

Informe Departamento de Artes Visuales.

Septiembre 27 de 2016.

Profesor: Bernardo Barragán Castrillón

Jefe Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes  
Universidad de Antioquia.

Presentación.

La administración al servicio de la academia.

El sentido de la academia está en que tiene que ser el lugar del debate permanente sobre los procesos de formación que en ella se producen y en este sentido la docencia, eje misional y fundamental de la universidad, se convierte en el lugar natural de esos debates. A mi manera de ver la administración de la academia tienen como propósito fundamental alentar, permitir y mantener los debates alrededor de los procesos de formación y quizá de convivencia que en ella se gestan, de tal manera tiene que facilitar que lo académico sea el dinamismo que mueve todas las decisiones en una unidad de formación, para este caso, el Departamento de Artes Visuales.

Sin embargo, cualquier proceso de formación pasa por la manera en que esta se materializa y se nutre de la relación entre quienes lo encarnan y la mejor manera para que esto suceda es producir confianza en las relaciones personales a través de la escucha atenta y la fluidez en los procesos; la escucha nos permite reconocer al otro en sus intenciones y la fluidez lleva los procesos a su condición más genuina para que no pierdan pertinencia.

Esa confianza también tiene que ver con los procesos estrictamente académicos y depende del reconocimiento que le damos a la enseñabilidad de los campos de saber que aquí acontecen en el día a día, sólo reconociendo el valor de esta es posible que la formación se construya como un acto de invención de sí mismo y no como un mero modelamiento externo, en este sentido la enseñabilidad produce libertad (Freire, 1997).

Y por último la confianza es un ejercicio del reconocimiento “del otro” y este reconocimiento sólo es posible cuando aceptamos la diferencia en las búsquedas y en la manera de proceder en la academia, por esta razón las iniciativas de los profesores y especialmente de los estudiantes constituyen la gran posibilidad de producir confianza a partir de lo que queremos hacer con otros y del sentido que queremos dar a lo que hacemos.

**LA IMAGEN DE LOS PROCESOS**

## **La extensión.**

En el marco de la extensión el Departamento sigue trabajando en la implementación y la consolidación de la formación ALTERNATIVA a través de eventos como cátedra abierta: encuentros con el artes y la cultura que dirige la profesora Beatriz Bernal y el profesor Calos Mario Jaramillo, respecto a esta iniciativa es muy importante resaltar la temática que durante este semestre se está desarrollando en la que se plantea la reflexión de los procesos de formación y en cuyo título: experiencias de formación en artes, se plantea claramente la intención de pensar lo formativo en las áreas que estructuran nuestros programas.

Igualmente Cátedra Nómada tuvo la visita del artista y crítico de arte Lucas Ospina, además ha constituido la red nómada que busca desarrollar propuestas artísticas que relacionen las artes y la pedagogía y pueda además impactar las políticas educativas relacionadas con la formación artista y con las prácticas artísticas contemporáneas en el país, desarrolla igualmente una iniciativa denominada “académica” que tiene como propósito organizar anualmente una exposición de los estudiantes de las 8 universidades que componen la red en la ciudad.

De otra parte es importante señalar que a través de la nueva estructura de las PAC (Prácticas Artísticas y Culturales) se han venido desarrollando algunos proyectos importantes en la ciudad que involucran varias agencias de práctica en la que tenemos más de 60 estudiantes del Departamento teniendo la experiencia de trabajar en contexto e impactar la formación de públicos en la ciudad.

En relación con la extensión es importante destacar el proyecto, que tiene la intención de convertirse en programa denominado “La paz es una obra de arte” que en asocio con Care for Colombia inició el trabajo con niños de las zonas rurales de la ciudad de Medellín y estructura un convenio con la dirección Nacional del INPEC para llevarlo en principio a las penitenciarías de la ciudad de Medellín y al municipio de Caldas en asocio con la Casa de la Cultura para impactar las zonas rurales en riesgo.

Es muy importante destacar la gran movilidad académica de estudiantes y profesores que está teniendo el Departamento en distintas Universidades del país (UPB, Universidad Nacional, Universidad de los Andes, Universidad Javeriana, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Caldas) de Latinoamérica (Universidad de Buenos Aires, Universidad Autónoma Nacional de México, Universidad de Mendoza, Universidad Central del Ecuador; Universidad de Pelotas y del Europa (Universidad de Barcelona, Universidad de Zaragoza, Universidad de Pordieu, Universidad Autónoma de Barcelona y la Escuela Europea de Artes de Bretaña sede Lorient en Francia, lo que redunda en una experiencia formativa muy interesante para trazar rutas en nuestros programas.

