

**INVITACIÓN PÚBLICA ESO2160100-001-2018**  
**Adenda Nro. 1**

“Dotación de instrumentos musicales para la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, proyecto viabilizado y aprobado por la Dirección de Desarrollo Institucional y el cual pretende realizar la compra de instrumentos de alta gama con las características técnicas establecidas en el ANEXO 1”

De acuerdo con lo establecido en el numeral 15 del Pliego de Condiciones de la Invitación Pública No. ESO2160100-001-2018 **“Solicitud de aclaraciones y respuesta por adenda”**, y teniendo en cuenta las observaciones formuladas por algunos interesados en participar de la invitación de la referencia, y con el fin de corregir un error detectado con la publicación del ANEXO 1 del PLIEGO DE CONDICIONES, “ESPECIFICACIONES TÉCNICAS”, la Universidad de Antioquia, Facultad de Artes, considera necesario realizar aclaraciones y modificaciones a algunos de los numerales de los PLIEGOS DE CONDICIONES y su Anexo, los cuales quedarán de la siguiente manera:

**Primero: Modificación del plazo del contrato objeto de la Invitación:**

En el cuadro resumen y cronograma de los PLIEGOS DE CONDICIONES iniciales (página 1), se expresa que el Plazo máximo del contrato es “Hasta ciento veinte (120) días, contados a partir de la fecha del acta de inicio, previa legalización del contrato.”

De igual manera, en la cuarta viñeta del numeral 2 del citado documento, “Condiciones comerciales y económicas”, se lee “Tiempo de entrega de instrumentos musicales: Hasta ciento veinte (120) días calendario, contados a partir de la legalización del contrato...”

A su vez, en la cláusula 5ª de la minuta del contrato de los referidos pliegos, se indica “Duración o plazo. El plazo del contrato será de cuatro meses, contados a partir de la legalización del presente contrato”

Por lo anterior, y ante solicitud de un oferente de ampliar el referido plazo máximo del contrato de cuatro (4) a siete (7) meses para la entrega de los citados instrumentos, toda vez que las referencias requeridas son especiales, de gama alta, y no se mantienen en inventario, por lo tanto deben ir a producción, y con el fin de evitar que la invitación se declare desierta, se requiere modificar el plazo del contrato a celebrar, expresado en algunos de los numerales de los PLIEGOS DE CONDICIONES, así:

El cuadro resumen y cronograma de los PLIEGOS DE CONDICIONES iniciales (página 1), la nueva redacción será la siguiente:

*“Plazo máximo del contrato: Hasta siete (7) meses, contados a partir de la fecha del acta de inicio, previa legalización del contrato”*

En la cuarta viñeta del numeral 2 del citado documento, "Condiciones comerciales y económicas", la nueva redacción será la siguiente:

*"Tiempo de entrega de instrumentos Musicales: Hasta siete (7) meses, contados a partir de la legalización del presente contrato. EL PROPONENTE que resulte seleccionado podrá hacer entregas parciales dentro del plazo del contrato, en caso de tener disponibilidad de los instrumentos requeridos."*

En la cláusula 5ª de la minuta del contrato de los referidos pliegos, la nueva redacción será la siguiente:

*"5º. Duración o plazo. El plazo del contrato será de hasta siete (7) meses, contados a partir de la legalización del presente contrato pedido."*

**Segundo: Aclarar el ANEXO 1 "FACTORES TÉCNICOS OBLIGATORIOS INSTRUMENTOS MUSICALES."**

Con el fin de adecuar el ANEXO 1 publicado por error en la invitación **ESO2160100-001-2018**, diferente a lo aprobado por el Comité Técnico de Contratación de la Universidad de Antioquia, en sesión 034 del 11 de septiembre de 2018, y con el fin de atender la solicitud de aclaraciones recibidas de las especificaciones técnicas de algunos de los instrumentos musicales objeto de la presente invitación pública, que permitan adquirir instrumentos profesionales de excelentes cualidades sonoras y de afinación, se hace necesario aclarar y modificar algunos ítems del citado ANEXO 1 que expresaba:

**ANEXO # 1**

**FACTORES TÉCNICOS OBLIGATORIOS**

**INSTRUMENTOS MUSICALES**

**Proceso de Invitación ESO2160100 -001- 2018 FACULTAD ARTES**

Dotación de instrumentos musicales para la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia", proyecto viabilizado y aprobado por la Dirección de Desarrollo Institucional y el cual pretende realizar la compra de instrumentos de alta gama, con las características técnicas establecidas a continuación:

**FACTORES TÉCNICOS OBLIGATORIOS**

<b>ÍTEM</b>	<b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b>	<b>CUMPLE</b>
1	(2) Trompetas Profesionales Yamaha YTR-9445 CHSII Artist en DO. De carácter tonal de respuesta superior en la emisión, preservando la tradición única de la original. Con Estuche duro.	



