

Universidad de Antioquia, Instituto de Filosofía
 Curso de pregrado: *Kant y Adorno: Arte, naturaleza y sociedad*
 Profesora: Ana María Rabe
 Sesión: 24.3.2020
 Manuscrito que acompaña la grabación 5a

IMMANUEL KANT, *KRITIK DER ÄSTHETISCHEN URTEILSKRAFT*
CRÍTICA DEL JUICIO ESTÉTICO

citas en la traducción de Manuel García Morente¹

TERCER MOMENTO DE LA *ANALÍTICA DEL JUICIO ESTÉTICO*

Tercer momento de los juicios de gusto según la “relación” de los fines que es en ellos considerada (que se consideran en ellos)

§ 16 *El juicio de gusto, mediante el cual un objeto es declarado bello, bajo la condición de un concepto determinado, no es puro*

Aclaraciones previas terminológicas:

Mannigfaltiges / Mannigfaltigkeit = lo múltiple / la multiplicidad, García Morente: “lo diverso / la diversidad”

Anhängende Schönheit = literalmente: belleza “que cuelga”, García Morente: “belleza adherente”, a veces (p. ej. en la penúltima línea del § 16) la traduce como belleza “dependiente”

Vollkommenheit = perfección

Gestalt = figura

Punto de partida: diferencia entre “belleza libre**” y “**belleza adherente**”**

1) Belleza libre (segundo párrafo)

“Así, pues, a la base de este juicio no hay ni perfección de ninguna especie ni finalidad interna a que se refiera la reunión de lo diverso [Zusammensetzung des Mannigfaltigen]

[...] no representan nada, ningún objeto, bajo un concepto determinado [...]”

Pregunta: ¿Por qué solo el juicio de una “belleza libre (según la mera forma)” es un “**juicio de gusto puro**”?

“No hay presupuesto concepto alguno de un fin para el cual lo diverso del objeto dado deba servir y que éste, pues, deba representar, y por el cual la **libertad de la imaginación**, que, por decirlo así, **juega en la observación de la figura**, vendría a ser sólo limitada.”

¹ Las citas en la traducción de García Morente vienen en azul. Conceptos importantes se resaltan en rojo. Allí donde corrijo la traducción de García Morente o propongo una traducción alternativa uso el color verde.

Ejemplos kantianos de una belleza libre (ver siguientes págs. 2-6)

flores, muchos pájaros (el loro, el colibrí, el ave del paraíso), multitud de animales de mar (Kant habla de *Schaltiere* = animales de mar con capas/caparazones; G. Morente lo traduce erróneamente como “peces”), dibujos *a la grecque**, la hojarasca [el follaje, la enramada] para marcos [p. ej. frisos] o papeles [de pared] pintados, en la música las “fantasías” (sin tema), toda la música sin texto.

**a la grecque*: en el neoclacisismo se denominaba así el arte ornamental, sobre todo las formas de meandro, como se usaban ya en el arte griego en el periodo geométrico.

