UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1803

Facultad Nacional de Salud Pública
Héctor Abad Gómez

MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

22 DE NOVIEMBRE DIA DEL MÚSICO
ESPECIAL MÚSICA COLOMBIANA

MÚSICA MAESTROS

DIA DEL MÚSICO EN COLOMBIA

POR: CHRISTIAN JOAN ALCARAZ MESA

En esta edición N°26 de Magazín Cultural, hacemos honor a todos los músicos en Colombia y el mundo en su día conmemorativo e invitamos a nuestros lectores a hacer un recorrido por las músicas tradicionales de nuestro país, muchas de ellas consideradas autóctonas (originadas en el territorio) y otras con un claro referente de la música clásica o de las llamadas popularmente como"músicas del mundo"...

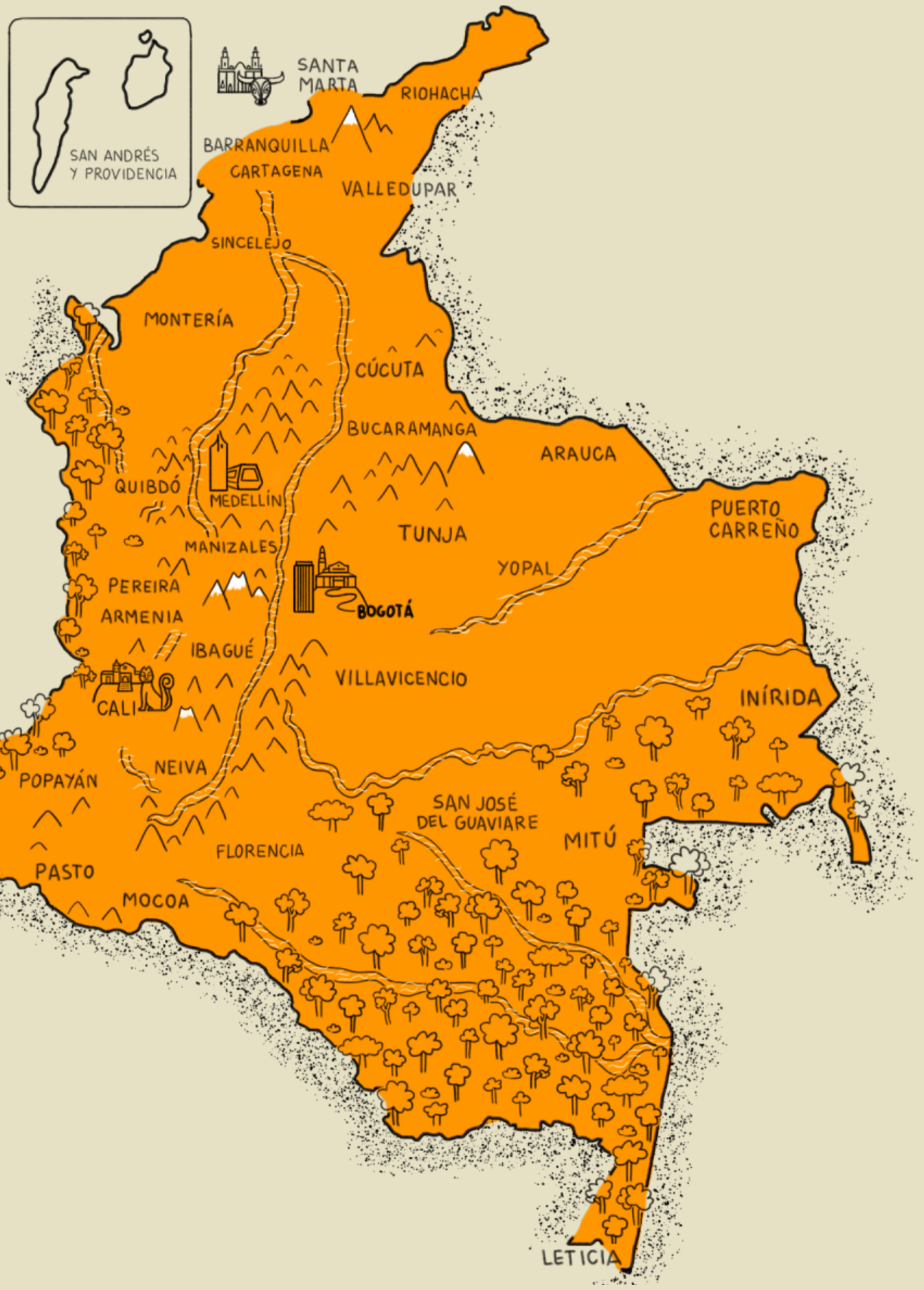
El Día del Músico se celebra el 22 de noviembre, para festejar a todos aquellos que de alguna u otra forma se relacionan y conocen sobre música. La fecha conmemora la muerte de Santa Cecilia personaje legendario, mártir del cristianismo y patrona de los músicos.