	<p>Diámetro de la campana: 123 mm (4-7/8")  Tamaño de alesaje: L 11,73 mm (0,462")  Material del cuerpo: Latón amarillo  Acabado: Barniz transparente  Peso: Pesado  Llave Do  Accesorios  Boquilla TR17B4.</p> <p>TROMPETA En C. Tubería L de 11.73mm (0,462"). Campana de 123mm (4-7/8") de latón amarillo de una sola pieza. Acabado Plateado. Peso pesado. Boquilla 17B4.</p>	
2	<p>Tuba Profesional. 5/4  Con Estuche duro. Clave: Bb  Modelo: Fafner  Diámetro: .846 "/ 21,5mm  Campana: 18,9 "/ 48 cm  Altura: 41.7 "/ 106cm  Tamaño: 5/4  Válvulas: 4 válvulas rotativas  Características: Cuarto tobogán de la válvula handbent en curvas suaves, diapositiva del ajuste del tirón vertical, latón amarillo, grabado especial, incluye Bolsa y accesorios  Acabado: Acabado lacado transparente hecho a mano de chapa o acabado plateado hecho a mano de chapa metálica  plateado hecho a mano del metal de hoja.</p>	
3	<p>Trombón Bajo Profesional, con Estuche duro.  Afinación: Bb/F/Gb/D  Campana de metal Amarillo hecha a mano de 9,53"  Diámetro: 14,28 mm/0.562"  Doble rotor Hagemann F/Gb  Tono: Bb  Pabellon hecho a mano y circuito desmontable F / Gb, toboganes ergonómica.</p>	
4	<p>Clarinete en LA, Profesional. Madera Granadilla pulida y en su color natural para garantizar acústica y cualidades estéticas.  Sonido proyectado y profundo, lo que da como resultado en la emisión un color timbrado y cálido. Con Estuche duro.  Agujeros de fresado dentro de las especificaciones de acuerdo con la experiencia de las grandes y experimentadas casas fabricantes. Las espigas del cuerpo se rizan, es decir, protegida por anillos de metal, con el fin de limitar el riesgo de grietas. alpaca Key (una aleación de cobre, zinc y níquel) forjadas en frío, cobre y plata.  Tono: A  Diapason 440 Hz  Cuerpo: granadilla (Dalbergia melanoxylon) Natural  Perce: Poli-cilíndrica  Pabellón de lujo Perce  Sea: Sertis  Llaves: 18  Anillos: 6  resto del pulgar: Ajustable  palanca de Eb: Estándar</p>	

	<p>Keyword Acabado: Plata</p> <p>Keyword y mecánica: las teclas de forjado, cobre y plata</p> <p>acero muelles de aguja, resortes planos pavonado: Muelles</p> <p>Tampones: Tampón A combinación GT (100% impermeable y respirable), el cuero y corcho natural</p>	
5	<p>Contrabajo Profesional 4/4</p> <p>Fabricado en Europa y configurado en el taller de cuerdas de Thomann, en Alemania</p> <p>Tapa tallada de píce</p> <p>Aros y fondo de pino, no laminados.</p> <p>Diapasón thomann de granadilla (pinus radiata)</p> <p>Clavijas de afinación individuales</p> <p>Tamaño 4/4</p> <p>Construcción Semimacizo</p> <p>Tapa Macizo</p> <p>Fondo pino arqueado, y no laminado</p> <p>Mástil Ébano</p> <p>Mecánica Mecánica individual</p> <p>Incluye bolsa</p> <p>Incluye arco</p>	
6	<p>OBOE, Sistema Conservatorio de París</p> <p>Sistema Semiautomático</p> <p>Tercera llave de octava y doble Fa</p> <p>Madera de ebano de Mozambique (Granadilla Africana)</p> <p>Estuche Duro</p>	
7	<p>SET TIMBALES SINFONICOS. Sintonizadores finos de mano y pie para ajuste fácil y preciso.</p> <p>Dos ruedas principales de bloqueo, doble rueda bajo el brazo del pedal que incluya parches tipo Remo Renaissance y tapas protectoras de timbales.</p> <p>Base de tam - tam incluida, con sistema automático de afinación mediante pedal. con indicador de afinación.</p> <p>Set de 5: 20". 23", 26", 29". 32".</p>	
8	<p>Vibráfono con Motor: Marco totalmente plegable con resonadores de dos partes, brazo amortiguador, barra transversal de pedal y carriles con bisagras que permitan el desmontaje en partes relativamente pequeñas para un almacenamiento y transporte compactos.</p> <p>Barras con acabado dorado brillante para producir un sonido brillante y proyectable.</p> <p>Barras graduadas que permitan producir un tono completo y una proyección en toda la gama del instrumento. Proceso de afinación adicional de partials que asegure entonación y tono amplio.</p> <p>El marco ajustable en altura para permitir la posición de toque más cómoda para todos los percusionistas. Pedal giratorio de gran tamaño que permita al instrumentista libertad de movimiento sobre el teclado completo. Marco duradero con abrazaderas de ángulo doble, soporte de barra transversal inferior y soportes de pierna horizontales que permitan mantener la estabilidad, y por lo tanto la versatilidad del instrumento. Ruedas giratorias de 4 " que permitan fácil movimiento del instrumento, dos de las ruedas deben permitir engancharse en el lado del</p>	