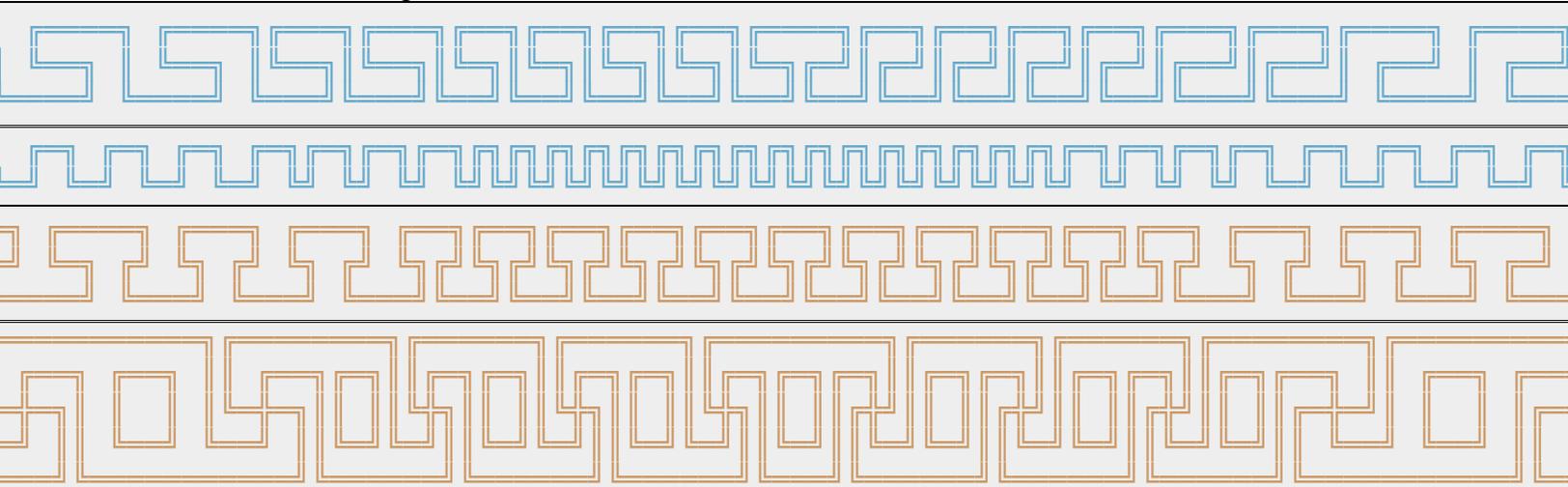
Formas de meandro geométrico en cerámica griega



Gramática de ornamentos



Formas de meandro geométrico





Meandros activos y abandonados en un río de elevada sinuosidad de la península de Yamal (Rusia). En color claro se ven los sedimentos más recientes depositados en las partes convexas de los meandros.

Lirio / azucena





Colibrí

Ave del paraíso



loro





Drei Laubwerkfriese (Tres frisos de hojarasca / follaje)
 1678 -1716, Du Cerceau, Paul Androuet (inventor); Du Cerceau, Paul Androuet (pintores); Sandrart, Jakob von (1630-1708)
 (editor); Sandrart, Susanna Maria (1658-1716) (grabadora)

La **fantasía** es una forma musical libre que se distingue por su carácter improvisatorio e imaginativo, más que por una estructuración rígida de los temas. Así, permite al compositor una mayor expresividad musical relajando las restricciones inherentes a otras formas tradicionales más rígidas, como la sonata o la fuga. Como ejemplos ilustrativos de este contraste podemos citar la *Fantasia cromática y Fuga* de Johann Sebastian Bach o la *Sonata Op. 27 Quasi una Fantasia* de Beethoven; también se pueden citar las 12 fantasías para violas de Henry Purcell (Z732 a Z745) o la Fantasía en fa menor del compositor Frederic Chopin.

fuelle: [https://es.wikipedia.org/wiki/Fantas%C3%ADa_\(m%C3%BAsica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Fantas%C3%ADa_(m%C3%BAsica))

Ejemplo: Bach: Fantasía cromática y fuga

<https://www.youtube.com/watch?v=XL5tTeqxOko>

Al parecer, Johann Sebastian Bach escribió su Fantasía cromática y Fuga en Re menor BWV 903 como "tombeau" en homenaje a su primera esposa. Este hecho explicaría el dramatismo de la pieza, en la que subyace la idea del *stylus phantasticus*, descrito por un teórico de la época (Athanasius Kircher) como un género instrumental en el que el compositor no está sujeto a texto ni a restricciones formales. Johann Sebastian Bach: Fantasía cromática y Fuga en Re menor BWV 903 Ottavio Dantone, clave Extracto del tercer concierto del ciclo "La saga Bach"

<http://www.march.es/musica/detalle.as...> 26 de octubre de 2013 Fundación Juan March, Madrid

<https://www.march.es/videos/?p0=424>

Belleza *versus* perfección

2) Belleza adherente (cuarto párrafo)

“Pero la belleza humana (y en esta especie, la de un hombre, una mujer, un niño), la belleza de un caballo, de un edificio (como iglesia, palacio, arsenal, quinta [*Gartenhaus*]), presupone un concepto de fin que determina lo que deba ser la cosa; por tanto, un concepto de su perfección [*Vollkommenheit*]; así, pues, es belleza adherente.”