Algunas fuentes mencionan que se debe a los cuadros de pintores del siglo XV el hecho de que Santa Cecilia esté vinculada con la música, ya que la mostraban tocando el arpa y otros instrumentos. Esta celebración se inició un 22 de noviembre con un festejo realizado en la localidad francesa de Evreux (Normandía), con un torneo de compositores. Desde 1695 se comenzó a celebrar en Edimburgo (Escocia) con cierta regularidad el Día del Músico. Posteriormente, también lo hicieron Alemania, España y Francia. En América Latina esta tradición de realizar una fiesta empezó en Río de Janeiro (Brasil) entre 1919 y 1920, y se extendió al resto de América.

Les invitamos entonces a rememorar algunas de las músicas y músicos que conforman la basta geografía de ritmos, géneros y paisajes sonoros de nuestro país. Entonemos al unísono: *"Música Maestros"*...

MAPA SONORO DE COLOMBIA

#COLOMBIAMESUENA



Enlace para escuchar: https://www.elcolombiano.com/mapa-de-los-tipos-de-musica-de-colombia

CUENTO CANTADO BULLERENGUE

#COLOMBIAMESUENA

Vídeo hecho en casa por dos docentes que han unido intereses y habilidades durante este confinamiento para aportar esta creación interdisciplinar dirigida al público infantil; un cuento cantado e ilustrado inspirado en el bullerengue y la vida rural: https://www.youtube.com/watch?v=H6K_qD3zreo&t=80s

En este vídeo se socializan los objetivos y el proceso de creación de “Cuento Cantado del Bullerengue”, proyecto beneficiado en la convocatoria “El Escenario es tu Casa” 1ra fase, de la Secretaría Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla.

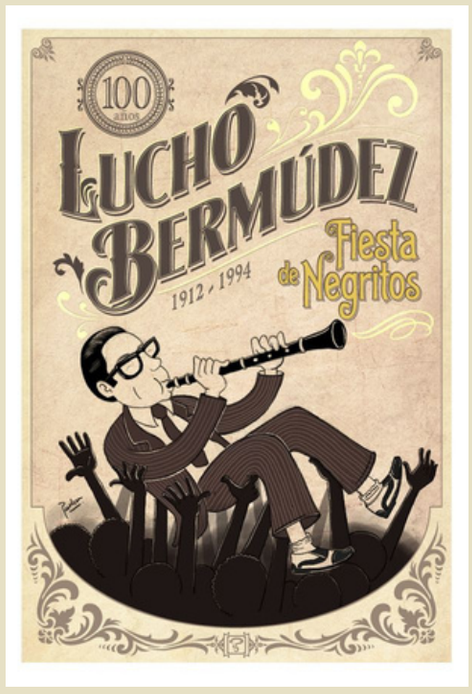
https://www.youtube.com/watch?v=hFv42CEnjNU

MAGAZÍN CULTURAL

#UdeADesdeCasa

MÚSICOS, COMPOSITORES Y GENEROS MUSICALES DE COLOMBIA

MUSICA MAESTROS



Luis Eduardo Bermúdez Acosta
"LUCHO BERMUDEZ"
(1912 - 1994)

Nació en Carmen de Bolivar el 25 de enero de 1912 y falleció en Bogotá el 23 de abril de 1994. Fue un músico, compositor, arreglista, director e intérprete colombiano, considerado uno de los más importantes intérpretes y compositores de música popular colombiana del siglo XX.

