



FORMATO PARA LA TRANSFERENCIA DOCUMENTAL
DE PROGRAMA DE CURSO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1. INFORMACIÓN GENERAL

Unidad Académica: Instituto de Filosofía

Programa Académico: Filosofía/Licenciatura en Filosofía

Semestre: 2019-II

Código curso: 1401131

Nombre del curso: Introducción a la Filosofía

Área o componente curricular: Introdutoria Pregrado y Licenciatura en Filosofía

Tipo de curso: Presencial

Créditos académicos: 4

Horas semana con acompañamiento Docente (AD)*: 5

Total semanas: 16

Horas semana trabajo independiente (TI): Número

Total horas semana: 4

Características del curso: Habilitable, validable

Pre-requisitos: Pre-requisitos con nombre y código MARES.

Co-requisitos: Co-requisitos con nombre y código MARES.

*AD: Comprende las horas de acompañamiento directo del docente. (Decreto 1075 de 2015, Artículo 1, 2, 3, 4 y 5)

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Descripción general del curso o asignatura:

Como en toda ciencia o disciplina del saber, una introducción a la Filosofía debe comenzar por la explicación de sus temas, exigencias, problemas e intereses, como elementos que permitan su diferenciación respecto a las demás disciplinas del saber. Esto implica volver sobre algunos autores, épocas y corrientes, considerados hitos en la configuración de la disciplina y que se han convertido en clásicos dentro de su proceso de desarrollo histórico.

Un curso de Introducción a la Filosofía implica, además, motivar al estudiante a asumir una posición crítica frente a su identidad, su realidad cercana y la totalidad de conocimientos. Es por ello que, al tiempo que se aprende, un curso como estos debe motivar al estudiante a apropiarse de diferentes contenidos teóricos mediante la lectura y discusión de textos, que le brinden herramientas para iluminar problemas prácticos.

Este curso de Introducción a la Filosofía pretende lograr todo esto, mediante una inmersión en temas y problemas centrales de la filosofía, procurando lograr al mismo tiempo una iniciación en el quehacer del filósofo.

Objetivo general y/o objetivos específicos:

Introducir al estudiante en el estudio de algunos autores y temas relevantes en la configuración del saber filosófico, a partir de las reflexiones sobre el quehacer del filósofo, el actuar humano, la política y la estética.

- Aproximar a los estudiantes a las exigencias, retos y condiciones del quehacer filosófico.
- Brindar a los estudiantes una visión panorámica de las áreas fundamentales de la filosofía.
- Facilitar a los estudiantes la comprensión de la relación entre filosofía, ética y política.
- Introducir a los estudiantes a la relación entre filosofía y arte.
- Ejercitar la capacidad de ordenar ideas mediante ejercicios de escritura que exijan a los estudiantes expresar sus pensamientos de manera clara y coherente.

Contenido del curso:

1. Saber y vocación del filósofo.
 - La filosofía es encontrarse en el mundo.
 - El conocimiento filosófico Vs. El conocimiento vulgar.
 - La vocación del hombre: pensar por sí mismo.
2. El fin de las acciones y su relación con los medios.
 - Los fines de la acción humana.
 - La voluntad y la obligación de obrar correctamente.
 - Felicidad Vs Deber: Lo bueno Vs Lo correcto.
3. Arte y filosofía.
 - La noción de gusto. Entre objetividad y subjetividad.
 - El arte y el ser humano.
 - La filosofía y las dinámicas en torno al arte

Bibliografía básica:

- Adorno, T (1976). *Terminología filosófica*. España, Taurus. pp. 55-70
- Aristóteles (2007). *Ética Nicomáquea*. Barcelona, Editorial Gredos, 1094a-1102b
- Aristóteles (2007). *Política*. Barcelona, Editorial Gredos, 1252a-1256b
- Danto, A. C. (1999). Introducción: moderno. posmoderno y contemporáneo. En *Después del fin del arte*. Barcelona, Paidós, pp. 25-43
- Hegel, G. W. F (1991). *Escritos pedagógicos*. México, Fondo de Cultura Económica, pp. 139-145
- Hegel, G. W. F. (1998). *Lecciones sobre la estética*. España, Editorial Akal, pp. 7-27
- Hume, David (2011). XXIII. De la norma del gusto”. En *Ensayos morales, políticos y literarios*. Madrid, Editorial Trotta, pp. 219-237
- Horkheimer, M. “La función social de la filosofía”, en: *Teoría Crítica*, Buenos Aires: Amorrortu, 2003, pp. 272-289.
- Kant, I (1996). Prefacio y Primera sección. *Fundamentación de la Metafísica de las costumbres*. Barcelona, Editorial Ariel, 387-406
- Pieper, Annemarie (1991). El cometido de la ética. En *Ética y Moral*. Barcelona, Editorial Crítica. pp. 14-48
- Platón (1988). *República*. Madrid, Editorial Gredos, 474b-480a

Bibliografía complementaria:

- ARISTÓTELES. *Ética Nicomáquea*. Libro I, numerales: 1-5, 7-10. Gredos, España, 2014, pp. 23-29, 33-45.
- DUQUE, Félix. *Historia de la filosofía moderna. La era de la crítica*. Madrid, Akal, 1998.
- FERRY, Luc. *La sabiduría de los mitos*. Conclusiones. Taurus, Madrid, pp. 371-393.
- GADAMER, Hans-George. Transformaciones en el concepto del arte, en: *Anotaciones hermenéuticas*. Madrid: Trotta, 2002, pp. 181-198.
- KANT, Immanuel. *¿Qué es ser ilustrado?* Fondo Editorial Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., pp. 15-29.
- KANT, I. *Crítica del Juicio*. Barcelona: Austral, 2013.
- LLEDÓ, Emilio. La memoria del logos. Una lectura de la alegoría de la caverna (Fragmento).
- SINGER, Peter. (ed.) *Compendio de ética*. Madrid: Alianza, 2004.

3. Secretario del Consejo de Unidad Académica

Claudia Patricia Fonnegra Osorio

Secretaria

Nombre Completo

Firma

Cargo

Aprobado en Acta 790 del 28 de octubre de 2019