



LAS COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS-PATRIMONIALES EXISTENTES EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL MUNICIPIO DE SONSÓN.

Orlanda Jaramillo

Profesora

Escuela Interamericana de Bibliotecología-Universidad de Antioquia

INTRODUCCIÓN

La investigación “Caracterización de las colecciones bibliográficas-patrimoniales existentes en la biblioteca pública de los municipios de El Carmen de Viboral, Sonsón y Yarumal”, realizada por el Grupo de investigación: Información, conocimiento y sociedad, adscrito a la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, tuvo como objetivos: Realizar un inventario de las colecciones bibliográficas-patrimoniales de las bibliotecas públicas de tres municipios de Antioquia, mediante el registro en una base de datos; inventario a partir del cual se elaboró el diagnóstico de las colecciones bibliográficas-patrimoniales de las bibliotecas públicas de Antioquia de los municipios de El Carmen de Viboral, Sonsón y Yarumal, y además se diseñó e implementó el repositorio digital referencial.

La caracterización de las colecciones bibliográficas patrimoniales reafirma la responsabilidad que tienen las bibliotecas públicas colombianas con estos materiales, al mismo tiempo, con las comunidades en las que se encuentran inmersas, por lo que deberán buscar los mecanismos que aseguren la creación de políticas y lineamientos que les permitan gestionar de manera técnica y coordinada las tareas de recuperación,



conservación, organización y difusión de estas las colecciones como un asunto de interés general y cultural, que permite la transmisión de conocimientos y experiencias de generación en generación para beneficio de las comunidades tanto locales como nacionales; en concordancia con la falta de directrices para la recuperación, conservación, organización y difusión de las colecciones bibliográficas patrimoniales, como lo evidencia la investigación desde el desconocimiento de los bibliotecarios del valor de esta colección y la incapacidad de las administraciones municipales para su gestión.

Incapacidad reflejada en inexistencia de estos procesos en las agendas políticas de las administraciones públicas, al desconocimiento de sus potenciales beneficios en la conservación de las memorias histórica y colectiva para las generaciones futuras, así como en la construcción de valores culturales y el reconocimiento de identidades locales (a excepción del municipio de Sonsón, donde se ha desarrollado un trabajado arduo y continuo en el tema de cultura y patrimonio). En consecuencia, se exhorta a los entes gubernamentales, especialmente los responsables de las políticas culturales de los municipios y a la comunidad en general, a que entablen un dialogo constructivo que permita el fortalecimiento del patrimonio bibliográfico local desde la cimentación de un trabajo articulado y un escenario de confianza bilateral. También a las bibliotecas a tomar un conjunto de medidas dirigidas a la identificación, tratamiento, conservación y difusión que permitan una gestión integral de las colecciones bibliográficas patrimoniales y la promoción, recuperación, conservación y difusión del patrimonio bibliográfico como factor de identidad indispensable en la construcción y preservación de la memoria

El texto da cuenta de los resultados de la investigación relacionada con el patrimonio bibliográfico existente en las bibliotecas públicas del municipio de Sonsón; Patrimonio que se definió como: *todo documento que represente o sea la expresión de identidad cultural*



de un conglomerado social, comunidad o nación, editado en cualquier soporte (papel, magnético, acetato, óptico o micro forma), sin importar el formato de su presentación (libro o monografía, folleto afiche, cartografía, revista, boletín o prensa); que se produce con la intención de difundir un saber o idea de un grupo o comunidad, o que es producto de un momento histórico o de valor simbólico para dicha comunidad, dado que da o afianza su identidad cultural; en todo caso, el documento patrimonial cumple con al menos una de siguientes las características: originalidad (autenticidad), unicidad (irreemplazable), valor simbólico, valor del contenido o valor estético; y del cual fue posible inventariar un total de 1200 títulos con más de 400 ejemplares. Resultados explicables desde tres características del patrimonio: antigüedad, valor simbólico y perteneciente a la región); desde lo reciente de la incursión de otros soportes y formatos y desde las colecciones tradicionales de la biblioteca pública; sumado a estas situaciones está el desconocimiento sobre este tipo de material, pues aún no hay una conciencia generalizada sobre lo que es el patrimonio bibliográfico, su importancia para el municipio y la responsabilidad que tiene la biblioteca pública sobre los mismos.

