

Prueba Específica del ÁREA DE PERCUSIÓN



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA

- Control del *tempo* y exactitud rítmica
- Control de dinámicas y articulaciones
- Postura corporal
- Estilo
- Técnica particular de cada instrumento
- Dominio técnico y musical del repertorio

OBSERVACIONES GENERALES:

El aspirante debe presentar **obligatoriamente** los contenidos correspondientes al instrumento y programa elegido con repertorios equivalentes en temática y dificultad. El Departamento de Música pone a disposición los siguientes instrumentos para la presentación del examen: marimba, marimba de chonta, vibráfono, xilófono, timbales sinfónicos, timbal latino, congas, bongós, tambora dominicana, tambora costeña y tambor alegre.

El Departamento de Música **no** suministra instrumentos de percusión menor ni set de multipercusión en obras de gran formato. En caso de requerir un tipo de instrumental específico o especializado diferente al anteriormente mencionado, el aspirante debe traerlo.

Se dispondrá de reproductor de audio para CD y USB en caso de ser requerido.

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA DE PERCUSIÓN SINFÓNICA PARA EL PREGADO EN MÚSICA

EN XILÓFONO

- Escalas Mayores y Menores en extensión de dos octavas; arpeggios con las inversiones y acordes disminuidos con 7ma y sus inversiones.
- Una de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:
Bach, J.S. "Concierto Nr.1 A moll" Violín y Piano (transcripción) 1er movimiento
Ivonne Desportes, 30 etudes
- Lectura a primera vista

EN TIMBALES

- Una obra para tres o cuatro timbales con dos o más cambios de afinación y de *tempo*, entre las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:
Goodman, S. "Modern Method for Timpani"
Delécluse, J. "Treinta Estudios para Timbales" Cahier 1

EN REDOBLANTE

- Un estudio con diferentes rudimentos: apoyaturas, redobles, acentos, dinámicas y paradiddles con sus diferentes combinaciones, entre alguno de los siguientes u otro de igual nivel de dificultad:
Jaques Delécluse "Douze Etudes Pour Caisse-Claire"
Charles Wilcoxon, 150 solos de rudimentos
- Lectura a primera vista

Prueba Específica del ÁREA DE PERCUSIÓN



EN MARIMBA

- Una de las siguientes obras u otra de igual nivel:
Gomez, Alice "MARIMBA FLAMENCA"
Zivkovic, Nebojsa Jovan, Ballade Für Petra

EN VIBRÁFONO

- Una de las siguientes obras para vibráfono u otra de igual nivel:
Sauvage, Daniel "12 STUDIES" – (preparatory)
Kovins, David "VIBRAPHONE VIRTUOSITY" - Vol. One
Huesgen, Tim "THREE MOVEMENTS"
- Lectura a primera vista

EN MULTIPERCUSIÓN

- Una de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:
Goldenberg, M. "Studies in Solo Percussion" (página 24 en adelante)
Dupin, Fr./Jorand, M "SEPT PIECES" VII- VARIETES (percussion & piano)
Fink, Siegfried, Sudden Change for Multi-Percussion

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA DE PERCUSIÓN TRADICIONAL Y POPULAR PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

EN PERCUSIÓN TRADICIONAL Y POPULAR

- En tambora costeña y tambor alegre dos bases rítmicas binarias y dos ternarias de la música tradicional colombiana
- Transcribir y presentar un solo de Tambor Alegre en cualquier ritmo de la Costa Caribe
- En congas y timbales latinos dos bases rítmicas binarias y dos ternarias de la música popular latina, entre alguno de los siguientes estudios u otra de igual nivel de dificultad:
Zapata Gómez. VH. Los Timbales Latinos. Estudio de Chachachá, pág. 15.
Zapata Gómez. VH. Conga y Tumbadora. Variaciones de Pachanga 1 pág.38

XILÓFONO

- Escalas Mayores y Menores en extensión de 2 octavas y sus arpeggios con las inversiones
- Una de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:
María Cervantes (Noro Morales), versión de Tito Puente
Patas d`hilo, (Carlos Vieco)

REDOBLANTE

- Un estudio con diferentes rudimentos: apoyaturas, redobles, acentos, dinámicas y paradiddles con sus diferentes combinaciones, entre alguna de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:
Transcribir y presentar un solo de redoblante en ritmo de fandango pelayero
Transcribir y presentar un solo de redoblante en ritmo de abozao o levantapolvo
- Lectura a primera vista de compases binarios y ternarios.

Prueba Específica del ÁREA DE PERCUSIÓN



ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA DE PERCUSIÓN PARA EL PREPARATORIO

El aspirante debe presentar:

EN REDOBLANTE

- Un estudio con diferentes rudimentos: apoyaturas, redobles, acentos y dinámicas a escoger entre algunas de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:
Jaques Delécluse, “Metod de Caisse Claire”, Etude No.11, 12 ó 13
Porro palitiao
Chirimía chocona
- Lectura a primera vista

INSTRUMENTO DE TECLADO EN PERCUSIÓN

XILÓFONO, MARIMBA, MARIMBA DE CHONTA, VIBRÁFONO O GLOKENSPIEL:

- Escalas Mayores y menores en extensión de 2 octavas y sus arpeggios con las inversiones
- Una de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:
Goldenberg, M. “Modern School for Xylophone, Marimba & Vibraphone”
Pag.62 a 70
Bach, J.S. “Concierto Nr.1 A menor” Violín y Piano (transcripción) 1er Movimiento

PERCUSIÓN LATINA:

En congas y timbales latinos dos bases rítmicas binarias y dos ternarias de la música popular latina