Edmundo Dante Arias Valencia
"EDMUNDO ARIAS"
(1925 - 1993)

Nació en Tuluá, Valle del Cauca el 5 de diciembre de 1925 y falleció en Medellín el 28 de enero de 1993. Fue un multiinstrumentista y compositor de música colombiana, destacado en el género de la cumbia y el porro y creador de piezas musicales, difundidas principalmente a través de su grupo musical, la Orquesta de Edmundo Arias.

CUMBIA: La cumbia es un ritmo musical que se originó en la Costa Caribe de Colombia en el tiempo de la colonia, tambien funciona como danza producto de la fusión de tres culturas: la africana, la indígena y la española, que se combinaron para convertirse en la expresión coreográfica y musical más representativa del país. La cultura afro contribuyó con el ritmo y los tambores, la indígena con la caña de millo y la gaita, y el vestuario es de origen español.

Sonia Bazanta Vides
"TOTÓ LA MOMPOSINA"
(1940)

Nació en Talaigua Nuevo (Bolívar) el 1 de agosto de 1940. Es una cantante de música folclórica de la Costa Caribe Colombiana. Su música combina elementos africanos e indígenas tal como sucedió durante la época de la colonización española en América. Los ritmos que nacieron de esa fusión fueron múltiples, siendo los más representativos: la gaita, la cumbia, el porro, la chalupa, el sexteto y el mapalé.

Francisco Galán Blanco
"PACHO GALÁN"
(1906 - 1988)

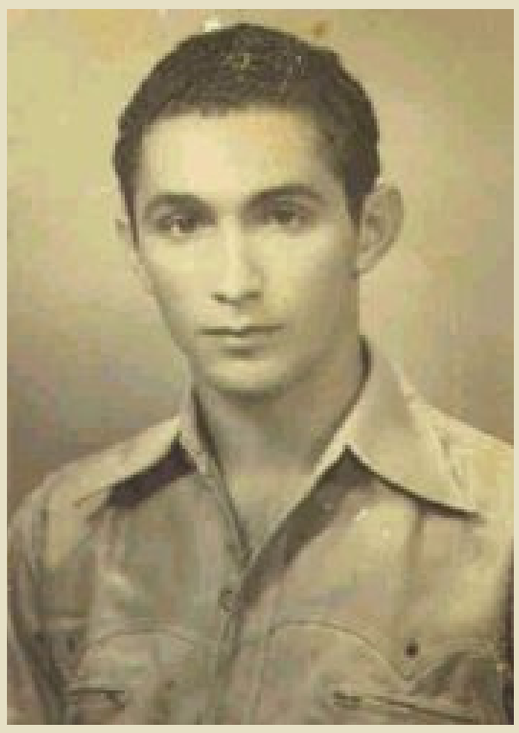
Nació en Soledad (Atlantico) el 4 de octubre de 1906 y falleció en este mismo municipio el 21 de julio de 1988. Fue un cantante, músico, arreglista, compositor y director de orquesta, la importancia de su obra musical radica en haber sido el creador del merecumbé.

PORRO: El porro es un ritmo musical de la Región Caribe colombiana, tradicional de los departamentos de Córdoba, Sucre y Bolívar. Posee un ritmo cadencioso, alegre y fiestero, propicio para el baile en parejas. Se ejecuta en compás de 2/2 o, como se le dice popularmente en América, compás partido. Es una música fiestera popular que generalmente es interpretada por bandas conocidas en Colombia como "Pelayeras", también conocidas como "Bandas de Músicos".

MERECUMBÉ: El merecumbé es un estilo musical colombiano creado por Francisco "Pacho" Galán que combina la cumbia y el merengue colombiano. El término es una contracción de las palabras merengue y cumbia. Su patrón rítmico fue creado por el percusionista Pompilio Rodríguez.

Francisco Rada Batista
"PACHITO RADA"
(1907- 2003)

Nació en el Plato (Magdalena) el 11 de mayo de 1907 y falleció en Santa Marta el 17 de junio del 2003. Fue un cantautor, compositor y acordeonero colombiano considerado uno de los primeros juglares del vallenato.



