



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**Facultad Nacional de Salud Pública
Héctor Abad Gómez**

MAGAZÍN CULTURAL

#UdeADesdeCasa



MÚSICA EN CUARENTENA

**MÚSICA EN LA SALA DE LA CASA
PAISAJES SONOROS**

LA MÚSICA NOS UNE

MÚSICA EN CUARENTENA

MÚSICA EN LA SALA DE LA CASA

POR: DANIEL RICARDO FLÓREZ BELTRÁN

El mundo del arte ha cambiado continuamente con el paso del tiempo y en la actualidad ha tomado vigor a un ritmo *Prestissimo* — como lo decimos comúnmente en la música para referirnos a un ritmo muy rápido —. En la historia, la música ha trasegado caminos continuos de cambio; desde cómo llevar a las múltiples audiencias las melodías de compositores e intérpretes, hasta el aprendizaje técnico de las mismas. Desde *El Clave Bien Temperado* (J. S. Bach) como columna vertebral de la música occidental, hasta tutoriales en plataformas digitales, demuestran como de manera heroica la música ha sido un guerrero de las artes, adaptándose a las épocas y formatos, respondiendo a los diferentes cambios generacionales, traduciendo los sentimientos y pasiones de las personas y evidenciando una sonoridad que responde directamente al comportamiento humano.

En la música académica, comparamos los estilos compositivos desde la edad media hasta la actualidad como una respuesta sonora de cada época. Los paisajes en el barroco cargados de color, expresión y ligereza; la oscuridad, sensualidad y potencia visual del impresionismo y el “ruido” como música en la contemporaneidad, evidencian tras un análisis profundo del compositor, la evolución histórica de las acciones del hombre como ser social.

Por estos días, una de las respuestas evolutivas de nuestro gremio tras la crisis, han sido las producciones virtuales, que, por su propia naturaleza, están llenas de muchísima complejidad técnica, pues es necesario acompañar voces, instrumentos, ritmos y afinaciones diferentes para generar un producto similar al que se logra en un estudio de grabación, donde están todas las condiciones técnicas y equipos dispuestos para ello.

MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

En parte, se genera una complicidad con el artista, se produce la música en la intimidad de su casa, se perciben vestuarios que estarían lejos de tocar el escenario, se convive con la naturalidad y lo descomplicado de hacer nuestras vidas. Bien lo decía mi maestra *"la música se aprende en la sala de casa"*.

Con este método se pretende llegar directamente a los corazones de las personas, responder con el arte al confinamiento, dinamizar el discurso sonoro de nuestra audiencia y generar cercanía con un mensaje claro de superación. Hablar del arte virtualizado tras el confinamiento es tan natural como lo era antes presentar un concierto en un teatro o en un bar; vivir del teletrabajo ha hecho que todos los gremios se empiecen a plantear estrategias de evolución como una necesidad globalizada.

Invito pues a los lectores a descubrir las diferentes propuestas artísticas que se han generado en el tiempo de permanencia en casa, en particular una de las producciones más relevantes de los últimos días en nuestro país; la unión de más de setenta y dos profesionales en la música y las artes visuales, que en torno a la composición de la actriz y cantante Española **Lucía Gil** con la canción *Volveremos a Brindar*, nos sumamos con nuestras voces. Para esta nueva versión de la canción, fuimos convocados por uno de los músicos y productores más reconocidos de Colombia, el maestro **Julio Cesar Sierra**, para ofrecerle al mundo, a través de nuestras voces e instrumentos, una versión cargada de amor.

Con una destacada participación dentro del video, hago mi aparición a partir del minuto 4:47 y presto mi voz en la grabación de los coros completos. Este video lo podrán apreciar en la plataforma virtual *youtube* a través del siguiente enlace: <https://youtu.be/9VFcbn9XGy8>

Como docente de nuestra Alma Mater y director del Coro de la Facultad Nacional de Salud Pública, ha sido un honor participar de este proyecto que hoy les invito a escuchar en casa.

