

# Prueba Específica del ÁREA DE COMPOSICIÓN



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA

- Claridad y desarrollo coherente de las ideas musicales.
- Creatividad.
- Búsqueda de un estilo propio.
- Notación musical (claves, métricas, tesituras, entre otras)
- Capacidad analítica de un discurso musical

### OBSERVACIONES GENERALES:

El examen consta de dos partes:

1. Prueba escrita de audición analítica y de composición (Traer papel pentagramado, lápiz y borrador).
2. Presentación de un portafolio de composiciones

El aspirante debe disponer de la jornada completa (mañana y tarde)

El Departamento de Música suministrará piano y computador para reproducir audio y video.

El énfasis del área de composición es en música académica: clásica o clásica contemporánea, por lo cual no se debe presentar en el portafolio música de otros géneros.

**Nota:** En el nivel Preparatorio no hay línea de composición.

## COMPOSICIÓN

### MATERIAL EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

#### PARA LOS PREGRADOS DE MÚSICA Y LICENCIATURA EN MÚSICA

Un portafolio de mínimo tres composiciones ***de corte académico contemporáneo o experimental.***

- El portafolio debe ser presentado impreso y legible (bien sea en notación musical tradicional, anotaciones de cifrados armónicos, partitura textual o de instrucciones, bosquejos de ideas musicales sobre las cuales se construyeron las piezas, o en el caso de música electrónica, pantallazos de las instrucciones de mezcla y síntesis).
- El aspirante llevará soportes sonoros de las obras de su portafolio o podrán tocarse en vivo (el aspirante debe proveer los músicos o medios necesarios).
- Una de las obras debe incluir un instrumento que el aspirante interprete (puede ser la voz, cualquier instrumento musical, de procesamiento electrónico o digital).