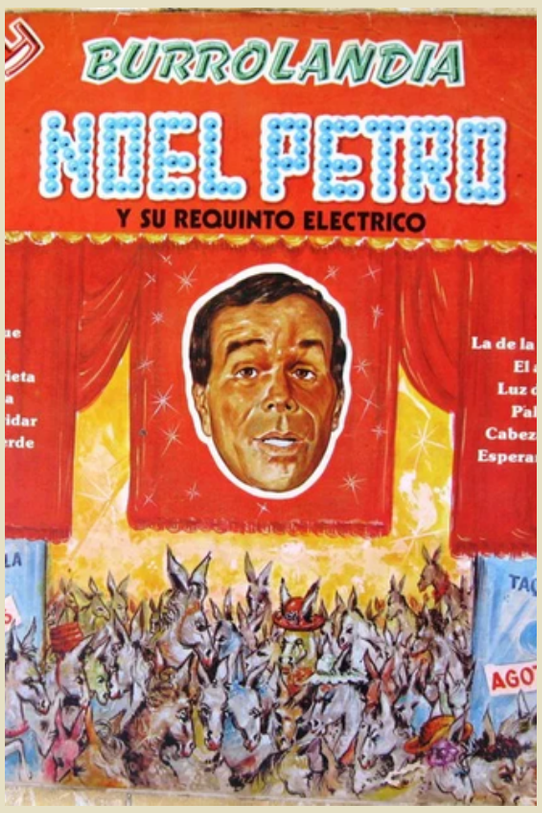
Rafael Calixto Escalona Martínez
"ESCALONA"
(1927 - 2009)

Nació en Valledupar el 26 de mayo de 1927 y falleció en Bogotá el 13 de mayo de 2009. Conocido como "El maestro Escalona", fue un compositor colombiano, considerado uno de los más grandes de la música vallenata.

Alfredo de Jesús Gutiérrez Vital
"ALFREDO GUTIERREZ"
(1943)

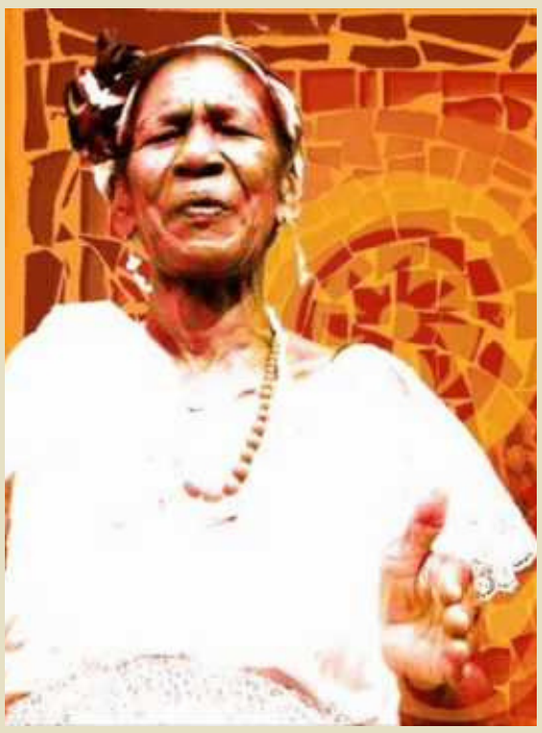
Nació en Los Palmitos (Sucre) el 17 de abril de 1943. Apodado «El monstruo del acordeón», es un músico, acordeonero, compositor, arreglista y cantante de música tropical vallenata.

VALLENATO: El Vallenato es un género musical autóctono de la Región Caribe de Colombia procedente de la antigua provincia de Padilla (actuales sur de La Guajira, norte del Cesar y oriente del Magdalena). Tiene notable influencia de la inmigración europea, ya que el acordeón fue traído por pobladores alemanes a Riohacha, La Guajira, a finales del siglo XIX.



Noel Esteban Petro Henríquez
"NOEL PETRO"
(1933)

También como El Burro Mocho, nació en Cereté (Cordoba) el 19 de marzo de 1933. Es un músico, requintista, compositor, arreglista y cantautor colombiano de música tropical y vallenato. Fue un innovador al romper el formato de las grandes orquestas o los conjuntos tradicionales, añadiendo un elemento más cercano a la música rock con la incorporación de un instrumento que sobresale por encima de los instrumentos tradicionales del resto del grupo: el requinto eléctrico.