	<p>instrumentista, Con cerraduras fáciles de alcanzar y que fijen el instrumento durante el pedaleo.</p> <p>Motor silencioso con silenciosa pausa, control silencioso de la velocidad del ventilador y posición del ventilador de memoria, que permita la expresión musical sin ruido no deseado. Memoria que permita devolver los ventiladores detenidos a la posición predeterminada.</p> <p>Rango: 3 octavas; F3</p> <p>Barras en aleación de aluminio Y; Oro, acabado brillante</p> <p>Bar Tamaños: Graduación de 1 1/2 " ~ 2 1/4" x 1/2 "</p> <p>Dimensiones: 56 1/4 " x 32 1/4"</p> <p>Altura ajustable: El marco es altura ajustable de 33 7/8 " a 37"</p> <p>Resonadores: Acabado en oro</p> <p>Motor con control silencioso de la pausa; 25-150 rpm; Control de memoria</p> <p>Pedal: giratorio; Sobredimensionado</p> <p>Peso: 127 3/4 libras</p> <p>Ruedas: ruedas de 4 " de gran tamaño (dos de bloqueo)</p> <p>Paso: A = 442Hz</p>	
9	<p>BASS DRUM. Acabado lacado</p> <p>Cabezas de FiberSkyn III</p> <p>Silent Lug sistema de tensión</p> <p>Diámetro: 36 ". 22" de profundidad.</p> <p>Pre-perforado y equipados con soporte de suspensión completa STBD con ruedas de campo neumáticas de 8", que proporcione el máximo de sostén y la respuesta de gama baja de los tambores, así como la conveniencia de la inclinación completa de 360 grados y barra de reposapiés integrado para reproductor completo Control y facilidad de rendimiento.</p>	
10	<p>Gong Sinfónico Marca Paiste Modelo # GO0223315032 Hecho de 1.5" tubo de rack que se puede armar y transportar fácilmente. El Soporte debe ser Grande Ajustable, para que pueda soportar gongs hasta de 40".</p>	
11	<p>Redoblante BSM-1450</p> <p>Configuración de cable recto de acero inoxidable recubierto de nylon para proporcionar una respuesta en todos los niveles dinámicos. Con 10 cables internos para proporcionar un sonido entero de la trampa en todos los niveles hasta ffff, y 6 filamentos externos para proporcionar la respuesta precisa de la trampa en todos los niveles abajo a pppp.</p> <p>La caja de cajón de 1,8 mm, de poca profundidad, para proporcionar una respuesta uniforme en todos los niveles dinámicos</p> <p>Filtro silencioso tipo K para producir ruido cero con una acción suave para un acoplamiento silencioso y sin esfuerzo</p> <p>Con 8 cubiertas separadas que permitan la máxima resonancia de la cáscara.</p> <p>Cáscaras de arce de 6 capas que presenten un diseño de 6 capas y 14 " con cabezas Remo Renaissance Diplomat para obtener un tono cálido y colorido y un amplio rango dinámico.</p> <p>Único borde de rodamiento de doble corte de 30° / 45° que permita que la capa intermedia vibre primero para que toda la cáscara vibre más rápidamente para</p>	



	permitir un tono más enfocado Aros de aluminio de 3mm	
12	Platillo de Choque Profesional 18". Con Estuche.Crash Cymbal Pair 18", A Concert Stage Crash Cymbal Pair 18 Zildjian.	

