



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Escuela de Idiomas

FRANCÉS 4: FONÉTICA Y FONOLOGÍA

Este curso, cuyo eje transversal es *el maestro agente social y cultural* intenta responder a las preguntas: *¿Qué efecto tienen las interacciones con las culturas y lenguas extranjeras en la construcción de identidades? ¿Cuáles son los rasgos que valorizan la pronunciación como marcador social y cuál es su impacto sobre la construcción de identidad?*

Este curso da inicio al ciclo intermedio de adquisición de lenguas extranjeras y ofrece un espacio para que los estudiantes tomen consciencia de las diferentes variedades fonológicas de las lenguas objeto de estudio, para reflexionar sobre las implicaciones que estas pueden tener sobre la comunicación entre hablantes de diferentes culturas. Además, a través de tareas de escucha y pronunciación, apoyadas por materiales auténticos en formato multimedia, a través de textos informativos, explicativos, narrativos, instructivos y argumentativos los estudiantes desarrollan su escucha comprensiva y corrigen su pronunciación en aquellos aspectos suprasegmentales y segmentales en los que tengan mayor dificultad.

Las temáticas abordadas incluyen: un aprestamiento teórico sobre los rasgos fonológicos y fonotácticos del francés, las variaciones fonológicas de la lengua en diferentes contextos, fenómenos de coarticulación, y la pronunciación como marcador de estatus, origen geográfico o social. Para abordar las temáticas propuestas y lograr los objetivos lingüísticos, culturales y de desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en este curso, el profesor se guiará por las estrategias metodológicas sugeridas en este programa.

El curso de francés 4: fonética y fonología se relaciona directamente con el curso de Plurilingüismo ya que tienen como interés común el impacto de lo lingüístico en el desarrollo de la identidad cultural y personal del individuo. La distinción fonológica de las diferentes variables de las lenguas aprendidas puede ser de gran ayuda en la comprensión de los procesos interculturales e identitarios. Las metodologías propuestas para el curso de francés 4: fonética y fonología están acordes con las nuevas tendencias en la didáctica de lenguas extranjeras, una de las temáticas centrales del curso de Enfoques Pedagógicos y Didácticos.

Contenido resumido:

El contenido del curso gira en torno a “el maestro agente social y cultural” y a la pregunta: *“¿Para qué y cómo construimos comunidad? ¿Qué efecto tienen las interacciones con las culturas y lenguas extranjeras en la construcción de identidades?”*.

Para darle un orden a este curso, el contenido tendrá las siguientes unidades temáticas. Sin embargo, se considera que la aprehensión de este curso es un ir y venir constante entre las diferentes unidades:

Unidad 1 (4 semanas)

-Conceptos fundamentales: fonema, sonido y alófonos / fonética y fonología / Silabación; sílaba abierta y sílaba cerrada / la asimilación



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Escuela de Idiomas

-El vocalismo francés: Vocales orales y nasales, la e “caduca”, palatales no labializadas, velares, alargamiento vocálico

-Los sonidos de mi lengua en el francés

-El ideal de pronunciación francesa en el mundo

Unidad 2 (4 semanas)

-El consonantismo francés / -Semi-consonantes

-La pronunciación como marcador social y de identidad

Unidad 3 (4 semanas)

El Ritmo, el Acento y la Entonación: entonación normativa, expresiva, acento de palabra y de grupo

Unidad 4 (4 semanas)

Los franceses del mundo: Individualidades y regionalidades, Variaciones sociofonéticas, Representaciones sociales frente a “la langue des cités”, Variaciones prosódicas en la lengua hablada por los jóvenes (parler jeunes, la langue des cités), Características del francés en África, en Québec, etc., El papel de la fonética en la construcción de identidad.