Etelvina Maldonado
"ETELVINA"
(1935 - 2010)

Nació en Santa Ana (Bolívar) pueblo de la isla Barú en la bahía de Cartagena de Indias, el 26 de abril de 1935 y falleció el 26 de enero de 2010 en Cartagena. También conocida como “La Telvo” o “la niña Telvo”, fue una cantautora de bullerengue o fandango de lengua colombiana. En sus canciones se representa la tradición oral del caribe del país.

Petrona Martínez
"PETRONA"
(1939)

Nació en San Cayetano (Bolívar) el 27 de enero de 1939. Es una cantante afrocolombiana de música autóctona de la Costa Caribe de Colombia y una de las grandes exponentes del Bullerengue.

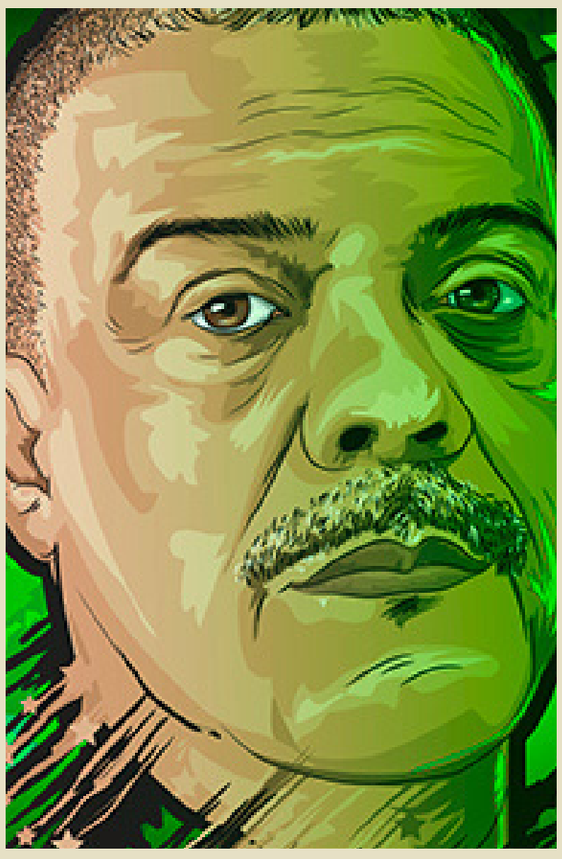
BULLERENGUE: El Bullerengue es un género musical y danza de la Costa Caribe de Colombia, ejecutado principalmente por los descendientes de los cimarrones que habitaron San Basilio de Palenque, conocido como el “primer pueblo libre de América Latina”.

Álvaro José Arroyo González
"JOE ARROYO"
(1955 - 2011)

Nació en Cartagena de Indias el 1 de noviembre de 1955 y murió en Barranquilla el 26 de julio de 2011. Fue un cantante y compositor colombiano de música salsa y tropical, considerado uno de los más grandes intérpretes de música del país.

Leonor González Mina
"LA NEGRA GRANDE DE COLOMBIA"
(1934)

Nació en el Corregimiento de Robles Jamundí (Valle del Cauca) el 16 de junio de 1934. Es una cantante, actriz, folclorista y exrepresentante a la Cámara afrocolombiana, conocida como La Negra Grande de Colombia. Ha incursionado en ritmos como boleros, pasillos, bambucos, ritmos del Caribe y del Pacífico.



Jairo de Fátima Varela Martínez
"JAIRO VARELA"
(1949 - 2012)

Nació en Quibdó (Chocó) el 9 de diciembre de 1949 y falleció en Cali el 8 de agosto del 2012. Fue un compositor colombiano, fundador y director del Grupo Niche, del que también fue vocalista. Se le atribuye como el responsable de internacionalizar la salsa colombiana.

PASILLO: El pasillo es uno de los ritmos más colombianos y un símbolo de mestizaje indo-europeo. Es un ritmo que se encuentra en casi todas las zonas geográficas del país, con gran autenticidad folclórica en cada una de ellas, lo cual se refleja en el uso de su propia organología, sus figuras y peculiares estilos.

BAMBUCO: En Colombia, el bambuco se interpreta básicamente con instrumentos de cuerda y varios de percusión. La guitarra lleva el golpe típico del género con sus bajos y contestantes, el tiple con sus cuerdas metálicas se encarga de producir el “tendido” rítmico de fondo.

José Benito Barros Palomino
"JOSÉ BARROS"
(1915 - 2007)

Nació en El Banco (Magdalena) el 21 de marzo de 1915 y murió en Santa Marta el 12 de mayo de 2007. Fue un músico y compositor reconocido como el gran maestro de la música popular colombiana del siglo XX. Compuso canciones en diferentes géneros musicales: cumbia, porro, currulao, vallenato, pasillo, tango, y bolero. Entre su repertorio más conocido están canciones como: La piragua, Navidad negra, El pescador, Momposina, Las pilanderas, El gallo tuerto, El guere guere, La llorona loca, Carnaval, entre otras.

Carlos Vieco Ortiz
"CARLOS VIECO"
(1904- 1979)

Nació en Medellín (Antioquia) el 14 de febrero de 1904 y falleció enla misma ciudad el 13 de septiembre de 1979. Fue un prolífico compositor y folclorista, considerado uno de los músicos más representativos de la música andina de la región de Antioquia. Se puede afirmar que fue uno de los mayores representantes de la canción colombiana en el siglo XX. Su voluminosa producción aún esta por estudiarse alcanzando alrededor de 1800 obras.

José Alejandro Morales
"JOSÉ MORALES"
(1913 - 1978)

Nació en El Socorro (Santander) el 19 de marzo de 1913 y Falleció el 22 de septiembre de 1978. Fue el primer compositor en hacer canción protesta en Colombia, con la canción *Ayer me echaron del pueblo.*

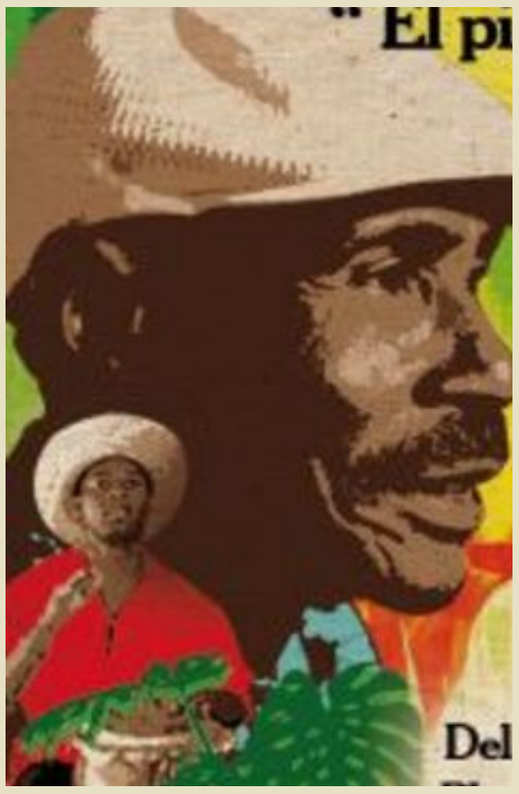
Jorge Luis Velosa Ruiz
"JORGE VELOZA"
(1949)

Nació en Ráquira (Boyacá) el 6 de octubre de 1949. Es un cantautor colombiano que adquirió reconocimiento por ser el co-iniciador del género musical conocido como *Carranga*.

María Teresa Gómez Arteaga
"TERESITA GÓMEZ"
(1943)

Nació en Medellín (Antioquia) el 9 de mayo de 1943. Es una pianista de música clásica y docente de gran trascendencia en el ámbito musical de Colombia y el mundo. Es reconocida como una de las mejores pianistas del país.

CARRANGA: Música carranguera o Música popular campesina, es un género de música surgida en la región andina colombiana, más exactamente en el departamento de Boyacá en los años 70, de la mano del compositor (Jorge Luis Velosa Ruiz) Jorge Velosa, quien interpretaba Torbellinos, Rumbas Criollas y Merengues Campesinos con su agrupación Musical: “Los Carrangueros de Raquira” y quienes fueron rápidamente relacionados con el nuevo ritmo Musical emergente.

