



51 PREMIOS NACIONALES DE CULTURA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

12° PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS, MODALIDAD TEATRO

ACTA 1

FINALISTA

A los 12 días del mes de septiembre a las 2 P.M., reunidos en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, los maestros Mauricio Celis y Javier Gutiérrez y de manera virtual desde Argentina la maestra Sandra Camacho, conformaron el jurado evaluador del 12° Premio Nacional de Artes Escénicas, modalidad teatro, según lo dispuesto por la Resolución Rectoral 45461 del 8 de marzo de 2019. De treinta y ocho (38) participaciones recibidas, los jurados han escogido como finalistas del concurso las postulaciones que se enumeran a continuación sin que su orden señale aún diferencias:

Código	Postulación
PNAE12	ACTORES DE PROVINCIA.
PNAE13	EL PROBLEMA DEL MAL.
PNAE23	MANÚ O LA ILUSIÓN DEL TIEMPO.

El grupo de jurados quiere destacar la pertinencia del 12 Premio Nacional de Artes Escénicas Universidad de Antioquia, en la modalidad de Teatro, al ser el único evento a nivel nacional que entrega estímulos en el ámbito de las artes escénicas, que mantiene como elemento central para el juzgamiento de los materiales postulados, la relación indivisible y constituyente de la experiencia teatral, que es el encuentro entre el espectador, los creadores y la obra de arte.

Igualmente, es satisfactorio encontrar en el conjunto de postulantes una gran variedad, que aunque no representa a la geografía escénica del país en su totalidad, si da cuenta de una gran parte del movimiento teatral actual en Colombia, así como de sus múltiples manifestaciones.

Otro punto para destacar es el alto número de participantes y la evidente calidad de sus propuestas, hecho que denota el prestigio de este premio al interior del gremio teatral colombiano.



De esta manera, las obras seleccionadas como finalistas se han destacado del conjunto de participantes por ofrecer una experiencia teatral integral al reunir con competencia los diferentes criterios de evaluación acordados por los miembros del jurado, como fueron:

- A. Dramaturgia.
- B. Dirección.
- C. Interpretación.
- D. Puesta en espacio.
- E. Aportes al lenguaje teatral.

Queremos llamar la atención sobre la deficiencia en algunos de los registros audiovisuales, situación que dificulta la evaluación a cabalidad de las propuestas y que atenta contra las posibilidades de las piezas para acceder al premio.

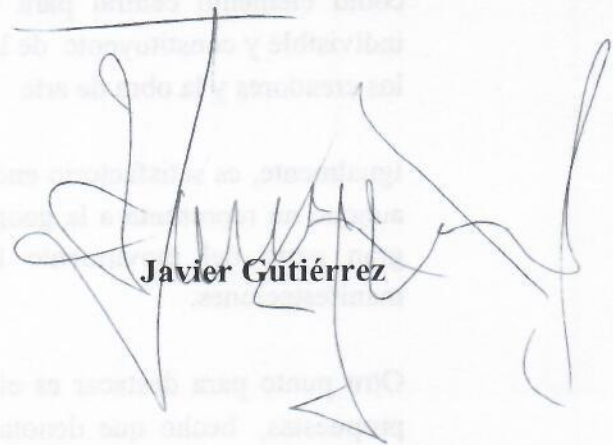
Para esta modalidad es indispensable que los registros aportados sean representativos, en lo posible, de la experiencia teatral en su totalidad, es decir, que sean demostrativos en lo que tiene que ver con las múltiples capas de interacción entre la obra escenificada y el público asistente.

Se evidencia la falta de materiales escritos y gráficos que le permitan al jurado contextualizar las piezas postuladas, a manera de ejemplo, sinopsis de la obra o reseñas biográficas de los creadores.

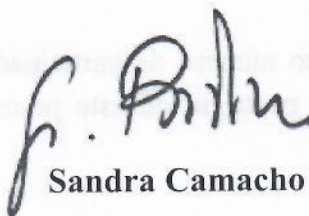
Finalmente, los jurados manifiestan su complacencia por ser parte de este certamen, que se destaca como uno de los más importantes eventos para el estímulo y la difusión de las artes en Colombia.



Mauricio Celis



Javier Gutiérrez



Sandra Camacho