



FORMATO PARA LA TRANSFERENCIA DOCUMENTAL DE PROGRAMA DE CURSO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1. INFORMACIÓN GENERAL

Unidad Académica: Instituto de Filosofía

Programa Académico: Filosofía/Licenciatura en Filosofía

Semestre: 2019-1

Código curso: 1406564

Nombre del curso: Aula Abierta “Espacio y tiempo de la memoria”, Biblioteca Piloto de Medellín, miércoles de 8:00 a 12:00 a.m., a partir del 24 de julio

Área o componente curricular: Escriba nombre del área o componente curricular.

Tipo de curso: Teórico

Créditos académicos: 4

Horas semana con acompañamiento Docente (AD)*: Número

Total semanas: 16

Horas semana trabajo independiente (TI): Número

Total horas semana: Número

Características del curso: Elija un elemento.

Pre-requisitos: Pre-requisitos con nombre y código MARES.

Co-requisitos: Co-requisitos con nombre y código MARES.

*AD: Comprende las horas de acompañamiento directo del docente. (Decreto 1075 de 2015, Artículo 1, 2, 3, 4 y 5)

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Descripción general del curso o asignatura:

La memoria es una facultad humana que no se puede separar de la vivencia de espacio y tiempo. Es la capacidad de atravesar tiempo y espacio, de unir los tiempos en el *ahora* y los espacios en el *aquí*. No es, como muchas veces se piensa, una instancia que se enfrenta al tiempo y al espacio tratando –con más o menos éxito– de representar o reproducir determinados momentos, episodios, acontecimientos, lugares... La memoria se produce y trabaja, más bien, *en* y *con* el tiempo y el espacio.

Guardar o salvar el recuerdo de algo o alguien ha sido desde siempre uno de los objetivos principales del ser humano. Durante siglos, el hombre se ha esforzado por lograr este fin, sea por la vía temporal y performativa –bailada, cantada o narrada– o bien mediante una forma material o espacial, esto es, mediante la escritura, la imagen, la pintura, la escultura o arquitectura. Así, las producciones estéticas y artísticas han jugado desde siempre un papel importante a la hora de fomentar el trabajo de la memoria, pues ponen en movimiento todas las facultades del hombre: la reflexiva como la emocional y también la perceptiva, la sensibilidad tanto como la imaginación. Este movimiento estimula de manera considerable el trabajo de la memoria en un sentido abierto, dinámico, crítico y productivo. Cada forma estética que incentiva la memoria tiene su propio potencial y alcance, ya que cada una abre una experiencia distinta de tiempo y espacio.

El Aula Abierta sobre “Espacio y tiempo de la memoria”, organizada y dirigida por los profesores Ana María Rabe y Rubén Zapata, es un ciclo de conferencias, presentaciones y mesas redondas con discusión general con el público

asistente, que se realiza a partir del 24 de julio cada miércoles de 8:00 a 12:00 a.m. La asistencia física a las sesiones es necesaria para los matriculados en el curso del Aula Abierta.

En la **primera parte de cada sesión del Aula Abierta, de 8 a 10:00 a.m.**, filósofos y otros especialistas en el área presentarán –en una conferencia seguida por una discusión con el público– sus trabajos teóricos sobre el problema filosófico de espacio y tiempo de la memoria. En la **segunda parte del Aula Abierta, de 10:00 a 12:00 a.m.**, distintos investigadores, así como representantes de diferentes agrupaciones e iniciativas hablarán de diferentes iniciativas estéticas y artísticas mediante las cuales es fomentado el trabajo de la memoria. En esta parte se presentarán primero las formas y los medios estéticos o artísticos, los procedimientos y el contexto de la iniciativa o investigación. La presentación puede incluir imágenes o filmaciones proyectadas, actos participativos y experiencias transmitidas con diferentes medios. A la presentación seguirá un diálogo de unos 15-20 minutos con los moderadores de la sesión. Finalmente se abrirá la discusión con el público.

Ejercicios evaluados:

1. Asistencia y participación 30%
2. Una prueba escrita 35%
3. Otra prueba escrita 35%

Objetivo general y/o objetivos específicos:

El objetivo del Aula Abierta es dar a conocer y discutir la dimensión espacio-temporal de la memoria tanto desde el punto filosófico, como a través de diferentes ejemplos del ámbito estético y artístico, que pueden provenir de iniciativas, agrupaciones y obras nacionales o internacionales, así como de procesos investigativos.

Se aspira entonces a unir el ámbito filosófico con el ámbito concreto de la experiencia y la praxis. Para llevar a cabo dicha conexión se invitan tanto a filósofos y especialistas afines a los problemas filosóficos, que presentarán en la primera parte de la mañana las ideas principales y los resultados de sus trabajos realizados sobre el problema de la memoria, como a investigadores y representantes de diversas iniciativas que trabajan con producciones estéticas y que llevarán en la segunda parte de la mañana la pregunta y el reto de la memoria a la praxis.