En consecuencia, el ANEXO 1, quedará así:

## ANEXO # 1

### FACTORES TÉCNICOS OBLIGATORIOS

#### INSTRUMENTOS MUSICALES

Proceso de Invitación ES02160100 -001- 2018 FACULTAD ARTES

Dotación de instrumentos musicales para la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia", proyecto viabilizado y aprobado por la Dirección de Desarrollo Institucional y el cual pretende realizar la compra de instrumentos de alta gama, con las características técnicas establecidas a continuación:

#### FACTORES TÉCNICOS OBLIGATORIOS

ÍTEM	INSTRUMENTOS MUSICALES	CUMPLE
1	(2) Trompeta Profesional Yamaha YTR-9445CHSII Xeno Artist, en DO. Con Estuche duro. Diámetro de la campana: 123 mm (4-7/8") Tamaño de alesaje: L 11,73 mm (0,462") Material del cuerpo: Latón amarillo Acabado: Barniz transparente Peso: Pesado Llave Do Accesorios Boquilla TR17B4. TROMPETA En C. Tubería L de 11.73mm (0,462"). Campana de 123mm (4-7/8") de latón amarillo de una sola pieza. Acabado Plateado. Peso pesado. Boquilla 17B4.	
2	(1) Tuba El Meinl Weston 195 / 2S Fafner", es una tuba 5/4, BBb Tuba Profesional. 5/4 Con Estuche duro. Clave: Bb Modelo: Fafner Diámetro: .846 "/ 21.5mm Campana: 18,9 "/ 48 cm Altura: 41.7 "/ 106cm Tamaño: 5/4 Válvulas: 4 válvulas rotativas Características: Cuarto tobogán de la válvula handbent en curvas suaves, diapositiva del ajuste del tirón vertical, latón amarillo, grabado especial, incluye Bolsa y accesorios Acabado: Acabado lacado transparente hecho a mano de chapa o acabado plateado hecho a mano de chapa metálica plateado hecho a mano del metal de	

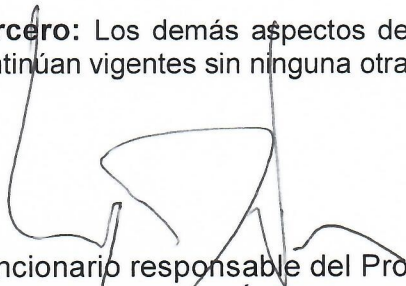
	hoja.	
3	<p>(1) Trombón bajo Profesional. Antoine Courtois Legend 550 bass trombone, serie AC550BH Legend. Sistema Hagmann para trombón bajo, Trombón Bajo Profesional, con Estuche duro.</p> <p>Afinación: Bb/F/Gb/D</p> <p>Campana de metal Amarillo hecha a mano de 9,53"</p> <p>Diámetro: 14,28 mm/0.562"</p> <p>Doble rotor Hagmann F/Gb</p> <p>Tono: Bb</p> <p>Pabellón hecho a mano y circuito desmontable F / Gb, toboganes ergonómica.</p>	
4	<p>(1) Clarinete buffet crampon BC1207L-2: Clave La. Clarinete en LA, Profesional. Madera Granadilla pulida y en su color natural.</p> <p>Con Estuche duro.</p> <p>Agujeros de fresado dentro de las especificaciones. Las espigas del cuerpo se rizan, es decir, protegida por anillos de metal. Alpaca Key (una aleación de cobre, zinc y níquel) forjadas en frío, cobre y plata.</p> <p>Tono: A</p> <p>Diapasón 440 Hz</p> <p>Cuerpo: granadilla (Dalbergia melanoxylon) Natural</p> <p>Perce: Poli-cilíndrica</p> <p>Pabellón de lujo Perce</p> <p>Sea: Sertis</p> <p>Llaves: 18</p> <p>Anillos: 6</p> <p>resto del pulgar: Ajustable</p> <p>palanca de Eb: Estándar</p> <p>Keywork Acabado: Plata</p> <p>Keywork y mecánica: las teclas de forjado, cobre y plata</p> <p>acero muelles de aguja, resortes planos pavonado: Muelles</p> <p>Tampones: Tampón A combinación GT (100% impermeable y respirable), el cuero y corcho natural</p>	
5	<p>(4) Contrabajo profesional 4/4 Thomann 2/5str 4/4 Europe Double Bass.</p> <p>Contrabajo Profesional 4/4</p> <p>Tapa tallada de picea</p> <p>Aros y fondo de pino, no laminados.</p> <p>Diapasón thomann de granadilla (pinus radiata)</p> <p>Clavijas de afinación individuales</p> <p>Tamaño 4/4</p> <p>Construcción Semimacizo</p> <p>Tapa Macizo</p> <p>Fondo pino arqueado, y no laminado</p> <p>Mástil Ébano</p> <p>Mecánica Mecánica individual</p> <p>Incluye bolsa</p> <p>Incluye arco</p>	
6	<p>(1) Oboe, semi automatic Rigoutat Pro Modelo J. con el sistema Conservatorio de París, Sistema Semiautomático. Tercera llave de octava y doble Fa. Madera de ébano de Mozambique (Granadilla Africana). Estuche Duro.</p> <p>OBOE, Sistema Conservatorio de París</p> <p>Sistema Semiautomático</p> <p>Tercera llave de octava y doble Fa</p> <p>Madera de ébano de Mozambique (Granadilla Africana)</p> <p>Estuche Duro</p>	
7	<p>(1) Timbales Sinfónicos MAJESTIC. GR05A Set of 5: 20". 23", 26", 29". 32".</p>	



