|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IDENTIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **Programa** | Licenciatura en Lenguas Extranjeras | | | | | | | **Código del programa** | | **1475** | |
| **Nombre de la materia** | Comunicación Oral I L2 | | | | | | | **Código materia** | | **Versión 1:** EID 211  **Versión 2:** EID 101 | |
| **Nivel** | I | **Créditos** | **Versión 1**: 4  **Versión 2**: 3 | | El curso se cancela con el 20% de inasistencia injustificada, en cuyo caso no es habilitable (Articulo 78. Del Reglamento estudiantil). | | | | | | |
| **Componente al que pertenece** | Saber Específico | **Prerrequisitos** | Ninguno | | | **Correquisitos** | | | Ninguno | | |
| **Horas presenciales** | 4 | **Características** | | | | | | | | | |
| **Horas independientes** | 5 | **Habilitable** | No | **Clasificable** | | | Si | | **Validable** | | Si |
| **Acta y fecha de aprobación** | 110 de marzo 15 de 2007 | | | **Obligatoria** | | | Si | | **Electiva** | | No |

|  |
| --- |
| **OBJETIVO GENERAL** |
| 1. Aprestar a los futuros docentes en el desarrollo de habilidades de comprensión auditiva y producción oral mediante la exposición a materiales preferiblemente auténticos que incorporen discursos informativos y descriptivos. 2. Propiciar espacios de reflexión crítica y comparación de las diferentes representaciones de las culturas y las lenguas. |

|  |
| --- |
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** |
| 1. Identificar los rasgos de pronunciación y entonación característicos de la lengua extranjera en una situación comunicativa. 2. Producir con propiedad los patrones de entonación y pronunciación característicos de la lengua extranjera en una conservación. 3. Dada una situación de interacción, hablar sobre su historia personal, su entorno y sus proyectos empleando el vocabulario y la sintaxis de acuerdo con el nivel. 4. Al exponerse a discursos informativos y descriptivos, demostrar comprensión global y detallada de los mismos. 5. Adaptar su discurso al registro de lengua adecuado a diferentes situaciones de comunicación de la vida cotidiana. 6. Dada una conversación y/o exposición, emplear con propiedad conectores que den coherencia, orden y continuidad al discurso. 7. Analizar los estereotipos culturales a través de la discusión de materiales preferiblemente auténticos. 8. Desarrollar estrategias de aprendizaje, de corrección y de autocorrección de su expresión oral con la ayuda de su profesor y de sus compañeros. |

