



Currículum Vitae

Edwin Carvajal Córdoba

C.C. 71743354

e-mail: edwin.carvajal@udea.edu.co

Of. 12-426 / Tel: +57-4-2195915

Formación académica:

Doctorado: *Doctor en Teoría de la Literatura y el Arte y Literatura Comparada*
Universidad de Granada, España
2007

Maestría: *Magíster en Literatura Colombiana*
Universidad de Antioquia, Colombia
2000

Especialización: *Especialista en Didáctica Universitaria*
Universidad de Antioquia, Colombia
2002

Pregrado: *Licenciado en Español y Literatura*
Universidad de Antioquia, Colombia
1997

Situación profesional actual:

Profesor Titular UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Comunicaciones. Departamento de Lingüística y Literatura
Vinculación de tiempo completo. Desde noviembre del 2002 hasta la fecha.
Vinculado mediante Concurso Público de Méritos Universidad de Antioquia
Doscientos años.

Experiencia administrativa:

2009-2012: Coordinador del Doctorado en Literatura, Facultad de Comunicaciones

2010: Jefe del Centro de Investigaciones y Extensión, Facultad de Comunicaciones

2010-2015: Coordinador de Cursos de Servicios Área de Literatura, Facultad de Comunicaciones

2013-2015: Coordinador del Doctorado en Literatura, Facultad de Comunicaciones

Participación en grupos, redes y asociaciones:

- Integrante del grupo de investigación Estudios Literarios –GEL–, Categoría A1 Colciencias
- Integrante del grupo de investigación Didáctica de la Educación Superior –DIDES–, Categoría A Colciencias
- Investigador Asociado de Colciencias (Clasificación 2016)
- Integrante del Centro Internacional de Estudios Europeos y de Las Américas (CEYLA)
- Miembro de la Asociación de Colombianistas

Producción académica (Últimos 5 años):

Artículos en revistas indexadas

Carvajal, E., & Gómez, J. (2017). Edición de publicaciones. Estudio filológico de las ediciones de la novela *Tarde de verano* de Manuel Mejía Vallejo. En *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40 (2), (en prensa).

Carvajal, E., & Mejía, D. (2015). Edición de publicaciones: estudio de las ediciones de *La otra raya del tigre* de Pedro Gómez Valderrama. En *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(3), 237-248. doi: 10.17533/udea.rib.v38n3a08

Osorio Soto, M. y Carvajal Córdoba, E. (2015). Deslizamientos entre la transgresión y la historia en *Cien años de soledad*. Revista *Estudios de Literatura Colombiana*, 37, 121-136. doi: 10.17533/udea.elc.n37a07

Carvajal Córdoba, E, Buitrago Correa, H y Campuzano Calderon, W. (2015). Edición crítica de textos: estudio de las ediciones de *La Casa de las dos palmas* (1988) de Manuel Mejía Vallejo. En Revista *Lingüística y Literatura*. No. 68, 107-127. doi: 10.17533/udea.lyl.n68a05

Carvajal, E., & Taborda, J. (2013). Edición crítica de textos: análisis de las ediciones de *Toá* de César Uribe Piedrahita. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 18(2), 69–82. ISSN: 0123-3432

Moreno, M., Carvajal, E., & Arango, Y. (2012). La hipótesis abductiva como estrategia didáctica de investigación en el aula. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 17(2), 181-197. ISSN: 0123-3432

Capítulos de libros

Werder, S. y Carvajal Córdoba, E. (2017). Vida humana y posthumana en la era de la información en *El delirio de Turing* de Edmundo Paz Soldán. En: *Literatura, hibridez y glocalización*. Frankfurt: Peter Lang, (en prensa).

Carvajal Córdoba, E. y Mejía Solanilla, D. (2017). La crítica textual en Colombia. Estado actual de la edición crítica de obras literarias colombianas. En: *Literatura, hibridez y glocalización*. Frankfurt: Peter Lang, (en prensa).