	<p>SET TIMBALES SINFONICOS. Sintonizadores finos de mano y pie.          Dos ruedas principales de bloqueo, doble rueda bajo el brazo del pedal que incluya parches tipo Remo Renaissance y tapas protectoras de timbales.          Base de tam - tam incluida, con sistema automático de afinación mediante pedal, con indicador de afinación.          Set de 5: 20". 23", 26", 29". 32".</p>	
8	<p>(1) Vibráfono Yamaha - YAM-YV3710C. YV-3710 (M)          Vibráfono con Motor: Marco totalmente plegable con resonadores de dos partes, brazo amortiguador, barra transversal de pedal y carriles con bisagras.          Barras con acabado dorado brillante.          Barras graduadas.          Proceso de afinación adicional de partials.          Marco ajustable en altura. Pedal giratorio. Marco con abrazaderas de ángulo doble, soporte de barra transversal inferior y soportes de pierna horizontales.          Ruedas giratorias de 4", dos de las ruedas deben permitir engancharse en el lado del instrumentista, Con cerraduras fáciles de alcanzar.          Motor silencioso con silenciosa pausa, control silencioso de la velocidad del ventilador y posición del ventilador de memoria.          Rango: 3 octavas; F3          Barras en aleación de aluminio Y; Oro, acabado brillante          Bar Tamaños: Graduación de 1 1/2" ~ 2 1/4" x 1/2"          Dimensiones: 56 1/4" x 32 1/4"          Altura ajustable: El marco es altura ajustable de 33 7/8" a 37"          Resonadores: Acabado en oro          Motor con control silencioso de la pausa; 25-150 rpm; Control de memoria          Pedal: giratorio; Sobredimensionado          Peso: 127 3/4 libras          Ruedas: ruedas de 4" de gran tamaño (dos de bloqueo)          Paso: A = 442Hz</p>	
9	<p>(1) Bass Drum w/STBD Suspended Stand (BOMBO + BASE), Adams Concert ABDS3622 36"x22.          Tambor bajo de concierto Adams Concert, Construcción en 100% caoba.          Cáscara de caoba y aros de madera de 2" de par en par, el sistema silencioso de la tensión de la Manija-T, y las cabezas de Remo FiberSkyn III. BASS DRUM.          Acabado lacado          Cabezas de FiberSkyn III          Silent Lug sistema de tensión          Diámetro: 36". 22" de profundidad.          Pre-perforado y equipados con soporte de suspensión completa STBD con ruedas de campo neumáticas de 8".</p>	
10	<p>(1) Gong Sinfónico Marca Paiste Modelo # GO0223315032.          Gong Sinfónico: Hecho de 1.5" tubo de rack.</p>	
11	<p>(1) Redoblante BSM-1450 14x5" Yamaha Artist Berlin Symphonic.          Redoblante BSM-1450          Configuración de cable recto de acero inoxidable recubierto de nailon.          Con 10 cables internos y 6 filamentos externos.          La caja de cajón de 1,8 mm, de poca profundidad.          Filtro silencioso tipo K.          8 cubiertas separadas.          Cáscaras de arce de 6 capas que presenten un diseño de 6 capas y 14" con cabezas Remo Renaissance Diplomat.          Único borde de rodamiento de doble corte de 30° / 45°.          Aros de aluminio de 3mm</p>	
12	<p>(1) Crash Cymbal Pair 18", A Concert Stage Crash Cymbal Pair 18 Zildjian          Platillo de Choque Profesional 18". Con Estuche.</p>	



**Tercero:** Los demás aspectos de la **INVITACIÓN PÚBLICA ESO2160100-001-2018**, continúan vigentes sin ninguna otra modificación.



Funcionario responsable del Proceso de Contratación  
GABRIEL MARIO VÉLEZ SALAZAR  
Decano  
Facultad de Artes

Octubre 18 de 2018

Adenda 1\_Cambio en pliegos\_Instrumentos\_musicales