Daniel Ricardo Flórez Beltrán: Maestro en Canto Lírico UdeA, Gestor Cultural, Productor, Director general Orquesta Juvenil de Cámara y Coro de la Facultad Nacional de Salud Pública.

MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

PAISAJES SONOROS



Lograr una vivencia plena de la dimensión acústica en entornos urbanos es fundamental para una relación de bienestar entre las personas y el medio que nos rodea. En las ciudades, los paisajes sonoros están compuestos por una serie de estímulos acústicos que en su mayoría sobrepasan los límites establecidos, además de ser una situación de la cual la gran mayoría de la comunidad afectada no es consciente. Un paisaje sonoro es una forma de información y comunicación con el ambiente que nos rodea. **Murray Schafer**, creador de este concepto, contempla al ser humano como el intérprete de su mundo perceptivo. Por ello, a través de la ecología acústica aborda la relación entre los individuos y el entorno sonoro inmediato, introduciendo una dimensión estética del sonido que permite construir el medio ambiente acústico como una composición musical. Ver artículo completo en: <https://www.nexos.com.mx/?p=44953>

Documento de estudio: <https://www.yumpu.com/es/document/read/10897240/n23-sobre-el-paisaje-sonoro-lugar-a-dudas>

MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

PAISAJES SONOROS DE ANTIOQUIA

UN HOMENAJE MUSICAL Y VISUAL A LA DIVERSIDAD CULTURAL Y NATURAL DE NUESTRO TERRITORIO

El disco 'Paisajes Sonoros' del colectivo Sereno, es un trabajo que recopila sonoridades de diferentes lugares del departamento de Antioquia y las fusiona con estilos variados dentro de la música electrónica. Un trabajo artístico que incluye música, pintura, memoria y patrimonio; una lujosa presentación que incluye un segundo disco de remixes y en el cual cada letra está en una postal distinta. Escuche la propuesta musical completa en: <https://soundcloud.com/sonidosereno>



Vínculos relacionados, Proyecto musical Sereno:

<https://www.youtube.com/watch?v=kmkc7XIIxEk>

https://www.youtube.com/watch?v=fDKnAYPUB_s&list=PLruqdeyxxqa0-2JSEtG-ITQq16ervsKq

<https://revistaculturalsono.wordpress.com/2015/11/02/sereno/>

MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

¿QUÉ ES LA MÚSICA?

REFLEXIONES CON ENNIO MORRICONE



"Quizá jamás podrá encontrarse una única respuesta, pero la pregunta siempre ha tenido, y sigue teniendo, una gran importancia filosófica. Tal vez 'hacer música' responde a una necesidad humana todavía más profunda que creativa: guarda relación con la necesidad de comunicar. Hace mucho tiempo, quizá un antepasado nuestro descubrió cómo emitir sonidos por medio de las cuerdas vocales y modular poco a poco, de forma cada vez más precisa, su entonación, hasta transformar un día el grito en canto; La voz produce por sí misma una melodía, incluso cuando la utilizamos para hablar. Obviamente, no podemos estar seguros, pero yo veo nacer la música con ese hombre, con ese antepasado, que a veces he bautizado como *Homo musicus*".

Enlace de referencia:

<https://www.latercera.com/culto/2019/11/10/musica-reflexiones-ennio-morricone/>

MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

MUSITECA

RECOMENDADOS MUSICALES PARA QUEDARSE EN CASA

#DelCantoAlCuento: <https://www.radionacional.co/podcasts/del-canto-al-cuento>

#ConciertoEnTuCasa: <https://www.youtube.com/watch?v=hWa91QJHpGM>

#ColombiaMeSuenan, mapa de los tipos de musica de Colombia:

<https://www.elcolombiano.com/mapa-de-los-tipos-de-musica-de-colombia#morphing>

#PaisajesSonorosDeColombia:

<http://reporte.humboldt.org.co/biodiversidad/2018/cap1/103/>

#ConexiónVital:

<http://www.humboldt.org.co/es/noticias/actualidad/item/107-descarga-en-tu-celular-los-sonidos-de-la-biodiversidad-colombiana>



MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa