



FORMATO PARA LA TRANSFERENCIA DOCUMENTAL DE PROGRAMA DE CURSO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1. INFORMACIÓN GENERAL

Unidad Académica:	Filosofía		
Programa Académico:	Filosofía/Licenciatura en Filosofía		
Semestre:	2019-2	Código curso:	1406629
Nombre del curso:	NIETZSCHE Y LOS CLÁSICOS GRIEGOS		
Área o componente curricular:	Escriba nombre del área o componente curricular.		
Tipo de curso:	Elija un elemento.	Créditos académicos:	4
Horas semana con acompañamiento Docente (AD)*:	Número	Total semanas:	16
Horas semana trabajo independiente (TI):	Número	Total horas semana:	4
Características del curso:	Elija un elemento.		
Pre-requisitos:	Pre-requisitos con nombre y código MARES.		
Co-requisitos:	Co-requisitos con nombre y código MARES.		

*AD: Comprende las horas de acompañamiento directo del docente. (Decreto 1075 de 2015, Artículo 1, 2, 3, 4 y 5)

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Descripción general del curso o asignatura:

El curso versará sobre el pensamiento filosófico de Nietzsche en relación con los clásicos griegos, teniendo como referente principal tres de sus obras, a saber, *De Teognis de Megara* -su tesis de pregrado recientemente traducida al español por primera vez-, en la que pueden hallarse los inicios de muchas de las ideas que desarrollará a lo largo de su vida; *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*, en la que consolida su pensamiento en torno al arte y a lo que fue la tragedia griega; y *La genealogía de la moral*, obra en la que hace gala de sus saberes filológicos exaltando el carácter del pensamiento griego clásico y cómo éste cayó en detrimento con el pasar del tiempo

Objetivo general y/o objetivos específicos:

El objetivo general se enfoca en realizar una indagación en la vida y obra de uno de los más grandes filósofos del siglo XIX, Friedrich Nietzsche, a fin de ver cómo su pensamiento no sólo se ve influenciado por los acontecimientos sociales, políticos y filosóficos de la Europa de su momento, sino que también fue evolucionando hasta convertirse en un referente de suma importancia para su momento y la posteridad.

Como parte de los objetivos secundarios se buscará enriquecer la comprensión sobre uno de los más grandes maestros de la Filosofía del siglo XIX, Friedrich Nietzsche, analizando su vida y obra, destacando la construcción de sus planteamientos y el realismo de los mismos, su capacidad discursiva y su innovación,

dando a la par un recorrido por temas que le sedujeron y que plasmó constantemente en sus obras, como la libertad, la música, la tragedia griega, el vitalismo, entre otros. Se analizará su pensamiento en tres de sus facetas, la de un joven Nietzsche en sus 20 años, cuando terminaba su pregrado, al considerar su tesis sobre Teognis (1864); la de un Nietzsche próximo a los 30 años (1872), cuando luego de vincularse a la Universidad de Basilea compuso *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*, y finalmente, la etapa de un Nietzsche más maduro, como poco más de 40 años (1887), publicó *La genealogía de la moral*, obra en la que cuestionó la moral vigente, valiéndose de fuertes argumentos filológicos e ideales presentes en el griego del mundo homérico. Analizar las tres etapas mencionadas de Nietzsche permitirá establecer relaciones intertextuales e influencias narrativas tanto para el autor como para la posteridad

Contenido del curso: (especificar las unidades o temas y contenidos a desarrollar)

El curso estará dividido en dos unidades temáticas; en la primera unidad se hará una introducción a lo que es la vida y obra de Nietzsche, considerando su contexto histórico y social, de esta manera se podrá considerar cómo ello está presente en sus planteamientos, filosóficos, artísticos y filológicos. Luego de este análisis se procederá a considerar la primera etapa conservada de la literatura clásica griega, tomando como punto de enfoque los cantos XXII-XXIV de la *Ilíada* de Homero, y el poema de Teognis, para tener así un representante de la épica y otro de la gnómica, que se relacionarán con el pensamiento de Nietzsche a lo largo de su vida, como bien podrá verse al analizar *La genealogía de la moral* (1887), obra en la que se exalta el carácter griego del hombre noble como el poderoso, siendo el modelo Aquiles, lo cual servirá para postular el ideal del superhombre. En la segunda unidad se analizará la concepción que Nietzsche tenía de la música, cómo estudió a los clásicos griegos enfocado en el teatro trágico, presentando en *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*, a partir de las nociones tales como lo apolíneo y lo dionisiaco, una teoría estética del arte que aún tiene mucha aceptación. De esta manera las obras seleccionadas de Nietzsche, más las interrelaciones que de ellas, con ellas y por ellas podrán establecerse, son de mucha utilidad por su carga filosófica, histórica, filológica, al igual que para enriquecer la comprensión del pensamiento del autor.

Bibliografía básica:

Aristófanes (2007). Comedias III (Las ranas [Págs. 214-316]) Madrid: Biblioteca Clásica Gredos

Cristi, Renato; Velásquez, Óscar (2018). De Teognis de Megara [Págs. 72-183] en “Nietzsche y el aristocratismo de Teognis”. Santiago de Chile: LOM ediciones.

Elegiacos griegos (2012). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Esquilo (1986). Tragedias (Prometeo encadenado [Págs. 543-582]). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos

García Gual, Carlos (1998). Antología de la poesía lírica griega (S. VII-IV a.C.) (Teognis [Págs. 52-61]). Madrid: Alianza Editorial.

Hesíodo (1978). Obras y fragmentos (Certamen [Págs. 387-401]). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos

Homero (2004). *Ilíada* (XXII-XXIV [Págs. 538-608]). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos

Nietzsche, Friedrich (2017). *La genealogía de la moral* [Págs. 25-233]. Madrid: Alianza Editorial

Nietzsche, Friedrich (2018). *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo* [Págs. 49-312]. Madrid: Alianza Editorial.

Sófocles (1981). Tragedias (Edipo Rey [Págs. 311-368]). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Bibliografía complementaria:

Aristófanes (2007). Comedias III. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos

Cristi, Renato; Velásquez, Óscar (2018). Nietzsche y el aristocratismo de Teognis. Santiago de Chile: LOM ediciones.

Elegiacos griegos (2012). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Esquilo (1986). Tragedias. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Eurípides (2003). Tragedias I. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Eurípides (1978). Tragedias II. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Eurípides (1985). Tragedias III. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Fábulas de Esopo; Vida de Esopo; Fábulas de Babrio (1985). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos

García Gual, Carlos (1998). Antología de la poesía lírica griega (S. VII-IV a.C.). Madrid: Alianza Editorial.

Hesíodo (1997). Obras y Fragmentos. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos

Homero (2004). Ilíada. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Homero (2000). Odisea. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Nietzsche, Friedrich (2014). Así habló Zaratustra; Más allá del bien y del mal. Madrid: Editorial Gredos.

Nietzsche, Friedrich (2017). La genealogía de la moral. Madrid: Alianza Editorial

Nietzsche, Friedrich (2018). El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo. Madrid: Alianza Editorial.

Nietzsche, Friedrich (2014). El nacimiento de la tragedia; El caminante y su sombra; La ciencia jovial. Madrid: Editorial Gredos.

Schadewaldt, Wolfgang. La actualidad de la antigua Grecia. Barcelona: Editorial Alfa, S.A., 1981

Sófocles (1981). Tragedias. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

3. Secretario del Consejo de Unidad Académica

Claudia Patricia Fonnegra Osorio

Nombre Completo

Firma

Secretaria

Cargo

Aprobado en Acta 790 del 28 de octubre de 2019.