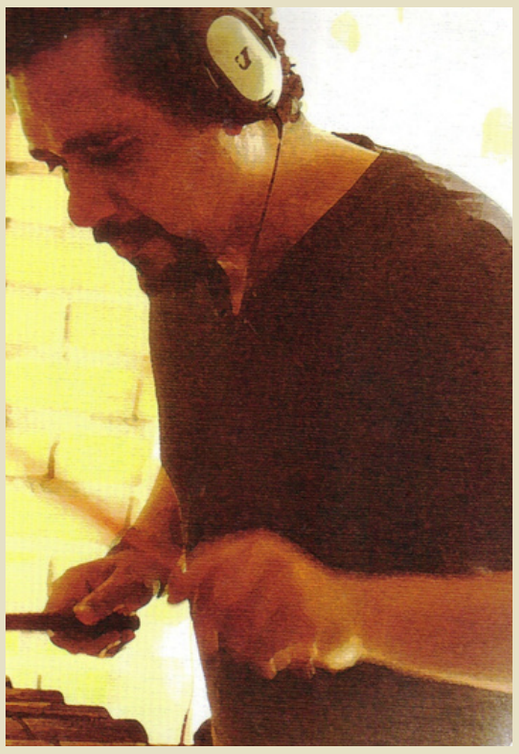


José Antonio Torres Solís
"MAESTRO GUALAJO"
(1939 - 2018)

Nació en el municiío de Guapi (Cauca) el 31 de diciembre de 1939 y falleció en Cali el 16 de mayo de 2018. Fue un músico y docente colombiano de música del pacífico. Considerado el mayor intérprete de la marimba tradicional en Colombia.

Patricio Romano Petronio Álvarez Quintero
"PETRONIO ALVAREZ"
(1914 - 1966)

Nació en Buenaventura el 1 de noviembre de 1914 y murió en Cali el 10 de diciembre de 1966. Fue un músico, poeta e inspirador colombiano de música del pacífico. Conocido como *el rey del currulao,* interpretó bambucos, merengues, huapangos, sones, abozaos y jugas. Los temas de sus composiciones hacen parte de la cultura afrocolombiana, anécdotas del pueblo y costumbres funerarias: Bochinche en el cielo, El porteñito, Mi Buenaventura y Adiós al Puerto, son algunas de sus composiciones.



Hugo Candelario González Sevillano
"HUGO CANDELARIO"
(1967)

Nació en el municipio de Guapí (Cauca) el 12 de febrero de 1967. Es un cantante, compositor, arreglista, saxofonista, marimbista, director musical e investigador. Más conocido por dirigir el Grupo Bahía.

MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

CURRULAO: La palabra currulao alude a la palabra "cununao", que es una referencia a los tambores de origen africano que juegan un papel importante en el folclore de la región del Pacífico colombiano, los cununos. Hace referencia a la danza folclórica de la región del Pacífico de Colombia, cuyas variaciones también se pueden observar en las regiones de Ecuador.. Tradicionalmente se le conoce como bambuco antiguo, y es una danza orientada hacia el cortejo. Su origen está estrechamente relacionado con la cultura descendiente africana de la región.

Antonio Arnedo
"ARNEDO"
(1963)

Nació en Bogotá el 11 de febrero de 1963. Es heredero natural de una amplia familia de músicos costeños; es uno de los saxofonistas más representativos de nuestro país que ha logrado establecer un parteaguas en la genealogía del jazz colombiano con su Cuarteto.

Cesar López
"CESAR LÓPEZ"
(1973)

Nació en Bogotá en 1973 es un músico, compositor, guitarrista y pianista colombiano. En 2003, López fundó el *Batallón de Reacción Artística Inmediata*, el cual involucra a varios músicos y activistas que buscan alternativas a la violencia que ha plagado a Colombia durante muchos años.

QUEDAN MUCHOS MUSICOS, COMPOSITORES Y GENEROS POR MENCIONAR EN ESTA LISTA. LES INVITAMOS A SEGUIR EXPLORANDO OTRAS VERTIENTES MUSICALES Y ARTISTAS COLOMBIANOS EN EL SIGUIENTE ENLACE:

https://especiales.semana.com/musica-colombiana/artistas-colombianos.html