

**Plan de Estudios  
Maestría en Ciencia de la Información  
III Cohorte con énfasis en Memoria y Sociedad  
Escuela Interamericana de Bibliotecología  
Universidad de Antioquia**

<b>SEMESTRE I</b>	
<p><b>Seminario Teórico I: Los sentidos de la memoria.</b> Profesora: Judith Nieto</p>	<p>Este seminario analizará la memoria como fenómeno social en el contexto de las Ciencias Sociales y Humanas. Se interrogará por los diversos escenarios, contextos, actores y significados presentes en las luchas por los sentidos del pasado. Desde una perspectiva interdisciplinar se interesará por analizar e interpretar los conflictos entre las diferentes versiones del pasado; las relaciones que se establecen entre memoria e identidad; memoria y narrativa; memoria y espacio. Las formas sociales y culturales de la memoria, el olvido y el silencio en relación con la estructuración de identidades individuales, colectivas y nacionales. Se dará énfasis a los análisis en torno de las configuraciones y estrategias de las memorias frente a situaciones extremas de violencia como la vivida en Colombia.</p>
<p><b>Seminario Teórico II: Memoria(s) global(es): implicaciones y complejidades de los proyectos de memoria y las identidades políticas.</b> Profesores: David Barrios, Alejandro Viveros y Simón Palominos</p>	<p>Este seminario explora el creciente campo de los estudios sociales de la memoria, de las raíces de nuestro interés en ella y el papel que ésta cumple en la sociedad contemporánea tanto en occidente como en oriente. La memoria es multivalente y omnipresente y el motor que ha estimulado en el último siglo la ubiuidad de la nostalgia y las políticas del dolor y el arrepentimiento que marcan la cultura contemporánea. La presencia abrumadora de la memoria en el discurso público y la ciencia ha alterado significativamente la manera en la que nosotros recordamos, olvidamos e imaginamos nuestro pasado. Sin embargo, esta obsesión con la memoria ha llevado también a la discusión por su relevancia conceptual en las ciencias sociales. Este curso propone una aproximación crítica a los estudios de la memoria sobre la premisa de que éstos proveen una oportunidad para embarcarse en un auténtico esfuerzo interdisciplinario. El seminario comienza por definir este campo de investigación en la intersección de la historia, la antropología, la economía política, y examina el surgimiento de la memoria como un objeto de estudio y no como una variable dependiente de categorías disciplinares. En la segunda parte nos enfocaremos en la interacción entre memoria individual y colectiva. Analizaremos casos de estudios que expongan los procesos a través de los cuales las memorias individuales son formadas por las colectividades más grandes, la construcción cultural del trauma y las maneras en la que los símbolos, las prácticas, los espacios y los objetos le dan significado a la articulación de biografías personales, identidades colectivas y proyectos de memoria.</p>
<p><b>Seminario de profundización I: Metodologías para hacer y pensar la memoria.</b></p>	<p>El seminario permitirá que los estudiantes se apropien de los conocimientos básicos de la investigación mediante el aprendizaje de enfoques epistemológicos y metodológicos propios de las ciencias sociales y humanas. Se espera además que el seminario pueda contribuir con la elaboración de</p>