Es así como se encontró que el 79% de estas las colecciones están en buen estado y se destacan como características su valor simbólico (30%), su contenido (27%) y la antigüedad (24%). Características asociadas al formato libro (85%) y al soporte papel (99%). Constituyéndose el libro como el principal exponente del patrimonio bibliográfico, el cual contiene en sí mismo información de valor histórico, científico, tecnológico, arqueológico, natural, entre otros. Por ello, la recuperación, conservación, preservación y difusión del patrimonio bibliográfico favorece la creación de identidad y participación ciudadana, en la medida que preserva y difunde los conocimientos y los bienes simbólicos de las diversas manifestaciones culturales, tanto individuales como colectivas.



Patrimonio que es caracterizado desde la biblioteca pública, en su responsabilidad de definir e implementar procesos que posibiliten su recuperación, organización, conservación y difusión, en correspondencia con su función histórico-social de ser la institución representativa en la promoción y difusión del legado intelectual de una comunidad o región; y con los objetivos de realizar un inventario y diseñar e implementar un repositorio digital referencial que posibilite la difusión de las colecciones bibliográficas patrimoniales existentes en las bibliotecas públicas, que sirva de base en el diseño de criterios para la valoración y recuperación de estas, en contextos locales y que a su vez de cuenta del estado de las mismas, tanto desde lo cuantitativo como cualitativo.

METODOLOGÍA PARA RECONOCER EL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

Para realizar el diagnóstico-inventario de las colecciones bibliográficas patrimoniales se partió de la construcción de los referentes conceptuales: patrimonio, marco normativo del patrimonio bibliográfico en Colombia, biblioteca pública y repositorios digitales. Para lo cual fue necesario adoptar el enfoque cualitativo, combinado con el empleo del método de estudio exploratorio-descriptivo, para el logro de los objetivos propuestos: elaboración del diagnóstico de las colecciones bibliográficas patrimoniales y la creación, con estos datos, del repositorio digital, repositorio que permite tanto la recuperación de estas colecciones, como su difusión.

Contexto donde está ubicado el patrimonio bibliográfico

Sonsón, fundado en 1800, está localizado en el Oriente Antioqueño a 113 kilómetros de la ciudad de Medellín. Su extensión es de 1.323 Km² con una población de 37.452 habitantes, distribuidos en el sector urbano con 15.291 y en el rural con 22.161, los cuales se ubican en 8 corregimientos y 108 veredas <http://www.sonson->



antioquia.gov.co/presentacion.shtml. Es el municipio más extenso de los 23 que conforman el Oriente Antioqueño. Durante las primeras décadas del Siglo XIX Sonsón se convirtió en el centro proveedor de la colonización hacia el sur occidente colombiano, siendo un eje comercial y financiero destacado en la región antioqueña, llegando a ser por muchos años la segunda ciudad del departamento.

En cuanto al sector educativo, en el que se enmarca el trabajo, Sonsón tiene en el área urbana los colegios Enrique Toro Calle y Rosa María Pavas, que ofrecen hasta noveno grado. La secundaria completa se dicta en las instituciones Normal Superior, Presbítero José Gómez Isaza, Liceo Braulio Mejía, Celia Ramos Toro, Alfonso Uribe Jara y Antonio Álvarez. En la zona rural cuenta con 4 núcleos educativos que agrupan a un total aproximado de 71 escuelas. La educación superior está a cargo del Politécnico Jaime Isaza Cadavid, Universidad de Pamplona, Fundación Universitaria del Oriente, Universidad de Antioquia y la ESAP <http://www.historiadeantioquia.info/turismo/municipio-de-sonson.html>.