Iglesia de madera de Heddal *stavkirke*: iglesia medieval cristiana de Noruega construida en madera de la primera mitad del siglo XIII en el municipio de Notodden, en Telemark

Ver también la exposición de la Fundación Wüstenrot (28.06.2019 – 29.06.2020)

ZWÖLF – KIRCHENBAUTEN DER NACHKRIEGSMODERNE IN BADEN-WÜRTTEMBERG /
VERSCHIEDENE STATIONEN (“Doce edificaciones de iglesias de la modernidad de posguerra en
Baden-Württemberg,



1) Evangelische Versöhnungskirche (Iglesia protestante de Reconciliación), en Leonberg-Ramtel, arquitecto: Heinz Rall, construcción: 1962, inauguración: 1965



© Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium. Foto: Manfred Gloß Stuttgart/ I. Geiger-Messner, 2018



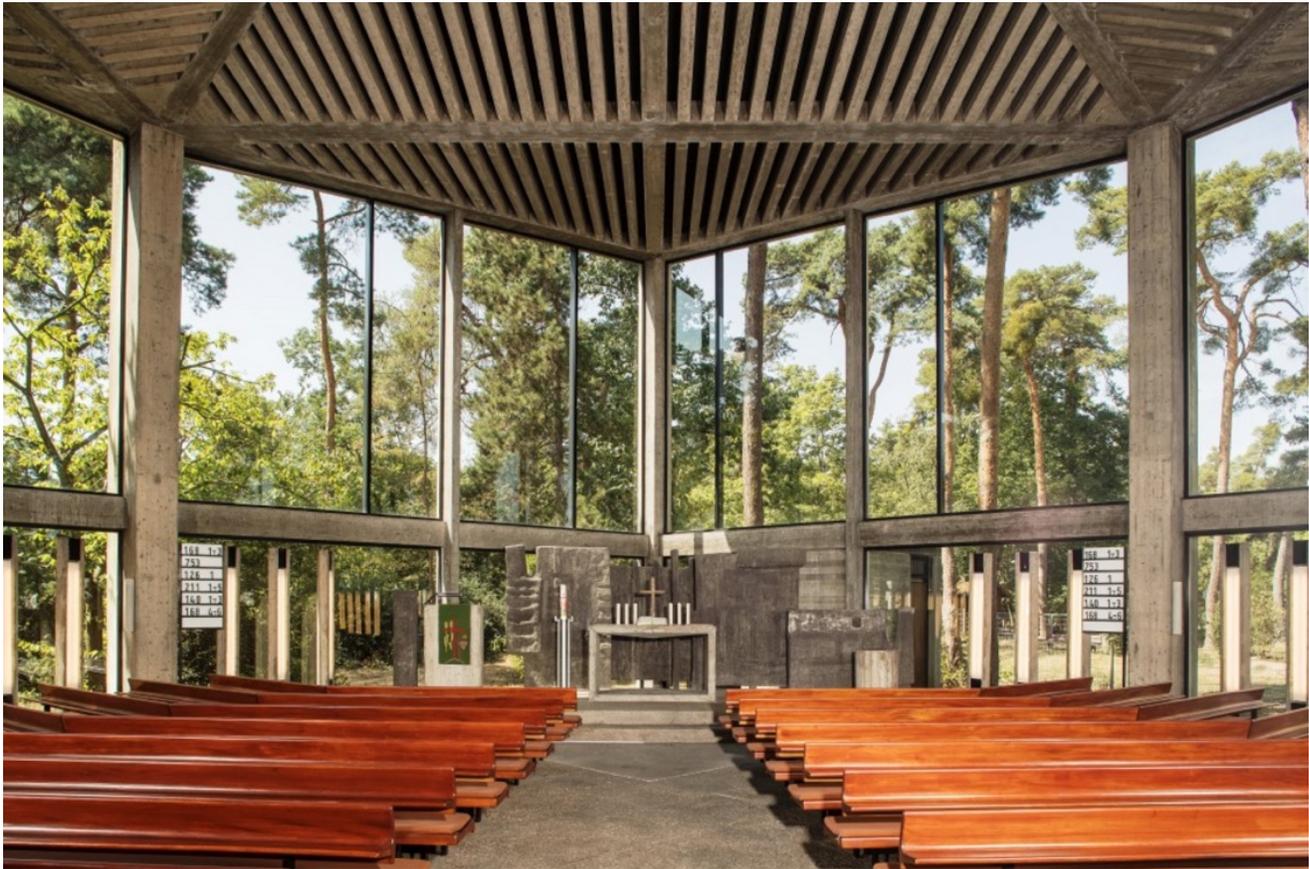
2) Iglesia católica St. Albert (San Alberto, en Freiburg-Betzenhausen, arquitecto: Erwin Heine, Freiburg, construida 1967, inaugurada: 1969