Carvajal Córdoba, E. y Mejía Solanilla, D. (2017). Bases conceptuales para la edición crítica de la saga narrativa del universo literario de Balandú. En: *Manuel Mejía Vallejo. Aproximaciones críticas al universo literario de Balandú*. Frankfurt: Peter Lang, (en prensa).

Carvajal Córdoba, E. y Osorio Soto, M. (2015). El modelo pedagógico de la Madre Laura: entre la preservación y el detrimento cultural indígena. En: *Miradas múltiples. Estudios sobre la obra de la Madre Laura (Jericó, 1874–Medellín, 1949)*. Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana. ISBN: 978-958-764-367-9

Osorio Soto, M. y Carvajal Córdoba, E. (2015). Pedagogía y teología de los pobres: anotaciones en torno a “Informe de la Madre Laura. Los albores de una metodología de trabajo con los indígenas” de 1917. En: *Miradas múltiples. Estudios sobre la obra de la Madre Laura (Jericó, 1874–Medellín, 1949)*. Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana. ISBN: 978-958-764-367-9

Carvajal Córdoba, E. (2015). Performatividad y representación de género en *Calicalabo* de Andrés Caicedo. En: *Alteridad, globalización y discurso literario*. Frankfurt: Peter Lang. ISBN: 978-3-631-65893-2

Carvajal Córdoba E. (2015). La enseñanza de la literatura en la educación secundaria en Colombia. En: *La literacidad crítica. Una alternativa para mejorar la calidad de la educación*. Medellín, Gobernación de Antioquia. ISBN: 978-958-8955-04-9

Carvajal Córdoba, E. (2015). Cine y Literatura: la adaptación cinematográfica de tres novelas colombianas. En: *Literatura y diálogos trasatlánticos*. Frankfurt: Peter Lang. ISBN: 978-3-653-06297-7

Gallego Duque, F. y Carvajal Córdoba, E. (2015). *Casa de campo* de José Donoso. Entre la renovación literaria y el compromiso político. En: *Literatura y diálogos trasatlánticos*. Frankfurt: Peter Lang. ISBN: 978-3-631-67070-5

Carvajal Córdoba, E. (2014). Marginación, intolerancia e identidad en la narrativa del escritor Andrés Caicedo. En: *Intolerancia y Globalización. Fenómenos lingüísticos y literarios*. Frankfurt: Peter Lang. ISBN: 978-3-631-65004-2.

Carvajal Córdoba, E. (2014) Estudio filológico de las ediciones de *Mancha de aceite* de César Uribe Piedrahita. En: *César Uribe Piedrahita: Aproximación a su vida y obra literaria*. Medellín: Sílabas Editores. ISBN: 978-958-8794-29-7.

Carvajal Córdoba, E. (2013). Andrés Caicedo: 1951-1977. En: *Pensamiento colombiano del siglo XX*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. ISBN: 978-958-716-578-4.

Libros

Moreno Torres, M. y Carvajal Córdoba E. (2015). *Bases de una estrategia didáctica para la formación de profesores investigadores*. Bogotá: Editorial Aula de Humanidades. ISBN: 978-958-58685-3-3.

Participación en proyectos de investigación (Últimos 5 años)

Título del proyecto: “Estudio previo y edición crítica de la narrativa breve de Tomás Carrasquilla”

Entidad financiadora: CODI-Universidad de Antioquia.

Duración: 2016-2019

Tipo de participación: Investigador principal

Título del proyecto: “Alteridad y globalización: diálogos transatlánticos. Segunda etapa”

Entidad financiadora: SUI-Universidad de Antioquia.

Duración: 2016-2018

Tipo de participación: Coinvestigador

Título del proyecto: “Edición crítica de *Autobiografía* de Laura Montoya Upegui”

Entidad financiadora: SUI-Universidad de Antioquia.

Duración: 2015-2018

Tipo de participación: Coinvestigador

Título del proyecto: Edición crítica de la saga literaria de “Balandú” del escritor Manuel Mejía Vallejo

Entidad financiadora: CODI-Universidad de Antioquia.