Entre las instituciones más importantes en la difusión de la cultura está la Sociedad de Mejoras Públicas- S.M.P, la cual se ha destacado por la preocupación por reconstruir la identidad del municipio y con este objetivo fundó en 1.956 La Casa de los Abuelos, el Hotel Tahamí (construcción patrimonial); El Combite (salón de baile) y bajo su apoyo nacieron el Centro de Historia y las Escuelas de Artesanos y de Adultos: también fue responsable de La Casa de la Cultura. Cuenta, también, con el Teatro Municipal, donde se realizan diferentes actividades culturales.

Otras instituciones para la difusión y fomento de la cultura son: la Corporación Cultural y Ecológica Caña Brava, el Grupo de Danzas del Municipio, la Banda Juvenil de



Música, que se inició en 1.933 (actualmente se llama Corporación Escuela de Música del Municipio) y el Centro Histórico de Sonsón, declarado como Patrimonio Cultural Municipal, Acuerdo Municipal 015 de 1982 y ratificado por el artículo primero de la Ley 1185 de 2008.

Entre los medios de comunicación se encuentran: el periódico La Acción, órgano de difusión de la S.M.P y las emisoras Radio Sonsón, Ecos del Capiro, La Voz del Río y Arma, la cual comparte con el municipio caldense de Aguadas.
<http://www.historiadeantioquia.info/turismo/municipio-de-sonson.html>

Entre las personalidades representativas del municipio se encuentran:

Pablo Jaramillo Jaramillo (Sonsón 1938-). Ceramista y miembro fundador del Centro de Historia de Sonsón; sus murales se encuentran en diversas instituciones educativas y culturales.

Rodrigo Correa Palacio (Sonsón 1923-1996). Periodista, declamador y folclorista. Entre sus publicaciones están los libros: Arrieros Somos, De Carriel y de Ruana, y Enjalmas y Muleras.

Lucía Javier, seudónimo de Josefina Henao Valencia . Cuentista, comediógrafa y poetisa.
Merceditas Ramos Toro. Historiadora, entre sus obras están: Crónicas, Charlas sobre el viejo Sonsón y trabajos sobre personajes ilustres de su municipio.



Antonio Panneso Robledo (Sonsón 1918-Bogotá 2012). Literato. Fue director del periódico El Correo, subdirector de El Tiempo, redactor de El Espectador y embajador de Colombia en Israel.

Juan Pablo Restrepo (Sonsón 1839- Bogotá 1896). Escritor y abogado; miembro honorario de la Academia Literaria. Participó en la redacción del Código de Minas, que fue aprobado mediante la Ley 127 de 1867 del Estado Soberano de Antioquia y adoptado a nivel nacional en 1887.

Emiliano Isaza Gutiérrez (Sonsón 1850- Bogotá 1830). Estudio jurisprudencia y ciencias políticas, ocupó importantes cargos públicos. Fue miembro de la Real Academia de la Lengua, de la Academia Colombiana de la Lengua y de la Academia Colombiana de Historia. Algunas publicaciones son: Gramática práctica de la lengua castellana, Diccionario de apellidos y de nombres propios de personas, Diccionario de conjugación castellana, Diccionario de la lengua castellana y Antología Colombiana.

Joaquín Antonio Uribe (Sonsón 1858-1935). Escritor y botánico, fundador de la publicación periódica el "Capiro". Entre sus publicaciones se encuentran "Cuadros de la Naturaleza", "Historia Natural", "La Flora sonsoneña", "Pequeñas Monografías de Minerales", "Plantas y Animales", "El Niño Naturalista" y "Flora de Antioquia".