|  |
| --- |
| **CONTENIDO GENERAL** |
| Pregunta general: ¿QUIÉN SOY YO?  ***¿Cómo describo y descubro mi mundo?***   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Comprensión Auditiva** | **Producción Oral** | **Contenido detallado** | | Dada una situación comunicativa determinada:   * Demuestra comprensión de los saludos elementales y las fórmulas de cortesía rutinarias al establecer una conversación simple. * Distingue en una conversación los saludos y fórmulas de cortesía formales de los informales. * Muestra comprensión de frases y estructuras fijas, utilizadas convencionalmente para saludar, despedirse, agradecer y presentar a un tercero. | Dada una situación comunicativa determinada:   * Interactúa con terceros para establecer un primer contacto, presentarse, y presentar a otros. * Utiliza con propiedad los saludos formales o informales para dirigirse a alguien según la situación. * Se presenta y presenta a terceros en situaciones formales o informales, utilizando las estructuras y expresiones pertinentes a cada situación. | **Functions**   * Introducing oneself, getting acquainted with others, using greetings and leave-takings. * Spelling numbers and words, telling a phone number, the age… * Dictionary use   **Vocabulary**   * Possessive adjectives, nationalities, greeting and leave-takings expressions, demonstratives, marital status, professions, names of places. * The alphabet, ordinal and cardinal numbers, proper names, nationalities.   **Syntax**   * Simple present tenses   **Pronunciation**   * (This, that, those,) fixed expressions. * Pronunciation third person singular in connected speech.   **Cultural Topics**   * Formal and informal greetings and introductions. | | Dada una situación comunicativa determinada:   * Demuestra comprensión de preguntas acerca de sí mismo y de su entorno: familia, amigos etc. * Demuestra comprender cuando se le indaga por su nombre, apellidos, lugar de nacimiento, y demás información personal. * Identifica y comprende estructuras fijas utilizadas comúnmente para: pedir a alguien que repita una palabra o idea, que deletree nuevamente una palabra, que hable más alto, etc. * Identifica los gustos o preferencias que alguien expresa acerca de un tema familiar: comida, cine, literatura, música, Etc. | Al participar en una situación comunicativa determinada:   * Hace preguntas y pide información en situaciones en las que deba presentarse y conocer a terceros. * Pide información personal a un tercero: nombre, apellido, fecha de nacimiento etc., en conversaciones casuales. * Utiliza adecuadamente expresiones formales o informales para solicitar al interlocutor que repita lo dicho, que deletree una palabra, que hable más lentamente etc. * Expresa sus gustos o preferencias acerca de temas o situaciones de la vida cotidiana: comida, cine, música, literatura, etc. | **Functions**   * Giving and asking for personal information, using fixed expressions to ask for clarification or for the leaning of words. * Talking about continuous and habitual actions, describing routines, giving and asking for information about daily activities.   **Vocabulary**   * Fixed expressions used for basic interaction. * Professions, work places, vocabulary related to likes in music, food, movies etc.   **Syntax**   * Questions and answers with to be, idiomatic expressions. * Simple present, present continuous, (affirmative, negative and interrogative forms) WH questions. * Information questions and yes/no questions.   **Pronunciation**   * Intonation patterns in yes-no questions and information questions. * Intonation patterns for questions, third person and plural endings (s z iz) in connected speech.   **Cultural Topics**  Getting along with others in social gatherings. | | En una situación comunicativa:   * Describe las características y la ubicación de objetos, lugares y personas en tiempo y espacio. * Demuestra comprensión cuando se le describen lugares familiares como: la casa, el salón de clase y lugares específicos de la ciudad. * Distingue en una descripción las características y la ubicación de los objetos (colores, tamaños, peso, material, etc.). * Identifica, en una descripción oral, características físicas y de personalidad así como el vocabulario referente al vestuario y accesorios. | Al participar en una situación comunicativa determinada:   * Describe objetos, lugares y personas, dando cuenta de sus atributos y comparándolas con otras. * Describe lugares familiares como: la casa, el salón de clase y lugares específicos de la ciudad utilizando las expresiones y el vocabulario pertinentes a cada situación. * Utiliza el vocabulario referente a colores, peso, textura, material, tamaño y ubicación para describir objetos. * Describe las características físicas y de personalidad de sí mismo y de otros. | **Functions**   * Describing objects, people and places, expressing feelings and describing situations.   **Vocabulary**   * Adjectives, parts of the body, the house, etc. vocabulary related to public places, characteristic attributes of things and people. * Fixed expressions used to describe things, people and places.   **Syntax**   * Prepositions of place, adverbs of place.   **Pronunciation**   * Intonation patterns in affirmative statements, plural (s z and iz) forms, new adjectives and nouns in connected speech.   **Cultural Topics**   * People in private and public places. * Social relationships. | | * Identifica situaciones habituales o situaciones que están ocurriendo en ese mismo momento. * Reconoce las actividades descritas en una rutina diaria. * Identifica en una conversación la frecuencia y la continuidad con la que se realizan las actividades descritas. * Identifica aquellas expresiones de tiempo que ubican al hablante en un tiempo y un espacio: días de la semana, meses años y fechas completas. * Demuestra comprender cuando en una descripción se comparan objetos lugares o personas. | * Describe situaciones que ocurren habitualmente o que tienen lugar en ese mismo momento. * Informa acerca de su propia rutina diaria y la de otros, utilizando las estructuras y expresiones adecuadas. * Describe la frecuencia y la continuidad con que se realizan actividades de la vida cotidiana. * Utiliza expresiones y el vocabulario indicados: días y meses del año, para ubicar situaciones y personas en un tiempo y espacio determinados. * Compara situaciones, objetos y personas: tamaño, estatura, calidad, etc. | **Functions**   * Talking about ongoing actions. * Describing daily routines. * Comparing and contrasting people, objects and events.   **Vocabulary**   * Fixed expressions to describe routines, frequency adverbs, work places and professions, parts of the day, means of transportation, etc.   **Syntax**   * Simple present and present continuous, place and use of frequency adverbs, the use of auxiliary do / does adjectives in comparative and superlative form.   **Pronunciation**   * Letters vs. phonemes in connected speech.   **Cultural Topics**   * Time management. * Daily routines and activities. |  ¿Cómo me comunico con los demás en mi entorno?  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Comprensión Auditiva** | **Producción Oral** | **Contenido detallado** | | Dada una conversación:   * Demuestra comprensión de instrucciones. * Sigue instrucciones para llegar a un lugar o para ubicar una dirección en un mapa. * Demuestra comprensión de instrucciones que se le dan para realizar acciones o tareas: ejecutar una secuencia de acciones o elaborar un proceso simple. | Dada una conversación cotidiana:   * Da y pide instrucciones para realizar tareas y acciones. * Pide instrucciones sobre cómo llegar de un lugar a otro, cómo ubicar una dirección en un mapa. * Emite órdenes o instrucciones para la elaboración de tareas. * Describe un proceso mediante secuencias de instrucciones. | **Functions**   * Giving and asking for instructions, describing step by step processes.   **Vocabulary**   * Places around the city, commands used to give directions, landmarks, food items to make recipes etc.   **Syntax**   * Verbs in imperative form, prepositions of place, quantifiers.   **Pronunciation**   * Stress on two-word verbs and nouns in connected speech.   **Cultural Topics**   * Getting around the community. | | Dada una situación comunicativa determinada:   * Reconoce las formas y funciones utilizadas para: hacer sugerencias, dar un consejo, expresar probabilidad, hacer predicciones. * Identifica, en la intención del interlocutor, cuando se le hace una sugerencia o se le da un consejo en situaciones cotidianas: para ayudarle a hacer una elección al comprar algo, en asuntos relacionados con el ambiente académico, para resolver un problema. | Dada una situación comunicativa determinada:   * Emplea las estructuras y funciones lingüísticas utilizadas para: hacer sugerencias, dar un consejo, expresar probabilidad, hacer predicciones. * Da y pide consejos y sugerencias para resolver problemas en situaciones cotidianas, tales como: hacer una elección al momento de comprar algo, resolver un problema académico o personal. | **Functions**   * Giving suggestions, expressing obligation necessity etc.   **Vocabulary**   * Fixed expressions used to denote suggestions, advice etc. actions or activities that may be allowed or restricted in public places.   **Syntax**   * Modal verbs and similar expressions.   **Pronunciation**   * Rising intonation in certain polite requests in connected speech   **Cultural Topics**   * Proximity relationships. * Solving problems with the help of others. | |