<p><b>Profesora:</b> Natalia Quiceno Toro   Grupo Cultura, Violencia y Territorio</p>	<p>los proyectos de investigación desde la fase de diseño, hasta la ejecución y presentación de resultados de investigaciones dirigidas a la producción de conocimiento científico social. La capacidad de advertir los problemas y construir las hipótesis de investigación estarán sustentadas en la enseñanza métodos y técnicas de búsqueda, recolección, sistematización, análisis e interpretación de la información obtenida durante su proceso de investigación. La proyección de este seminario tiene como objetivo hacer un anteproyecto en el primer semestre e iniciar la elaboración del proyecto que deberá ser registrado al finalizar el segundo semestre lectivo.</p>
<p><b>SEMESTRE II</b></p>	
<p><b>Seminario Teórico III: Conflicto Armado en Colombia y luchas por la memoria</b> <b>Profesores:</b> Manuel Alonso y Sandra Arenas</p>	<p>El seminario presentará el contexto histórico del conflicto armado en Colombia y analizará los procesos de enunciación, reivindicación y demanda de las memorias en las últimas décadas. El curso abordará los procesos sociales de construcción de memoria, así como los desarrollos legales e institucionales que han tenido lugar en el país en los últimos años.</p>
<p><b>Proyecto de Profundización I: Archivos y Derechos Humanos</b> <b>Profesores:</b> Equipo Centro Nacional de Memoria Histórica</p>	<p>En este seminario los estudiantes estudiarán las características de los archivos de derechos humanos y su relación con la memoria colectiva; analizarán las políticas nacionales e internacionales que los rigen; identificarán las instituciones que los custodian y los distintos usos que pueden tener los acervos relacionados con violaciones a los derechos humanos: servir como evidencia en procesos judiciales, contribuir a la construcción de memorias, ser usados en la creación de contenidos culturales, entre otros.</p>
<p><b>Seminario Optativo I: Narrativas de la memoria</b> <b>Profesora:</b> Patricia Nieto   Grupo Hacemos Memoria</p>	<p>Las narrativas de la memoria serán entendidas como los medios, las fuentes y las construcciones discursivas a los que recurren personas y grupos para desarrollar testimonios e interpelar a la historia oficial en torno a los acontecimientos de fractura colectiva. Un recorrido por disciplinas como la literatura, el periodismo, la fotografía y el cine será clave para entender las diversas formas que asume la narración de la memoria histórica. Dentro de los temas y los soportes que se abordarán están: los archivos históricos, judiciales y de derechos humanos; los registros orales, las entrevistas, los testimonios; los medios de comunicación escrita y audiovisual; las cartas, los archivos personales; las canciones y la música, entre otros.</p>
<p><b>SEMESTRE III</b></p>	
<p><b>Proyecto de Profundización III: Las bibliotecas y los museos como espacios de memoria</b> <b>Profesores:</b> Orlanda Jaramillo y Jaime Bornacelly (La biblioteca en el posconflicto) y Verónica Mejía (Pensar el museo)</p>	<p>Este seminario propone reconocer las bibliotecas y las memorias desde una perspectiva dinámica y relacional con otros elementos de los contextos, los territorios y las instituciones, tales como: los sujetos, la producción, la transmisión, los usos y la apropiación de la información; las relaciones entre los cambios de formato que van desde lo oral, el registro escrito y el documento, hasta lo virtual, así como el papel del profesional de la información como agente social. Así mismo, define el rol de los museos como espacios encargados de activar las memorias, y lugares de</p>

	visibilización de los procesos de diálogo social en la construcción de narrativas y discursos capaces de generar procesos de reflexión social.
<b>Seminario Optativo II: Representaciones visuales de la memoria</b> <b>Profesores:</b> Luis Carlos Toro y Virginia de La Cruz Lichet	<p>Este seminario indagará en la relación que existe entre la imagen, la memoria y la historia. Además, hará énfasis en los formatos y los lenguajes utilizados en la imagen fotográfica (análoga y digital) y el cine (ficción y documental) en la construcción narrativa. Así mismo, ahondará en aspectos como la construcción de repositorios digitales audiovisuales, los métodos utilizados y las paradojas a las que se enfrentan archivistas e investigadores. Finalmente, exploraremos el concepto de engrama cultural y su relación con el arte en la creación de una memoria visual colectiva. Dentro de los temas y los soportes que trabajaremos están la imagen como registro, la fotografía y el video como activación de la memoria, las narrativas documentales y de ficción, los álbumes familiares, las colecciones fotográficas patrimoniales y personales.</p>
<b>Seminario Optativo III: Lugares de la memoria</b> <b>Profesores:</b> Sandra Arenas	<p>En este seminario se indagará por las marcas territoriales de la memoria, los rituales públicos y las conmemoraciones como escenarios de luchas por los sentidos otorgados al pasado. Se propone comprender los procesos sociales y políticos a través de los cuales los sujetos, los actores sociales y estatales inscriben sus memorias en el espacio y los usos políticos que se hace de ellos. Analizará el papel desempeñado por esos espacios en los procesos identitarios, de reafirmación de sentimientos, reconocimiento o por el contrario exclusión, negación y silencio frente al pasado.</p>
<b>SEMESTRE IV</b>	
<b>Proyecto de Profundización IV: Desarrollo de proyecto (trabajo con el asesor)</b>	Seminario dirigido por el asesor de trabajo de grado de cada estudiante.
<b>Trabajo de Profundización</b>	Entrega del proyecto