3) Iglesia católica St. Josef (San José), en Stuttgart-Heslach
arquitectos: Rainer Zinsmeister y Giselher Scheffler, construcción: 1970, inauguración: 1975



Evangelische Pfingstbergkirche (Iglesia protestante de la “Montaña Pentecostés”), en Mannheim-Rheinau
arquitecto: Carlfried Mutschler y Jürgen Bredow, Mannheim
construcción: 1957 construcción, 1962/6



Iglesia católica St. Verena (San Verena), en Meckenbeuren-Kehlen
arquitectos: Hans Kammerer y Walter Belz, Stuttgart; colaboración: Hans-Ulrich Schröter
construcción: 1965, inauguración: 1968



Satisfacción (puramente) estética versus satisfacción estética y a la vez intelectual (“unión del gusto con la razón”)

Sexto párrafo:

“Ahora bien: la satisfacción en lo diverso [*Mannigfaltigen*] de una cosa, en relación con un fin interno que determina su posibilidad, es una satisfacción fundada en un concepto; pero la belleza es de tal suerte que no presupone concepto alguno, sino que está inmediatamente unida con la representación mediante la cual el objeto es dado (no mediante la cual es pensado). Pero **si el juicio de gusto**, en consideración al objeto, **se hace dependiente del fin en el objeto**, como juicio de razón, y, por tanto, es limitado, entonces **no es ya un libre y puro juicio de gusto.**”

Séptimo párrafo:

Ciertamente, mediante ese **enlace de la satisfacción estética con la intelectual**, gana el juicio de gusto, en que es fijado [*darin, dass er fixiert wird*], y, si bien no es universal, sin embargo, en consideración de algunos objetos determinados, conformes a un fin [*zweckmäßig bestimmte Objekte*], pueden prescribirse reglas. [...] no son **reglas** de gusto [...] sino **solamente de la unión del gusto con la razón**, es decir, de lo bello con el bien [*dem Guten*], mediante la cual aquél viene a servir de instrumento para el propósito, en consideración de este último, **de poner aquella situación de espíritu** [*Gemütsstimmung*] que se conserva a sí misma y tiene un valor subjetivo universal, **bajo aquel modo de pensar** [*Denkungsart*], que sólo puede conservarse **bajo un arduo propósito** [*durch mühsamen Vorsatz*], pero **tiene un valor objetivo universal**. Pero, propiamente, ni la perfección gana por la belleza ni la belleza gana por la perfección; [...] resulta que la facultad total de la representación gana cuando están de acuerdo ambos estados del espíritu.”

Crítica del Juicio Teleológico

§ 62 De la finalidad objetiva que es sólo formal, a diferencia de la material

“[...] Esa denominación de *belleza intelectual* no puede ser en modo alguno permitida, ni siquiera por su comodidad, pues si lo fuera, o bien la palabra belleza debería perder toda su significación determinada, o bien la satisfacción intelectual toda superioridad sobre lo sensible. [...]”