|  |
| --- |
| **METODOLOGÍA** |
| Según el Modelo Pedagógico de la Escuela de Idiomas (González, Pulido & Díaz, 2005), la didáctica de las lenguas extranjeras se caracteriza por estar basada en contenidos, interactiva, centrada en el estudiante, cooperativa y fundada en tareas y en procesos.  Por lo anterior, en este curso, se utilizaran preferiblemente materiales auténticos que promuevan el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral. El profesor promoverá el desarrollo de estrategias de aprendizaje, el uso de las nuevas tecnologías y espacios de reflexión permanente entre los estudiantes acerca de su desempeño como futuros docentes y el desarrollo de su competencia comunicativa.  La dinámica del curso debe centrarse en tareas que permitan el uso de la lengua extranjera en situaciones comunicativas con propósitos significativos y relevantes que incentiven a los estudiantes a emplearla espontánea y apropiadamente.  Asimismo, las tareas deben promover el desarrollo del conocimiento pragmático en los aspectos: funcional y sociolingüístico[[1]](#footnote-2). En lo concerniente al conocimiento organizativo (gramatical y textual)[[2]](#footnote-3), es necesario que el profesor este atento a proveer la retroalimentación adecuada en el momento oportuno para corregir errores y fortalecer aciertos en dichas áreas del conocimiento lingüístico. De esta manera, los estudiantes desarrollarán estrategias de auto-corrección, auto-evaluación y autorregulación del progreso de su competencia comunicativa. |

|  |
| --- |
| **ACTIVIDADES** |
| Durante el desarrollo del curso, los estudiantes, acompañados por el profesor, podrían desarrollar un proyecto que seguiría los pasos detallados a continuación:   1. Selección de temas de interés a partir de conversaciones en clase y/o encuestas elaboradas en la lengua extranjera. 2. Elección de un tema en particular teniendo en cuenta los resultados de las conversaciones o encuestas mencionadas. 3. Delimitación del tema valiéndose de diferentes técnicas como lluvia de ideas, establecimiento de prioridades… 4. Búsqueda y selección de bibliografía para el proyecto empleando medios convencionales y electrónicos. 5. Lectura del material seleccionado. 6. Elaboración de resúmenes, toma de notas, cuadros sinópticos, etc.   7. Presentación oral del proyecto final. |

