

Prueba Específica del ÁREA DE CUERDAS FROTADAS



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA

- Afinación
- Ritmo
- Posición corporal y del instrumento
- Calidad y pureza del tono
- Calidad y uso adecuado del *vibrato*
- Técnica e interpretación
- Dominio del nivel de dificultad técnica y musical del repertorio

OBSERVACIONES GENERALES:

El aspirante debe presentar **obligatoriamente** los contenidos correspondientes al instrumento y programa elegido.

El aspirante debe traer su instrumento; el Departamento de Música **no** lo suministra.

Las obras a interpretar deben presentarse en el *tempo* original requerido por el compositor.

CONTRABAJO

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Una escala en tres octavas con los arpeggios mayor, menor, disminuido y dominante.
- Un estudio de Storh u otro de igual o mayor dificultad; puede extraerse del Método Todor Toshev.
- Una de las siguientes obras u otra de igual o mayor dificultad:
Henry Eccles, Sonata
Ariosti, Sonata
Vivaldi, Concierto, transcripción del violín
Caputsi, Concierto.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Una escala en dos octavas con arpeggios mayor y menor utilizando *staccato* y *détaché*
- Un estudio de Franz Simandl, mínimo hasta tercera posición u otro estudio de igual o mayor dificultad
- Una obra de contrabajo solo o con acompañamiento de piano que contenga mínimo hasta tercera posición.

PARA PREPARATORIO

- Una escala en dos octavas con arpeggios mayor y menor utilizando *staccato* y *détaché*
- Un estudio de Franz Simandl, mínimo hasta tercera posición u otro estudio de igual o mayor dificultad
- Una obra de contrabajo solo o con acompañamiento de piano que contenga mínimo hasta tercera posición.

Prueba Específica del ÁREA DE CUERDAS FROTADAS



VIOLA

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Una escala en tres octavas, en tonalidad mayor y menor melódica, con su respectiva serie completa de siete arpeggios, ligando mínimo tres notas y usando todo el arco.
- Un estudio de:
Kreutzer
Dont Op. 35 u Op. 37
Campagnoli
u otro de igual o mayor dificultad
- Concierto de G. F. Telemann completo o dos movimientos contrastantes de otro concierto de igual o mayor dificultad.
- Un movimiento de una de las tres primeras Suites de J. S. Bach (transcripción de las Suites para violonchelo solo).

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Una escala en tres octavas en tonalidad mayor o menor melódica, con su respectiva serie completa de siete arpeggios, mínimo en negras a una velocidad moderada.
- Un estudio de un grado de dificultad medio como:
Kreutzer, los primeros estudios
Dont, Op. 37 u Op. 38
Kayser, Op. 26
Wohlfahrt
- Un movimiento rápido de un concierto entre:
G. F. Telemann
J. Ch. Bach/Casadessus
J. Schubert
J. B. Vanhal o de una sonata de nivel equivalente o superior.

PARA PREPARATORIO

- Una escala en tres octavas en tonalidad mayor o menor melódica, con su respectiva serie completa de siete arpeggios, mínimo en negras a una velocidad moderada.
- Un estudio de un grado de dificultad medio como:
Kreutzer, los primeros estudios
Dont, Op. 37 u Op. 38
Kayser, Op. 26
Wohlfahrt
- Un movimiento rápido de un concierto entre:
G. F. Telemann
J. Ch. Bach/Casadessus
J. Schubert
J. B. Vanhal o de una sonata de nivel equivalente o superior.