Contenido del curso:

El programa definitivo del Aula Abierta se publica en julio.

Bibliografía básica:

Agustín, *Confesiones*, Libros X y XI, Madrid: Biblioteca de autores cristianos, 1988.

Assmann, Aleida, *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, Múnich: Beck, 1999.

Augé, Marc, *Los no-lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Barcelona: gedisa, 1998.

Benjamin, Walter, “El narrador”, en: Benjamin, W., *Iluminaciones IV*, trad. de Roberto Blatt, Madrid: Taurus 1991, pp. 111-134.

—, “Sobre el concepto de historia”, en: Benjamin, W., *Obras*, libro I, vol. 2, ed. R. Tiedemann / H. Schweppenhäuser Madrid, 2005, pp. 305-318.

—, “Hacia la imagen de Proust”, en: Benjamin, W., *Obras*, libro II, vol. 1, pp. 317-330.

Bergson, Henri, *Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*, Buenos Aires: Cactus, 2013.

—, *La energía espiritual*, Buenos Aires: Cactus, 2015.

Certeau, Michel de, *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*, México: Universidad Iberoamericana, 2000.

Halbwachs, Maurice, *La memoria colectiva*, Zaragoza: Editorial Prensas, 2004.

—, *Los marcos sociales de la memoria*, Barcelona: Anthropos, 2004.

Le Goff, Jacques, *El orden de la memoria: el tiempo como imaginario*, Barcelona: Paidós 1991.

Nora, Pierre, *Les Lieux de Mémoire*, 3 vol., París 1984, 1987, 1992.

Merleau-Ponty, Maurice, *Fenomenología de la percepción*, Buenos Aires: Planeta, 1993.

Ricœur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina: 2000.

—, *Tiempo y narración. El tiempo narrado*, Madrid: Siglo XXI, 2009.

Yates, Frances A., *El arte de la memoria*, trad. Ignacio Gómez de Liaño, Madrid: Siruela, 2011.

Bibliografía complementaria:

Calvino, Italo, *Las ciudades invisibles*, Ediciones Siruela, Madrid, ed. 24ª, 2014.

Didi-Huberman, Georges, *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*, Paidós, Barcelona, 2004.

Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires: Ariana Hidalgo, 2008.

Huyssen, Andreas, *Urban Palimpsests and the Politics of Memory*, Stanford: Stanford University Press, 2003.

Mate, Reyes, *La herencia pendiente de la «razón anamnética»*, Lisboa 1998.

—, *Memoria de Auschwitz : actualidad moral y política*, Madrid 2003.

—, *Medianoche en la historia : comentarios a la tesis de Walter Benjamin "Sobre el concepto de historia"*, Madrid 2006.

—, *La herencia del olvido: Ensayos en torno a la razón compasiva*, Madrid 2008.

—, *El tiempo, tribunal de la historia*, Madrid: Trotta, 2018.

Nora, Pierre, *Les Lieux de Mémoire*, 3 vol., París 1984, 1987, 1992.

Rabe, Ana María "Sobre lo lejano y lo cercano", en: *Miscelánea Comillas*, año 58, 2000, pp. 237-245.

—, / Pinilla, Ricardo, "Los espacios de la memoria en la obra de Walter Benjamin", en: *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*, vol. 2, 2010, pp. 289-300.

—, "El arte y la creación de futuras memorias. Monumento e intervención artística en espacios urbanos", in: Faustino Oncina (Hg.), *„Estética de la memoria"*, Valencia: Plaza y Valdés, 2011a, pp. 159-192.

—, "Memoria de la shoah. El caso de Berlín", en: *Isegoría*, 2011, 625-638.

—, "Huellas de la ciudad. Reflexiones sobre la relación entre ciudad, monumento y fotografía a partir de Walter Benjamin", en: *Arbor*, vol. 187, nº 747, 2011c, pp. 143-168.

—, "Experiencia y recuerdo. El reto de la desaparición y la vuelta a la participación y narración en el monumento y arte conmemorativo", en: Faustino Oncina, Elena Cantarino, *„Giros narrativos e historias del saber"*, Valencia: Plaza y Valdés, 2013, pp. 159-181.

—, "Arte", en: *Diccionario de la memoria colectiva*, editado por Ricard Vinyes, Barcelona: gedisa, 2018, pp. 48-52.

—, "La memoria no es 'cosa del pasado'. Los retos de la memoria en Colombia desde una perspectiva filosófica", en: *Philosophical Readings*, vol. XI, nº 3, 2019, pp. 200-206.

Young, James E., "The Countermonument. Memory against itself in Germany", en: Young, James E., *The Texture of Memory. Holocaust Memorials and Meaning*, New Haven 1993, pp. 27-48.

—, *Writing and Rewriting the Holocaust. Narrative and the Consequences of Interpretation*, Bloomington 1988.

3. Secretario del Consejo de Unidad Académica

Nombre Completo

Firma

Cargo

Aprobado en Acta número del Haga clic aquí o pulse para escribir una fecha..