



FORMATO PARA LA TRANSFERENCIA DOCUMENTAL DE PROGRAMA DE CURSO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1. INFORMACIÓN GENERAL

Unidad Académica:	Instituto de Filosofía		
Programa Académico:	Filosofía		
Semestre:	2019-1	Código curso:	1406565
Nombre del curso:	Catedra Abierta: Agamben: comunidad y estética		
Área o componente curricular:	Filosofía		
Tipo de curso:	Teórico	Créditos académicos:	4
Horas semana con acompañamiento Docente (AD)*:	4	Total semanas:	16
Horas semana trabajo independiente (TI):	Número	Total horas semana:	Número
Características del curso:	Elija un elemento.		
Pre-requisitos:	Pre-requisitos con nombre y código MARES.		
Co-requisitos:	Co-requisitos con nombre y código MARES.		

*AD: Comprende las horas de acompañamiento directo del docente. (Decreto 1075 de 2015, Artículo 1, 2, 3, 4 y 5)

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Descripción general del curso o asignatura:

¿Cómo se puede describir la relación actual entre el arte, las políticas públicas y el capital cultural? ¿Cómo podemos conceptualizar hoy en día el potencial del arte y sus prácticas como herramienta crítica y transformadora de lo social? ¿Responde meramente en la actualidad, señalada por muchos como precaria, a la estrategia retórico-comunicativa de las obras de arte? La oposición, la subversión, la problematicidad de las relaciones entre la diversidad de artistas, los actores sociales y las convenciones y sistemas político-sociales ¿enriquece su capacidad crítica y funcional o la empobrece? ¿Cómo pueden pensarse las poéticas de artista que se presentan como modos de comprensión del pasado y el presente, en el que se privilegian elementos traumáticos como medios depositarios de esperanzas de reconciliación social?

Agamben: comunidad y estética se propone abordar las preguntas que suscita la situación de la relación entre arte y comunidad. Este replanteamiento es necesario, pues el arte entra en un proceso de autoidentificación e institucionalización con la producción del campo de poder político ¿Qué reconfiguración hay que lograr hoy entre lo artístico y la política, las acciones sociales, los situacionismos históricos en un momento en el que ya no hay que exigir una reciprocidad obligatoria entre ambos? **Agamben: comunidad y estética** propone esta pregunta, pues del reconocimiento de que la definición del arte se ha emancipado de lo político, no hay que precipitar la conclusión, según la cual, todo arte sea una manifestación correcta de la institucionalización de lo político. Sin embargo, esto no es nuevo, pues existe una larga historia y una profunda experiencia de

las transformaciones que ha padecido la combinación fructífera entre el arte, la política, la cultura y los intereses públicos y privados de la vida humana. Esto no debe desperdiciarse hoy para el esclarecimiento de nuestra situación. Descartar el potencial comunicativo y de extrañamiento en nombre del dictamen autoritario de un arte sería, dada la situación contemporánea, un gesto vacío que sólo profundizaría la ruptura entre el arte y la comunidad. Estamos obligados, por el contrario, a encontrar relaciones más plurales, libres y productivas entre arte y política

Objetivo general y/o objetivos específicos:

Indagar la relación entre comunidad y estética desde la obra de Giorgio Agamben

Contenido del curso: (especificar las unidades o temas y contenidos a desarrollar)

Ontología
Comunidad
Historia
Lenguaje y estética

Bibliografía básica:

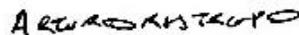
Incluir la bibliografía básica que se requiere para el desarrollo del curso y de los objetivos de aprendizaje.

Bibliografía complementaria:

Incluir la bibliografía complementaria que se requiere para el desarrollo del curso y de los objetivos de aprendizaje.

3. Secretario del Consejo de Unidad Académica

Luis Arturo Restrepo González



Secretario Consejo Instituto

Nombre Completo

Firma

Cargo

Aprobado en Acta 778 del 20 de mayo de 2019