FORMATO PARA LA TRANSFERENCIA DOCUMENTAL DE PROGRAMA DE CURSO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1. INFORMACIÓN GENERAL			
Unidad Académica:	Instituto de Filosofía		
Programa Académico:	Filosofía		
Semestre:	2019-1	**Código curso:**	1406561
Nombre del curso:	Ethos y Thanatos		
Área o componente curricular:	Filosofía y Literatura		
Tipo de curso:	Teórico	**Créditos académicos:**	4
Horas semana con acompañamiento Docente (AD)*:	Número	**Total semanas:**	16
Horas semana trabajo independiente (TI):	Número	**Total horas semana:**	Número
Características del curso:	Elija un elemento.		
Pre-requisitos:	No tiene		
Co-requisitos:	No tiene		

*AD: Comprende las horas de acompañamiento directo del docente. (Decreto 1075 de 2015, Artículo 1, 2, 3, 4 y 5)

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Descripción general del curso o asignatura:

Si la muerte es un constructo que se hace consciente para el sujeto debido a la muerte de otro (Freud 1915/1992, p. 296); si es el *telos* de la existencia, como el fin determinado frente al cual no se puede obrar o si es el devenir azaroso de una concatenación de hechos (v.g. Esquilo, *Los siete contra Tebas*, *Prometeo encadenado*, *Agamenón*, *Las coéforas*, *Las Euménides*; Sófocles, *Áyax*, *Edipo Rey*, *Antígona*, *Las Traquinias*, *Filoctetes*, *Edipo en Colono*; Eurípides, *Fenicias*, *Heracles*, *Ión*, *Reso*, *Bacantes*) y por ende puede o no ser eludida (v.g. *Alcesis* de Eurípides); si es un mandato divino (Himno homérico a Asclepio) o un imperativo de lo biológico (Teoría de los telómeros); si no existe (Epicuro en *Carta a Meneceo*); si es el resultado del despertar de la razón, en la medida en que la razón devino la consciencia del tiempo y con ello de la muerte; si puede o no ser arte, etc., a todas estas posibilidades y aún más, el hombre a través de su espíritu creador, responde, platea hipótesis, teoriza e interpreta, valiéndose de su imaginación plasmada en el arte. Según Edgar Morin (*El hombre y la muerte*, pág. 9) "Las ciencias del hombre no se ocupan de la muerte. Se dan por satisfechas con reconocer al hombre como el animal del utensilio (*homo faber*), del cerebro (*homo sapiens*) y del lenguaje (*homo loquax*). Y sin embargo, la especie humana es la única para la que la muerte está presente durante toda su vida, la única que acompaña a la muerte de un ritual funerario, la única que cree en la supervivencia o en la resurrección de los muertos. La muerte introduce entre el hombre y el animal una ruptura más sorprendente aún que el utensilio, el cerebro o el lenguaje". Esta afirmación introduce un problema de grandes dimensiones para el pensar, la muerte como el rasgo más divisor entre hombre y naturaleza, pensada mas no profundizada por la razón, sobrecargada de dogmas

porque al igual que la idea platónica, es inaprehensible en su totalidad, lo cual, en lugar de desanimar y promover un cese en su estudio, incita a continuar considerándola. Con base en lo anterior, el curso tiene como propósito realizar una indagación en una de las nociones que más escapan a la comprensión humana y suscitan debates existenciales: la muerte. Considerando esto, es de gran valía analizar el comportamiento y pensar humano ante ella y las diversas circunstancias, hechos y afecciones que la causan y/o pueden evitar según algunos planteamientos filosóficos, como los de Platón y Marco Aurelio, entre otros, porque sobre esta temática es incontable la tinta que ha corrido a lo largo de la historia, generando propuestas para llevar un buen vivir, que abogan por la búsqueda de la felicidad, y por una muerte tranquila; planteamientos sobre un más allá donde lo hecho en vida tiene repercusiones positivas o negativas según sea el caso; y formas de castigo que pueden ser justas o injustas dependiendo del punto de vista. La muerte, considerada como "el destino supremo" (Sófocles, *Antígona* v. 487), tomada como tal, puede sintetizarse de dos maneras: como física o como anímica, y el estudio de ambas, como efectos finales de algo, implica también una gran cantidad de causas, las mismas que a su vez pueden ser muy bien exploradas, pensadas y analizadas, a partir de planeamientos filosóficos como los de Platón, Epicteto, Marco Aurelio, Montaigne, y además con propuestas como las de Camus, quien decide iniciar su obra, *el mito de Sísifo,* con una afirmación sobre una gran dificultad relacionada con la muerte, y que él considera como el único "problema filosófico realmente serio: el suicidio".