Prueba Específica del ÁREA DE CUERDAS FROTADAS



VIOLÍN

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escala completa de Re mayor y menores en tres octavas, arpegios mayores y menores en primera y segunda inversión y ligadas de a tres; acordes de séptima de dominante y disminuido en negras ligadas de a cuatro en tiempo moderado.
- Dobles cuerdas: ejercicios en terceras, sextas y octavas.
- Uno de los siguientes estudios:
Kreutzer, de los 42 estudios, “La Marcha” Nº 35
Mazas, Vol. 2 Nº 45 en *spiccato*.
- J. S. Bach, Partita Nº 3 en Mi Mayor, Gavota en forma de rondó
- Uno de los siguientes conciertos clásicos:
W. A. Mozart Nº 3 en Sol Mayor, 1er movimiento con cadenza (Escrita por Sam Franko)
J. Haydn Nº 1, Do mayor, 1er movimiento con cadenza.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas de Sol o La mayor y menores completas en tres octavas con arpegios mayores y menores, en primera y segunda inversión ligadas de a tres; y acordes de séptima de dominante y disminuido en negras ligadas de a cuatro en tiempo moderado.
- Uno de los siguientes estudios del Método para violín de Kreutzer 42 Estudios:
Nº 8, Nº 10 o Nº 12.
- Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos:
A. Vivaldi en La menor Nº 6 Op. 3
J. S. Bach en La menor Nº 1 BWV 1041.

PARA PREPARATORIO

- Escala de La mayor y menores completas en tres octavas con arpegios mayores y menores, en primera y segunda inversión ligadas de a tres; y acordes de séptima de dominante y disminuido en negras ligadas de a cuatro en tiempo moderado.
- Dos estudios del Método para violín de Kreutzer 42 Estudios:
Nº 8 en Mi mayor con los siguientes golpes de arco *Detaché* y *Martelé*
Nº 2 en *Spiccato*
- Una de las siguientes obras:
Conciertos para violín de A. Vivaldi, dos movimientos contrastantes
Concierto en La menor para Violín de J. S. Bach, primer y segundo movimiento.

Prueba Específica del ÁREA DE CUERDAS FROTADAS



VIOLONCHELO

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Una de las siguientes escalas mayor y menores con todos sus arpeggios:
Re, Mi, Mi bemol, Fa o Do en 4 octavas, o La, Si, Si bemol o Sol en 3 octavas.
- Intervalos de dobles cuerdas de Re u otra tonalidad en:
terceras mayores, sextas en modo menor armónico y octavas en menor melódico.
- Un estudio de los siguientes u otro de igual nivel de dificultad:
Franschomme, 12 estudios
Popper, Estudios preparatorios
- Bach, Preludio o dos movimientos contrastantes de las suites para Violonchelo Solo.
- Un concierto con el 1er movimiento o 2do y 3er movimiento, entre:
Lalo en Re menor
Boccherini, Si bemol mayor (Grützmacher)
Haydn, Do mayor
u otro de igual o mayor dificultad.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Una de las siguientes escalas mayor y menores en tres octavas con todos sus arpeggios:
Re, Mi, Mi bemol, Fa o Do en 4 octavas o La, Si, Si bemol o Sol en 3 octavas.
- Un estudio de los siguientes u otro de igual nivel de dificultad:
Dotzauer
Popper, Estudios preparatorios
- Una obra entre:
Sonatas de Vivaldi o Marcelo, el 1er o 2do movimiento
Sonatas de Breval – Sol Mayor o Dupourt el 1er movimiento
Conciertos de Vivaldi, Breval, Goltermann, Klengel (Concertino en Do Mayor), el 1er movimiento o 2do y 3er movimiento
u otra pieza de igual o mayor dificultad.

PARA PREPARATORIO

- Una de las siguientes escalas mayor y menores con todos sus arpeggios:
Re, Mi, Mi bemol, Fa o Do en 4 octavas, o La, Si, Si bemol o Sol en 3 octavas.
- Un estudio de los siguientes u otro de igual nivel de dificultad:
Dotzauer
Popper, Estudios preparatorios
- Una obra entre:
Sonatas de Vivaldi o Marcelo el 1er o 2do movimiento
Sonatas de Breval – Sol Mayor o Dupourt el 1er movimiento
Conciertos de Vivaldi, Breval, Goltermann, Klengel (Concertino en Do Mayor), el 1er movimiento o 2do y 3er movimiento u otra pieza de igual o mayor dificultad.