Eugenia Ángel de Vélez (Sonsón 1898- Medellín 1984). Presidenta del cuadro de Honor de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, desde donde se ocupó del ornato de la ciudad. Creó "Obras Eucarísticas". Organizadora del Congreso Eucarístico que coordinó la llegada del Papa Pablo VI. Recibió tres condecoraciones papales y también fue distinguida con La Cruz de Boyacá y del Mérito Industrial.



Roberto Botero L. Ingeniero civil, dirigió las explotaciones de esmeraldas de Muzo y Coscuez; fue gerente de los ferrocarriles del Pacífico y Nariño. Hizo parte de la Sociedad Colombiana de Ingenieros.

Juan Bautista Londoño (Sonsón 1860 - Medellín 1951). Fue de Medicina de la Universidad de Antioquia. Director de Instrucción Pública de Antioquia y miembro de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín <http://www.historiadeantioquia.info/turismo/municipio-de-sonson.html>.

Es desde la producción bibliográfica de y sobre estas y otras personalidades que se determina el interés de las bibliotecas públicas en su recuperación y conservación, bibliotecas públicas que se describen a continuación.

Biblioteca Miryam Correa Palacio

Creada en el año de 1953 mediante Decreto Nacional, del Ministerio de Educación, con el nombre de Biblioteca Joaquín Antonio Uribe, en honor al ilustre hijo botánico, nacido en Sonsón, Joaquín Antonio Uribe. El decreto sentó las bases para su fundación y con él envió de 1.200 volúmenes y la dotación completa de estantería y silletería. La Biblioteca comenzó a funcionar en un pequeño local contiguo a la Casa de Gobierno hasta 1957. El primer bibliotecario fue Félix Correa Arango quien la dirigió hasta 1.956, cuando hizo entrega a su hija Miryam Correa Palacio, quien estuvo al frente hasta finales de la década del 90. A partir del 26 de agosto del 2004 (Acuerdo No. 35) la Biblioteca cambia de nombre por Miryam Correa Palacio y en el año de 2008 se traslada la Ciudadela El Lago. A partir del año 2012, mediante Acta de Constitución del 23 de Abril de 2012 se creó la Red de Municipal de Bibliotecas (Alcaldía Municipal, p. 1-3, 2013). Entre los servicios que



brinda están: consulta, préstamo a domicilio, Información a la comunidad, exposiciones, conferencias, proyección de películas, talleres.

Biblioteca Pública Benigno A. Gutiérrez

Abierta al público desde 1970, en los espacios de la Casa de la Cultura Roberto Jaramillo Arango, casa colonial donada por la Sociedad de Mejoras Públicas. La biblioteca lleva el nombre en honor a un personero de Sonsón, quien se destacó por su civismo. Desde sus inicios a la Biblioteca se le asignó el papel de conservar los tesoros bibliográficos del municipio, donadas por ilustres sonsoneños (Alcaldía Municipal, p. 13, 2013). A partir de los años 90 la Biblioteca paso a ser administrada por el Municipio a través de un comodato.

Entre los servicios que presta la Biblioteca están: sala infantil, servicio de información a la comunidad, consulta, referencia y préstamo; exposiciones, conferencias, proyección de películas y talleres <http://infolac2.ucol.mx/documentos/bibliotecas/direc2.pdf>.

De esta Biblioteca llama la atención dos de sus colecciones: la colección patrimonial con cerca de 300 volúmenes, donde se encuentran materiales publicados en el siglo XIX, las primeras ediciones del Botánico José Joaquín Uribe (1912, 1936 y 1954), la primera obra escrita por una mujer en Colombia: Mercedes, algunos originales de autores sonsoneños; al igual que los libros de préstamo, usuarios e historia de la biblioteca desde 1973 y los periódicos y boletines locales, como La Acción (1918), Espigas eucarísticas (1915), Bandera Azul, Semanario político, religioso y de variedades (1911). La otra colección es la de Simón Bolívar, la cual consta de 320 volúmenes, donada por el padre Emiliano Londoño a la Universidad de Antioquia-Sede Sonsón y trasferida a la Casa de la Cultura (Alcaldía Municipal, p. 5, 2013).