Objetivo general y/o objetivos específicos:

El objetivo general se enfoca en realizar una indagación en la idea de la muerte, lo que con ésta puede relacionarse y las maneras en que ella puede presentarse, bien como el fin definitivo de la existencia, o bien como una aniquilación anímica en que el cuerpo vive pero el espíritu no, dependiendo de factores intrínsecos al sujeto que influencian su pensamiento, tales como el amor, la idea del destino, la voluntad humana propia o ajena; o algo externo como una fuerza de la naturaleza; tomando como punto básico de estudio los planteamientos filosóficos de diversas corrientes, como la platónica, la epicurea y la estoica. Como parte de los objetivos secundarios se buscará analizar las enseñanzas y los problemas, éticos, existenciales y filosóficos que implica la noción de muerte para el pensamiento del ser humano, en la medida en que son diversos los factores que la causan y muchas también las maneras en que puede ser pensada y experimentada, acorde a las propuestas que sobre ella ha hecho algunos de los filósofos más destacados de la historia.

Contenido del curso: (especificar las unidades o temas y contenidos a desarrollar)

El curso estará dividido en tres unidades temáticas; en la primera unidad se hará una introducción a lo que es la noción de muerte, considerándola en diferentes contextos históricos y sociales de diferentes épocas y culturas; de esta manera se podrá analizar cómo ha ido evolucionando el concepto, al igual que qué propuestas e hipótesis se han hecho en torno a ella, y cómo está presente en la historia del pensamiento filosófico y literario. Se examinará la concepción que se tenía del más allá en la Grecia y Roma clásicas y cómo ello fue influenciando la Filosofía y con ello, la manera de vivir. Luego de este análisis se procederá a considerar la Filosofía clásica de Grecia y Roma, teniendo en cuenta a autores como Platón, Epicuro, Epicteto y Marco Aurelio, indagando así en nociones como el destino, la metepsicosis, la tranquilidad, entre otras. Finalmente, se considerarán autores más recientes a nuestra época, tales como Montaigne, Pirandello y Camus quienes, a su manera, cuestionan la realidad de la muerte en medio de su antítesis que es la vida, bien para cuestionarla, lanzar hipótesis sobre ella, resignificarla e incluso reavivarla.

Bibliografía básica:

Camus, Albert (1971). (Calígula [Págs. 705-828]), en Obras completas. Medellín: Aguilar

Epicuro. (1991). *Obras* (Carta a Meneceo [Págs. 57-65]). Barcelona: Altaya.

Epicteto (1993). Disertaciones por Arriano (I, I Sobre lo que depende de nosotros y lo que no depende de nosotros [Págs. 56-60]; I, XXVI Cuál ha de ser la norma de vida [Págs. 134-136]; II, XXII Sobre la amistad

[Págs. 239-245]; IV, IV A los que se esfuerzan por vivir en calma [Págs. 401-408]). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos

Esopo (1985). Fábulas de Esopo (60 [Pág. 69]); Vida de Esopo [Págs. 189-282]. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Eurípides (1985). Heracles [Págs. 87-136]. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Homero (1978). Himnos homéricos (Himno XVI A Asclepio [Págs. 241-243]). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Marco Aurelio (1977). Meditaciones (II-XII [Págs. 59-217]). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos

Montaigne, Michel de (2018). Los ensayos (Libro I, XIX Que filosofar es aprender a morir [Págs. 83-108];

Libro II, IV Las obligaciones, para mañana [Págs. 524-526]; XIII Juzgar de la muerte ajena [Págs. 913-922]). Barcelona: Acantilado.

Pirandello, Luigi (2011). El difunto Matías Pascal [Págs. 67-342]. Madrid: Ediciones Cátedra.

Platón (1987). Diálogos II (Gorgias 523a-524a [Págs. 139-141]). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Platón (1988). Diálogos III (Fedón 113a-114c [Págs. 132-135]). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Platón (1988). Diálogos IV (La República 614b-621b [Págs. 487-496]). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Virgilio (1997). Eneida (VI [Págs. 301-333]). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Bibliografía complementaria:

Anacreonte. (1980). *Lírica griega arcaica (poemas corales y monódicos, 700-300 a.C.).* Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Aristóteles. (1974). *Poética*. Madrid: Biblioteca Románica Hispánica Editorial Gredos.

Aries, Philipe (1999). El hombre ante la muerte. España: Taurus.

Aries, Philipe (2000). Historia de la muerte e occidente: desde la edad media hasta nuestros días. Barcelona: Acantilado.