**Ver anexo**

## **Docencia.**

El departamento está trabajando en procesos académicos que tienen como propósito mantener y mejorar la calidad de los programas que administra. En primer lugar estructuró un observatorio para la calidad académica de los programas en el cual está desarrollando una primera fase para detectar los problemas relacionados con la deserción temprana, media y tardía de los estudiantes de los programas de artes plásticas y de licenciatura en educación artes plásticas y adelanta una segunda fase con el objeto de poder tomar decisiones informadas en relación con la deserción, la permanencia y el egreso de los estudiantes, para ello está elaborando un software con el apoyo de la facultad de ingeniería.

Igualmente está en su última fase la revisión de la reglamentación y metodología del área de integrado y grado (Revisión que se hace urgente en tanto la reglamentación relacionada con la evaluación y distintos procedimientos de esta área tienen más de 20 años).

Además, ha atendido distintos frentes académicos con el fin de mejorar los procesos de asesoría del trabajo de grado, de las PAC y de las prácticas pedagógicas, a través de formación continua para profesores y estudiantes. En este sentido el evento de presentación pública de los trabajos de grado, se constituye en un lugar visible de los trabajos de grado de los estudiantes y permite ver el desarrollo de la investigación formativa en el departamento.

El Departamento acaba de concluir un primer borrador del Plan Educativo del Programa de artes plásticas (6) el cual no existía, asunto que dejaba a la deriva el sentido de los propósitos formativos de este programa, este se encuentra en la fase de revisión por parte del Comité de Carrera y luego del Consejo de Facultad para su aprobación, este mismo proceso se ha iniciado con la Licenciatura en Educación Artes Plásticas.

Por último a través de encuentros con profesores y coordinadores de área y estudiantes el departamento ha ido generando un proceso de comunicación asertiva que permita un reconocimiento y una retroalimentación de los procesos que este lidera.

Actualmente se está desarrollando la reforma a la licenciatura en Educación Artes Plásticas de acuerdo a la resolución 02041 de febrero 3 de 2016 del MEN, este proceso se encuentra en su último tramo para adecuarse a intención de tener componentes comunes con las demás licenciaturas de la facultad y darle a la licenciatura claridad respecto a su objeto de formación y a su objeto de conocimiento e ir constituyendo una reflexión clara sobre la formación de docentes en artes.

## **Investigación.**

El Departamento trabaja en la estructuración de una propuesta de investigación formativa que involucre prácticas académicas, procesos curriculares, trabajos de grado, grupos de investigación y semilleros de investigación. Este proceso pretende convertir la investigación en el departamento en una cultura que transite por cada uno de sus campos de formación

y curriculares. Esta propuesta se vincula a las políticas desarrolladas por la facultad desde su coordinación de investigación.

En relación con los posgrados el departamento sigue apoyando los programas de Doctorado y maestría que viene implementando y en el momento acaba de concluir el documento maestro de la maestría en educación artística, al frente del cual están los profesores Mario Cardona y Bernardo Bustamante, el documento ya recibió la evaluación de los pares amigos y se encuentra en proceso de revisión y adecuación a la resolución 02041 del 3 de febrero de 2016 del Ministerio de Educación Nacional.

### **Regionalización.**

Los desarrollos de los programas en la región están claramente visibles en los siguientes aspectos, que demuestran el papel que el departamento y la facultad están teniendo en la región.

#### **1. Pregrado en Gestión Cultural**

*Seccional Urabá:* El pasado 2 de septiembre de 2016 se graduaron 14 estudiantes de la tercera cohorte del pregrado

*Sede Sonsón:* Los estudiantes de las dos cohortes participaron en el I Congreso de Gestores Culturales Colombianos, en la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales

- El estudiante Hernán David Casafús Pérez, recibió la distinción como mejor estudiante avanzado por programa, en el día clásico de la Universidad de Antioquia (7 de octubre de 2016).

*Seccional Suroeste:* Se ofertó el programa para iniciar estudios en el semestre 2017/1, se inscribieron 70 aspirantes.

