para tiple solo
- Una obra de libre elección
- Una canción en la que el aspirante cante y se acompañe.