

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

- Afinación y Ritmo
- Posición corporal y del instrumento
- Calidad y pureza del tono
- Calidad y uso adecuado del vibrato
- Técnica e Interpretación
- Dominio del nivel de dificultad técnica y musical del repertorio

OBSERVACIONES GENERALES:

El aspirante debe presentar **obligatoriamente** los contenidos correspondientes al instrumento y programa elegido.

Las obras deben presentarse en el *tempo* original requerido por el compositor. El jurado solicita que **las obras requeridas se graben cada una aparte y enviar un solo enlace.**

CONTRABAJO

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

Las obras requeridas se graban cada una aparte, se suben los videos a YouTube uno por uno, se organizan en una PLAYLIST y se envía un solo enlace.

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Una escala en tres octavas con los arpegios mayor, menor, disminuido y dominante.
- Un estudio de Storh u otro de igual o mayor dificultad; puede extraerse del Método Todor Toshev.
- Una de las siguientes obras u otra de igual o mayor dificultad:

Henry Eccles, Sonata

Ariosti, Sonata

Vivaldi, Concierto, transcripción del violín

Caputsi, Concierto.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Una escala en dos octavas con arpegios mayor y menor utilizando staccato y détaché
- Un estudio de Franz Simandl, mínimo hasta tercera posición u otro estudio de igual o mayor dificultad
- Una obra de contrabajo solo o con acompañamiento de piano que contenga mínimo hasta tercera posición.

PARA PREPARATORIO

- Una escala en dos octavas con arpegios mayor y menor utilizando staccato y détaché
- Un estudio de Franz Simandl, mínimo hasta tercera posición u otro estudio de igual o mayor dificultad
- Una obra de contrabajo solo o con acompañamiento de piano que contenga mínimo hasta tercera posición.



VIOLA

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

Las obras requeridas se graban cada una aparte, se suben los videos a YouTube uno por uno, se organizan en una PLAYLIST y se envía un solo enlace.

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Una escala en tres octavas, en tonalidad mayor y menor melódica, con su respectiva serie completa de siete arpegios, ligando mínimo tres notas y usando todo el arco.
- Un estudio de: Kreutzer, Dont Op. 35 u Op. 37, Campagnoli u otro de igual o mayor dificultad
- Concierto de G. F. Telemann completo o dos movimientos contrastantes de otro concierto de igual o mayor dificultad.
- Un movimiento de una de las tres primeras Suites de J. S. Bach (transcripción de las Suites para violonchelo solo).

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA y PREPARATORIO

- Una escala en tres octavas en tonalidad mayor o menor melódica, a una velocidad moderada.
- Un estudio de un grado de dificultad media.
- Un movimiento rápido de un concierto o sonata.

VIOLÍN

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

Las obras requeridas se graban cada una aparte, se suben los videos a YouTube uno por uno, se organizan en una PLAYLIST y se envía un solo enlace.

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escala completa de Re mayor y menores en tres octavas, arpegios mayores y menores en primera y segunda inversión y ligadas de a tres; acordes de séptima de dominante y disminuido en negras ligadas de a cuatro en tiempo moderado.
- Uno de los siguientes estudios:
 Kreutzer, de los 42 estudios No. 12,13 o 14
- J. S. Bach, Partita No. 2 en Re menor, Giga o № 3 en Mi Mayor, Bourrée
- Escoger uno de los siguientes conciertos clásicos:
 - W. A. Mozart Nº 3 en Sol Mayor, 1er movimiento: desde el comienzo del Solo, compás 38 hasta compás 152; Cadenza (Escrita por Sam Franko) completa.
 - J. Haydn Nº 1, Do mayor, 1er movimiento: desde el comienzo del Solo, compás 40 hasta el compás 178; Cadenza completa.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas de Sol o La mayor y menores completas en tres octavas con arpegios mayores y
 menores, en primera y segunda inversión ligadas de a tres; y acorde de séptima de
 dominante y disminuido en negras ligadas de a cuatro en tiempo moderado.
- Uno de los siguientes estudios del Método para violín de Kreutzer 42 Estudios:

No. 8 o No. 10

- Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos:
 - A. Vivaldi en La menor Nº 6 Op. 3
 - A. Vivaldi en Sol menor Nº 8 RV 317
 - J. S. Bach en La menor № 1 BWV 1041.

PARA PREPARATORIO

- Escala de La mayor y menores completas en tres octavas con arpegios mayores y menores, en primera y segunda inversión ligadas de a tres.
- Dos estudios del Método para violín de Kreutzer 42 Estudios: No. 6 o No. 8
- Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos:
 - A. Vivaldi en La menor Nº 6 Op. 3
 - A. Vivaldi en sol menor Nº 8 RV 317
 - J. S. Bach en La menor № 1 BWV 1041.

VIOLONCHELO

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

Las obras requeridas se graban cada una a parte, se suben los videos a YouTube uno por uno, se organizan en una PLAYLIST y se envía un solo enlace.

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Una escala mayor a elección, con sus respectivas escalas menores en 4 octavas, con todos sus arpegios
- Intervalos de dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas.
- Un estudio de los siguientes u otro de igual nivel de dificultad:
 Franschomme, Dupourt, Grutzmacher o Estudios preparatorios Popper
- Bach, Preludio o dos movimientos contrastantes de las suites para Violonchelo Solo.
- 1er movimiento o 2do y 3er movimiento, u otro de igual o mayor dificultad, de un concierto entre:

Lalo, Re menor

Boccherini, Si bemol mayor (Grützmacher)

Haydn, Do mayor.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Una escala mayor a elección, con sus respectivas escalas menores en 4 octavas, con todos sus arpegios
- Un estudio de los siguientes u otro de igual nivel de dificultad: Dotzauer, Sebastián Lee, Kummer, Romberg, Davidov, Merk, Nelk, Dupourt, Grützmacher, Battanshon o Estudios preparatorios Popper.
- Dos movimientos contrastantes de un concierto o sonata a elección del aspirante.

PARA PREPARATORIO

- Una escala mayor a elección, con sus respectivas escalas menores en 4 octavas, con todos sus arpegios
- Un estudio de los siguientes u otro de igual nivel de dificultad: Dotzauer, Sebastián Lee, Kummer, Romberg, Davidov, Merk, Nelk, Dupourt, Grützmacher, Battanshon o Estudios preparatorios Popper.
- Dos movimientos contrastantes de un concierto o sonata a elección del aspirante.