Duración: 2013-2017

Tipo de participación: Investigador principal.

Título del proyecto: Edición crítica de la obra narrativa del escritor colombiano Pedro Gómez Valderrama

Entidad financiadora: SUI-Universidad de Antioquia.

Duración: 2011-2015

Tipo de participación: Investigador principal.

Título del proyecto: Edición crítica de la obra literaria de César Uribe Piedrahita

Entidad financiadora: CODI-Universidad de Antioquia.

Duración: 2010-2012

Tipo de participación: Coinvestigador

Participación en proyectos de extensión

“Diplomado en Didáctica Universitaria”

Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste, 2015

“Diplomado en Literacidad Crítica”

Universidad de Antioquia y Gobernación de Antioquia, 2015

Dirección de tesis de grado en Pregrado y Maestría / Tesis de Doctorado dirigidas

Estudio previo y edición crítico-genética de dos novelas de la saga narrativa del universo literario de Balandú: La Casa de las dos Palmas (1988) y Los invocados (1997)

Universidad de Antioquia

Estado: Tesis concluida. **Doctorado en Literatura**, 2017.

Estudiante orientado: Félix Antonio Gallego Duque.

Dirigió como: Tutor principal.

Estudio previo y edición crítica de seis poemarios del escritor Héctor Rojas Herazo

Universidad de Antioquia

Estado: Tesis en curso. **Doctorado en Literatura**, inicio en 2017.

Estudiante orientado: Emiro Santos García

Dirige como: Tutor principal.

Estética cotidiana y literatura: una aproximación como filosofía de vida

Universidad de Antioquia

Estado: Tesis concluida. **Doctorado en Educación**, 2015.

Estudiante orientado: Horacio Pérez-Henao.

Dirigió como: Tutor principal.

Edición crítica de Autobiografía de Laura Montoya Upegui

Universidad de Antioquia

Estado: Tesis en curso. **Doctorado en Literatura**, inicio en 2015.

Estudiante orientado: Nancy López Peña

Dirige como: Cotutor.

Fundamentación de una estrategia didáctica basada en la teoría de la abducción, la hermenéutica y el diálogo de saberes para la formación de profesores investigadores en la educación básica, media y superior

Universidad de Antioquia

Estado: Tesis concluida. **Doctorado en Educación**, 2012.

Estudiante orientado: Mónica Moreno Torres

Dirigió como: Tutor principal.

Edición crítica de Tarde de Verano del escritor Colombiano Manuel Mejía Vallejo

Universidad de Antioquia.

Estado: Tesis concluida. **Maestría en Literatura**, 2016.

Estudiante orientado: Juana Alejandra Gómez Uribe.

Dirigió como: Tutor principal.

Edición crítica de la novela Aire de Tango (1973), de Manuel Mejía Vallejo

Universidad de Antioquia.

Estado: Tesis concluida. **Maestría en Literatura**, 2016.

Estudiante orientado: Yamile Eugenia Ríos Sánchez.

Dirigió como: Tutor principal.

Edición crítica de tríptico Cereteano de Raúl Gómez Jattin

Universidad de Antioquia.

Estado: Tesis concluida. **Maestría en Literatura Colombiana**, 2013.

Estudiante orientado: Camilo Andrés Cerpa dela Fuente.

Dirigió como: Tutor principal.

Edición crítica de la novela Lejos del nido de Juan José Botero

Universidad de Antioquia.

Estado: Tesis concluida. **Maestría en Literatura Colombiana**, 2012.

Estudiante orientado: Jorge Eliécer Jaramillo Monsalve.

Dirigió como: Tutor principal.

Estudio filológico de: La otra raya del tigre, del escritor Colombiano Pedro Gómez Valderrama

Universidad de Antioquia

Estado: Tesis concluida. **Pregrado Filología Hispánica**, 2016.

Estudiante orientado: David Mejía Solanilla.

Dirigió como: Asesor principal.