*Seccional Oriente:* Elaboración de la autoevaluación del programa, para la elaboración del documento maestro para renovación del registro calificado, en proceso.

#### **2. Prácticas Artísticas y Culturales –PAC:** desde el comité de las PAC se ha avanzado en los siguientes compromisos

- Elaboración y consolidación del programa del curso Prácticas Artísticas y Culturales
- Elaboración del documento guía que recogerá la esencia de las PAC en la Facultad de Artes
- Consolidación de una base de datos de las entidades locales de la ciudad de Medellín que tienen que ver con procesos artísticos y culturales
- Protocolización de convenios con las siguientes entidades:

- ✓ Centro Colombo Americano
- ✓ Asociación Palco
- ✓ Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid
- ✓ Comfenalco Antioquia: Centro Cultural de Moravia
- ✓ Corporación Hilo de Ariadna: Sedes El Laberinto- Guayabal y Parque Internacional de Esculturas, vereda Salto Arriba en el Municipio de Marinilla
- ✓ Fundación Social Creafam Solidaria
- ✓ Museo Cementerio San Pedro

Y en proceso de firmas:

- ✓ Corporación el Hormiguero
- ✓ Secretaría de Educación y Cultura del municipio de Guarne
- ✓ Galería La Pascasia
- ✓ Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario -INPEC- Cárcel de Itagüí

Es importante resaltar, que los estudiantes practicantes han participado este semestre en los siguientes proyectos de ciudad y de universidad:

- ✓ Exposiciones en el Museo Universitario Universidad de Antioquia MUUA
- ✓ En el Hospital Pablo Tobón Uribe, con el proyecto Arte- Expresión y Sanación
- ✓ En la Muestra de grado *Realidades intermedias*
- ✓ En la Fiesta del libro y la Cultura 2016
- ✓ En el programa *De país en país*, este año el país invitado es Holanda.

En el caso de oriente se destacan los siguientes aspectos:

- Artes Plásticas Sede Oriente: NIVELES VI-VII-VIII: 45 estudiantes
- Licenciatura educación artes plásticas: NIVELES VI-VII: 40 estudiantes
- Tecnología en artesanías: NIVELES V-VI: 10 estudiantes.

TECNOLOGÍA EN ARTESNÍAS ORIENTE:

SALIDA A RÁQUIRA Boyacá el día 9-10-11 de diciembre a reconocer el patrimonio cultural de la cerámica en esta región. Viajarán con 3 docentes del programa patrocinados por la Dirección de Regionalización.

ACTIVIDADES SEDE ORIENTE:

- Experiencia en Regiones de la Universidad de Pelotas Brasil: charla que se llevará a cabo para estudiantes y docentes de Artes Plásticas Sede Oriente el día 20 de octubre en la Sede Seccional de Oriente.
- Charla del teórico de arte **Pere Salabert** el día 15 de noviembre de 10 A 12M en el Auditorio de la Sede Seccional Oriente.

SEDE APARTADÓ:

- Tecnología en artesanías: nivel IV-V: 11 ESTUDIANTES

SALIDA A BOGOTÁ el 25-26-27 de noviembre de 2016 a Expoartesanías.

GENERALES:

- GRADOS El 18 de noviembre de 2016 a las 3pm en QUIRAMA, donde se gradúan 8 estudiantes (4 de Artes Plásticas y 4 de Licenciatura Educación Artes Plásticas)
- Programa Diseño y Desarrollo de Producto está terminado y listo para entregar a Vicedocencia para sus respectivas observaciones.
- Los docentes Jaime Duque, Hader Cartagena y Jorge Mario Villada se están reuniendo periódicamente (c/8 días) para la elaboración del programa de Pregrado ARTE DIGITAL, un programa que aportará en los frentes del ARTE DIGITAL, CINE, ANIMACIÓN, VIDEOJUEGOS, PROGRAMAS FORMATIVOS PEDAGÓGICOS, MULTIMEDIA ETC.. Será un programa para REGIONALIZACIÓN, semi presencial. Regionalización dispondrá el pago de horas para la realización de este proyecto.

En suma, la apuesta del departamento por generar confianza a través del desarrollo de los procesos académicos y del apoyo constante a las iniciativas de los profesores y estudiantes, constituye un aspecto que es necesario reconocer, sobre todo porque ha permitido involucrar a todos los responsables y ha permitido llevar a cabo procesos más claros y significativos.