Artaud, A. (2001). *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa

Barrett, E. L., Burke, T. A., Hammers, M., Komdeur, J., & Richardson, D. S. (2013). Telomere length and dynamics predict mortality in a wild longitudinal study. *Molecular ecology*, *22*(1), pp. 249-259

Campos, G. G. (2009). Los sistemas ideológicos de la muerte. *Reflexiones*, *88* (2), 5.

De Castro, M. A. (1999). Los peligros del mar: muerte y olvido en la Odisea. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos, 9*, 9-22.

De Velasco Abellán, F. P. D. (1995). *Los caminos de la muerte: religión, rito e iconografía del paso al más allá en la Grecia antigua*. Trotta

Droz, Geneviève (1993). Los mitos platónicos. Barcelona: Editorial Labor.

Díaz, Henry. La sangre más transparente. Bogotá: Colcultura (Instituto colombiano de cultura). 1992

Foucault, M. (2005). *Historia de la sexualidad 2: El uso de los placeres*. España: Siglo XXI

Freidel, José Manuel. ¡Ay! Días chiqui (Dramaturgia presentada en el IX Festival de Manizales en 1987). Disponible On-line en: http://www.entreactos.com/wpweb/ay-dias-chiqui-monologo-de-la-edicion-lo-virtual-en-el-teatro/

Freud, S. (1900 [1899]/1991). *Obras completas Vol. IV* (1900). Buenos Aires: Amorrortu Editores

Freud, S. (1900-1901/1991). *Obras completas Vol. V* (1900-1901). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S (1901/1991). *Obras completas Vol. VI* (1901). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1942 [1905 o 1906]/1992). *Obras completas Vol. VII* (1901-1905). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1913/1991). *Obras completas Vol. XII (1911-1913)*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1915/1991). *Obras completas Vol. XIV (1914-1916)*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1920/1992). *Obras completas Vol. XVIII (1920-1922)*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1924/1992). *Obras completas Vol. XIX (1927-1931)*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1930 [1929]/1992). *Obras completas Vol. XXI (1927-1931*). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (2008). *Cartas a Wilhelm Fliess (1887-1904)*. Buenos Aires: Amorrotu Editores.

Kirk, Raven y Schofield. (1981). Heráclito. En: *Los filósofos presocráticos I*. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos

Jankélevitch, V. (2002). *La muerte.* Barcelona: Pre-textos.

LA MODERNIDAD, Y. E. L. M. A. L. E. N. " CALIGULA", DE CAMUS, O EL SUJETO Y EL MAL EN LA MODERNIDAD. Disponible On-line en: http://www.raulcourel.com.ar/tex-CaligulaCuba.pdf

Laurence, M. A. (2011). Albert Camus y su noción del absurdo: un análisis de Calígula. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, (47), 11

Laplanche, J. y Pontalis, J.B. (2004). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.

Lim, A. S., Chang, A. M., Shulman, J. M., Raj, T., Chibnik, L. B., Cain, S. W., & Buchman, A. S. (2012). A common polymorphism near PER1 and the timing of human behavioral rhythms. *Annals of neurology*, *72*(3), pp. 324-334.

Los estoicos antiguos (1996). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Martínez García, R. (2001). El Relativismo en el Calígula de A. Camus. *Thémata, 27, 225-230*.

Morín, E. (1994). *El hombre y la muerte.* Barcelona: Kairós

Navarro Blanco, A. (1990). La lengua y el estilo de Luigi Pirandello

Nietzsche, F. (2005). *La genealogía de la moral, un escrito polémico*. Madrid: Alianza Editorial.

Nietzsche, F. (1992). *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Madrid: Alianza Editorial.

Padel, Ruth (1997). A quien un dios quiere destruir antes lo enloquece: elementos de la locura griega y trágica. Argentina: Manantial

Séneca (1979). Tragedias I. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Schur, M. (1980). *Sigmund Freud, enfermedad y muerte en su vida y obra Vols. 1 y 2.* Buenos Aires: Editorial Paidós.

Vittorini, D. (2018). *The Drama of Luigi Pirandello*. University of Pennsylvania press

Whitehorne, J. E. (1986). The Dead as Spectacle in Euripides"Bacchae'and'Supplices'. *Hermes*, 59-72.

Zweig, Stefan (2018). Montaigne. Barcelona: Acantilado.

3. Secretario del Consejo de Unidad Académica

Luis Arturo Restrepo González	ARTURO RESTREPO	Secretario Consejo Instituto
Nombre Completo	Firma	Cargo

Aprobado en Acta 778 del 20 de mayo de 2019