|  |
| --- |
| **EVALUACIÓN** |
| La hetero- evaluación, la auto evaluación, y la co-evaluación se derivarán de la participación y las respuestas en tareas de comunicación oral y comprensión auditiva.  Los siguientes estándares servirán de guía para la evaluación de los logros de cada estudiante con respecto a su desempeño en el curso:   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **Comprensión Auditiva** | **Producción Oral** | | **1** | Demostrar comprensión de frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar, lugar de residencia, empleo…).  Demostrar comprensión de la idea principal de textos orales claros y sencillos. Identificar los diferentes registros de lengua en la vida cotidiana.  Identificar y discriminar los sonidos característicos de la lengua objeto de estudio y la entonación de diferentes tipos de frases. | Comunicarse en situaciones habituales a través de tareas que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos. Realizar intercambios sociales breves.  Utilizar una serie de expresiones y frases para describir, comparar con términos sencillos a su familia, a otras personas, sus condiciones de vida, su historia académica, su trabajo actual. Hablar sobre sus proyectos personales.  Enlazar frases con el fin de describir experiencias y hechos, sus sueños, esperanzas y ambiciones.  Pronunciar los sonidos característicos de la lengua objeto de estudio de tal manera que no altere el sentido del mensaje. Producir la entonación de diferentes tipos de oraciones. | | Se sugieren los siguientes porcentajes de evaluación, que serán negociados entre el profesor y los estudiantes al inicio del curso. | | | | **Actividad** | | **Porcentaje** | | Seguimiento | | 30% | | Proyecto o tareas | | 30% | | Examen Parcial | | 20% | | Examen Final | | 20% | |

|  |
| --- |
| **BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA SUGERIDAS (Regirse por las normas APA)** |
| Speak Up – La revista para aprender inglés, Trae CD o casete, Impreso en España, 1991 al 2005.  Interchange. (1995). Jack C. Richards. Cambridge University Press. Intro Workbook (3), Teacher’s manual (1), Student’s book (3), Video (2), Class cassette 1, 2 y 3, Lab cassette 1, 2 y 3 .  New Interchange. (2000). Jack C. Richards. Cambridge University Press. Intro Student’s book (1,3, 5) Workbook (1,5)  Class audio cassette (6, 7), Teacher’s manual (1) – fotocopia, Teacher’s edition (1).  True Colors. (1998). Jay Maurer. Irene E. Schoenberg. Longman. Basic Libro del estudiante (1,2,3,4), Workbook (12,3,4) Video guide (1), Video workbook (1), Cassette 1, 2 y 3.  Tapestry Listening & Speaking. (2000). Heinle & Heinle. Libro del estudiante (1)  Spectrum New Edition. (1992). Diane Warshawsky. Regents Prentice Hall. Student’s book (1) , Student book cassette 1, 2, 3 y 4, Workbook cassette1 y 2. Let’s Talk. (1996). Leo Jones. Cambridge University Press. Student’s book (2) 1 de los libros es una fotocopia. Cassette student book 1 y 2.  www.eslcafe.com,  www.mansioningles.com,  http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises\_list/alle\_grammar.htm,  <http://www.nonstopenglish.com/Default-024.asp>,  http://web2.uvcs.uvic.ca/elc/studyzone/410/grammar/caus.htm  http://english.baladre.org/sedaviwebfront/segbat2termsch.htm,  www.english\_zone.com,  http://owl.english.purdue.edu/ |

|  |
| --- |
| **OBSERVACIONES** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **VIDEOS (En 11 – 204)** | **CASSETTES (En 11 – 204)** | | | **Métodos de Enseñanza**   * Follow me to Britain, units 1 – 60 * American business English, programs 1 – 40 * Spectrum 1 y 2 * Interchange 1 y 2 * Video Idiomas curso de inglés   **Documentales**   * The Story of English 1, 2, 3, 4 y 5   **Otros**   * Teaching English as a second language * Oxford English video * Inglés diversificado I * Comprensión de lectura * Curso de lectura y conversación   **Canciones**  Inglés your way – Un curso interactivo (incluye manual del usuario)   * Learn to speak English 1 al 7 * English discoveries 1 al 10 (falta el 5)   **Otros**   * Michigan Trainer | * In Touch 1, 2, 3 y 4 * Spectrum 1   Text book (3)  Workbook (3)   * Spectrum 2   Text book (3)  Workbook (3)   * Spectrum 3   Text book 1 y 2  Workbook 1 y 2   * Spectrum 4   Text book 1, 2 y 3  Workbook 1 y 2   * Spectrum 5   Text book 1 y 2  Workbook 1 y 2   * Spectrum 2 New Edition   Student book 1, 2, 3 y 4  Workbook 1 y 2   * Spectrum 3 New Edition   Student book 1, 2, 3 y 4  Workbook 1 y 2   * Spectrum 4 New Edition   Student book 1, 2, 3 y 4  Workbook 1 y 2 | * Spectrum 5 New Edition   Student book 1, 2, 3 y 4  Workbook 1 y 2   * Spectrum 6 New Edition   Student book 1, 2, 3 y 4  Workbook 1 y 2  **Otros**   * English for Spanish speakers   Consonants 1 y 2 (2)   * English for Spanish speakers Vowels 1 y 2 (2) | |

1. BACHMAN, L. & A. PALMER. (1996).Language testing in practice. Oxford: Oxford University Press.

   [↑](#footnote-ref-2)
2. Idem [↑](#footnote-ref-3)