Aproximación a la edición crítica de La nave de los locos y otros relatos de Pedro Gómez Valderrama

Universidad de Antioquia

Estado: Tesis concluida. **Pregrado Filología Hispánica**, 2014.

Estudiante orientado: Yon Leider Restrepo Monsalve.

Dirigió como: Asesor principal.

Aproximación a la edición crítica la Casa de las dos palmas

Universidad de Antioquia.

Estado: Tesis concluida. **Pregrado Filología Hispánica**, 2014.

Estudiantes orientados: Héctor Buitrago Correa y Wilfer Andrés Campuzano

Dirigió como: Asesor principal.

Aproximación a la edición crítica de la obra La muerte en la calle de Jose Félix Fuenmayor

Universidad de Antioquia.

Estado: Tesis concluida. **Pregrado Filología Hispánica**, 2014.

Estudiante orientado: Damaris Gallego Hernández

Dirigió como: Asesor principal.

Aproximación a la edición crítica del Libro de los relatos de León de Greiff

Universidad de Antioquia.

Estado: Tesis concluida. **Pregrado Filología Hispánica**, 2013.

Estudiantes orientados: Gabriel Jaime Lopera y Rubelio Alberto López

Dirigió como: Asesor principal.

Aproximación a la edición crítica de la novela Las muertes ajenas de Manuel Mejía Vallejo

Universidad de Antioquia.

Estado: Tesis concluida. **Pregrado Filología Hispánica**, 2012.

Estudiantes orientados: Natalia María Silva y Daniel Ospina Quiceno

Dirigió como: Asesor principal.

Aproximación a la edición crítica de la novela Salomé de Fernando González

Universidad de Antioquia

Estado: Tesis concluida. **Pregrado Filología Hispánica**, 2012.

Estudiante orientado: Laura María Rodríguez Gutiérrez

Dirigió como: Asesor principal.

Participación como expositor o ponente en eventos académicos:

I Coloquio Internacional del Grupo GEL: Literatura y Posconflicto, Arkansas (Estados Unidos), 2016, con la ponencia: “Reconstrucción geopoética de un espacio de horror: La Comuna 13 de Medellín”.

II Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de Manuscritos Hispánicos (AIEMH), Valladolid (España), 2016, con la ponencia: “Estudio de la *recensio* en la obra *El Zarco* de Tomás Carrasquilla”.

XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas, Medellín (Colombia), 2015, con la ponencia: “Estado actual de la edición crítica de obras literarias en Colombia”.

II Coloquio Internacional del Centro de Estudios de Europa y de Las Américas CEYLA, Bielefeld (Alemania), 2014, con la ponencia: “Cine y literatura: la adaptación de dos novelas de Gabriel García Márquez”.

Seminario internacional. Encuentros con la literatura Colombiana, Sevilla (España), 2014, con la ponencia: “Avances parciales de la investigación ‘Edición crítica de la novela *La otra raya del tigre* y los cuentos completos’ del escritor colombiano Pedro Gómez Valderrama. Segunda etapa”.

Literatura y arte: significados en la formación del lector universitario, Medellín, 2014. Ponente del curso en el Programa de Desarrollo Pedagógico Docente de la Vicerrectoría de Docencia de la Universidad de Antioquia.

XVIII congreso de la Asociación de Colombianistas, Boston (Estados Unidos), 2013, con la ponencia: “El modelo pedagógico de la Madre Laura: entre la evangelización y la extinción”.

I Coloquio Internacional Gabriel García Márquez, Lisboa (Portugal), 2012, con la ponencia: “De lo histórico y lo ficticio en *Del amor y otros demonios*”.

I Coloquio Internacional Intolerancia y Globalización, Medellín (Colombia), 2012, con la ponencia: “Intolerancia y marginación en la ficción literaria del escritor colombiano Andrés Caicedo”.

X Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana –JALLA, Cali (Colombia), 2012, con la ponencia: “Calicalabozo y performatividad: la representación de género en la narrativa de Andrés Caicedo”.