## **Anexo Movilidad**

Mariana Renthel, quien solicito Comisión de Servicios entre el 11 y 19 de julio de 2016, con el fin de participar en “Bodies+Cities Skin International Art and Architecture Festival Borders 2016”, en Venecia.

John Fredy Alzate Gómez, quien solicito Comisión de Servicios entre el 11 y 22 de julio de 2016, con el fin de participar en la exposición “Zonas Grises”, organizada por el Museo de Antioquia en alianza con el Centro Eduardo León Jiménez a realizarse en Santiago de los Caballeros – República Dominicana.

Morelia Mesa Pérez, quien solicito Comisión de Servicios entre el 7 y el 8 de agosto de 2016, con el fin de cumplir con actividades de docencia del programa de Licenciatura en Música para la Profesionalización en Artes, en la ciudad de Bogotá.

Julio César Salazar Zapata, quien solicito Comisión de Servicios entre el 24 y 27 de Agosto, con el fin de participar en el “XX Festival Internacional de Teatro San Juan de Pasto” a realizarse en Pasto Nariño.

Isabel Cristina Restrepo Acevedo, quien solicito Comisión de Servicios entre el 31 de agosto y 23 de septiembre de 2016, con el fin de viajar a Oldenburg, Alemania para atender a la capacitación final DIES University Leadership and Management Training Course (UNILEAD) 2016 y realizar visitas académicas y artísticas a varios museos de importancia cercanos al área de la capacitación.

Morelia Mesa Pérez, quien solicito Comisión de Servicios entre el 15 y 17 de septiembre de 2016, con el fin de participar en el “*Congreso Nacional de Gestores Culturales Colombianos*”, organizado por la Universidad Nacional de Colombia a realizarse en la ciudad de Manizales.

Saul Antonio Montoya Gutiérrez, quien solicito Comisión de Servicios por once (11) días hábiles, iniciando el 2 de septiembre de 2016, con el fin de participar de un proyecto de viaje artístico cultural, en Zurich-Suiza.

Edgar Armando Montoya López, quien solicito Comisión de Servicios entre el 27 de septiembre y 5 de octubre de 2016, con el fin de participar en el “Primer Encuentro COMECOCO de Cultura, Economía e Innovación”, organizado por la Secretaria de Cultura de la Provincia de Mendoza –Argentina.

Diego León Arango Gómez, quien solicitó permiso el día 16 de septiembre de 2016, con el fin de participar en los actos inaugurales del 44 Salón Nacional de Artistas.

Morelia Mesa Pérez, quien solicito Comisión de Servicios entre el 23 y 24 de septiembre de 2016, con el fin de participar del programa de Licenciatura en Música para la profesionalización en Convenio con la Academia Artes Guerrero en la ciudad de Bogotá.

Rodrigo Albeiro Días Roldán, quien solicito Comisión de Servicios entre el 19 y 21 de septiembre, con el fin de viajar a Miami-Estados Unidos donde tomará fotografías para participar en exposición en el año 2017.

Bernardo Barragán Castrillón, quien solicito Comisión de Servicios entre el 18 y 19 de octubre, con el fin de participar como conferencista en el “IV Encuentro Académico Universidad e Infancia”, a realizarse en Tunja-Boyacá.

Morelia Mesa Pérez, quien solicito Comisión de Servicios entre el 16 y 17 de octubre de 2016, con el fin de participar del programa de profesionalización en Artes Convenio de la Academia Artes Guerrero en la ciudad de Bogotá.

Ana María Mejía Macmaster, quien solicito Comisión de Servicios entre el 1 y 15 de noviembre y permiso entre 17 y 25 de noviembre, con el fin de realizar una residencia artística en el Centro Koneen Saatio en la ciudad de Mynamaki-Finlandia.

Diego León Arango Gómez, quien solicito Comisión de Servicios entre el 16 -19 y 23 y 26 de noviembre, con el fin de aceptar la invitación cursada por el programa de Maestría en Museología y Gestión de Patrimonio de la facultad de artes de la universidad nacional de Colombia sede Bogotá y colaborarles con la asignatura Gestión y Marketing de Instituciones Museales I en desarrollo del convenio Marco de Colaboración establecido entre la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de Antioquia