Biblioteca Centro de Convivencia Ciudadana

Los Centros de Convivencia surgen en el marco de la política estatal de llevar a las comunidades marginadas acciones que contribuyan a mejorar las condiciones sociales de dichas comunidades. Así, en el 2005 se crea en Sonsón, con el apoyo del gobierno de Estados Unidos el Centro de Convivencia Ciudadana al cual se le incorporo la biblioteca pública como una estrategia para fomentar la educación y el libre acceso a la información. Esta biblioteca presta los servicios de: consulta, préstamo y consulta.

PATRIMONIO ENCONTRADO

El diagnóstico de las colecciones bibliográficas patrimoniales, en términos cualitativos, muestra buenas las condiciones físicas de las bibliotecas públicas, al contar con espacios suficientes para el desarrollo de los procesos bibliotecarios, para la atención al público y el crecimiento de las colecciones. El principal factor que contribuye a que este aspecto sea positivo lo constituye el hecho de que las bibliotecas públicas se encuentran ubicadas en las ciudadelas educativas; espacios modernos con menos de diez años de existencia. Igualmente, las condiciones de temperatura y los aspectos de iluminación, se mantienen dentro de características estándares. No se evidencia presencia de gases en el aire que puedan provocar deterioros en los soportes, salvo algunos casos de materiales conservados en mobiliarios convencionales de maderas aglomeradas que pueden emitir gases orgánicos de carácter oxidante. Pero sí se evidencia la acumulación de partículas adheridas a los materiales como polvo, como consecuencia de poca atención a la práctica de limpieza constante. Además de los factores ambientales antes descritos, existe el riesgo de deterioro físico (doblecetes y rasgaduras) derivado de la manipulación inadecuada en algunos de los materiales.



Las condiciones de riesgo más comunes son inundaciones por problemas de filtraciones de agua en ventanas y rendijas. Asimismo, ninguna de las bibliotecas de los municipios cuentan con planes de contra emergencia que tenga en cuenta medidas como salidas de emergencia libres de obstáculos, señalización, reglamento de uso de las bibliotecas y planes de evacuación en casos de siniestros como terremotos o sismos; ni con sistema de detección de humo y, en algunos casos, tampoco con extintores para incendios. Ni tampoco adecuadas condiciones de seguridad como dispositivos antirrobo para los materiales y equipos, o circuitos cerrados de televisión que permitan el monitoreo del ingreso y circulación tanto de los usuarios como del personal.

En términos cuantitativos el diagnóstico da cuenta de 1.178 documentos, entre títulos, ejemplares y ediciones; discriminados así:

Autores:

- Entes públicos y Corporaciones: (Alcaldía, Secretarías, Diócesis, Cornare, Bibliotecas, Casa de la Cultura, Centro de Historia de San José de Espeleta de Sonsón, Corporación para el desarrollo de Sonsón, Diócesis Sonsón-Rionegro)
- Personalidades de la región (Botero Restrepo, Juan, Botero Giraldo, Horacio Botero Ramos, Emilio Bronx, Humberto Correa Palacio, Rodrigo, Gómez Botero, Carlos, Gutiérrez, Benigno, Gutiérrez González, Gregorio Javier, Lucía. Uribe, Joaquín Antonio Isaza, Emiliano Zapata Cuéncar, Heriberto, Jaramillo Arango, Roberto, Henao Botero, Felix, Jaramillo, Camilo A, Tisnés Jiménez, José Gabriel, Poveda Ramos, Gabriel, Tisnés Jiménez, Roberto María, entre otros.

Tipo de material:

Folletos y libros

Temas:

Religión, literatura y sobre el municipio y la región.



Documentos a destacar:

Colección Simón Bolívar, Libros de Joaquín Antonio Uribe.

Monografías sobre el municipio

Documentos de la Casa de la Cultura.

Periódicos y revistas:

Arcón. 1906. El popular (periódico, 1917), Revista cromos. 1920, Revista Pregón

Además del diagnóstico quedaron como productos de la investigación, para su consulta:

[Matriz de recolección de información en Excel](#) [Documento Conceptual](#), [video y el Repositorio](#).

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES PRIMARIAS

Arroyave Arango, Marino. Sonsón. Entrevista abril 5 de 2014. 15 minutos

Botero Grisales, José Fernando. Sonsón. Entrevista, marzo 28 de 2014. 25 minutos.

Grisales, Diego. Sonsón, Entrevista marzo 27 de 2014. 15 minutos.

López, Juan Roberto. Sonsón. Entrevista, Octubre 29 de 2013. 18 minutos.

Rodríguez, Sergio. Sonsón, Entrevista abril 5 de 2014. 20 minutos.

Toro Gutiérrez, Rafael. Sonsón, Entrevista febrero 28 de 2014. 15 minutos

Valencia Bustamante, Jairo. Sonsón. Entrevista abril 5 de 2014. 10 minutos

FUENTES SECUNDARIAS

Alcaldía Municipal de Sonsón (2013). 60 años de historia Biblioteca Miryam Correa Palacio. 17 p.

Diccionario biográfico de antioqueños. (2008). Bogotá: Luis Álvaro Gallo Martínez.



Jaramillo, Orlanda. (2014) Informe final de investigación caracterización de las colecciones bibliográficas patrimoniales de las bibliotecas públicas de los municipios de El Carmen de Viboral, Sonsón y Yarumal. Medellín: UdeA-EIB, 89 p.

Palma, J. (2011). La socialización del patrimonio bibliográfico y documental de la humanidad desde la perspectiva de los derechos culturales. *Revista General de Información y Documentación*, 21, 291-312.

Parrondo, A. (2010). Interpretación y Difusión: Dos formas diferentes de ver el patrimonio. *Arqueología y Territorio*, 7, 165-177. Granada: Universidad de Granada.

UNESCO (2002). Memoria del Mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental. París: Unesco.



ANEXO: Formato recolección de datos



Escuela Interamericana de Bibliotecología. Proyecto de Investigación: *“Caracterización de las colecciones bibliográficas patrimoniales de la biblioteca pública de los municipios de El Carmen, Sonsón y Yarumal”*



GUÍA DE INVENTARIO DE COLECCIONES

Objetivo: Inventariar y evaluar los materiales bibliográficos existentes en la biblioteca pública

<i>Tipo de documento¹</i>	<i>Soporte²</i>	<i>Características³</i>	<i>Clasificación</i>	<i>Descripción bibliográfica (autor, título, ciudad, editorial, fecha, páginas, isbn e issn)</i>	<i>Descriptor</i>	<i>Estado (B/R/M)</i>	<i>Descripción física</i>	<i>Ubicación</i>

¹ Manuscrito (m), libro o monografía (l), Capítulo de libro (cp,)folleto (f), afiche (a), recorte de prensa (p), mapa y cartografía (mp), música (mu), revista (r), artículo de revista (ar)

² Papel (1), magnético (2), acetatos (3), ópticos (4) y microforma (5).

³ (1)Autenticidad (originalidad), (2) Único e irremplazable, (3) Tiempo o antigüedad; (4) Lugar en que tuvo origen, de importancia para la historia regional, (5) Valor simbólico: contexto social y cultural, época de cambios importantes e influencia de individuos en la cultura, el arte y la política en la comunidad.(6) Contenido, aportación intelectual o histórica en cualquiera de los campos del conocimiento; (7) Forma y estilo, valor estético sobresaliente por representar una costumbre o un soporte desaparecido; (8) Rareza.

