

Prueba Específica del ÁREA DE MADERAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA

- Posición corporal
- Ritmo
- Afinación
- Calidad del sonido
- Técnica
- Interpretación

OBSERVACIONES GENERALES

El aspirante debe:

- Presentar **obligatoriamente** los contenidos correspondientes al instrumento y programa elegido.
- Traer su instrumento, el Departamento de Música **no** lo suministra.

CLARINETE

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

(Toda la literatura está disponible en la web)

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escalas mayores con su relativo menor hasta **cuatro** alteraciones, con su arpeggio, en grado conjunto y por terceras en *legato* y *staccato*
- Dos estudios técnicos:
Vicenzo Gambaro, Capricho No.2, 4 ó 5 de los “21 Caprichos para clarinete”
Ernesto Cavallini, Capricho No.1 de los “30 Caprichos para clarinete”.
- Una obra entre:
Weber, Concertino
Raubaud, Henry, Solo de Concurso para clarinete y piano.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas mayores con su relativo menor hasta **dos** alteraciones, con su arpeggio, en grado conjunto y por terceras en *legato* y *staccato*
- Dos estudios técnicos:
Carl Rose, Estudio No. 1 de los 40 estudios para clarinete
Vicenzo Gambaro, Capricho No. 2 de los “21 Caprichos para clarinete”
- Dos obras:
Stamitz, Carl, Concierto No. 3, u otra de igual dificultad
Una pieza colombiana de libre escogencia.

PARA PREPARATORIO

- Escalas mayores con su relativo menor hasta **dos** alteraciones, con su arpeggio, en grado conjunto y por terceras en *legato* y *staccato*
- Dos estudios contrastantes:
Magnani, Método completo (30 primeros estudios)
Reginald Kell, Estudio No.1 de los 17 estudios de *staccato*
- Una obra de libre escogencia.

Prueba Específica del **ÁREA DE MADERAS**

FAGOT

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escalas completas y arpegios en *staccato* y *legato*, ascendentes y descendentes
- Un estudio técnico de los Estudios de Milde
- Una obra entre:
Vivaldi, Conciertos
Devienne, Sonatas
Graun o Stamitz, Conciertos para fagot
u otra de igual o mayor dificultad.
- Lectura a primera vista.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas con su arpeggio en *staccato* y *legato*, ascendentes y descendentes.
Se recomienda el Método de Obradous Vol.1.
- Un estudio técnico del Método de J. Weissenborn Vol 1 o el Método Ozzi
- Una obra como el Concertino de Milde u otra de igual o mayor dificultad.

PARA PREPARATORIO

- Una escala de libre elección con su arpeggio, en *staccato* y *legato*, ascendente y descendente. Se recomienda el método de Obradous Vol. 1
- Un estudio técnico del método de J. Weissenborn Vol. 1.
- Una obra entre:
Galliard, J.E. Seis sonatas Vol. 1 para fagot y piano,
Vivaldi, Sonatas
u otra de igual o mayor dificultad.

FLAUTA

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escalas completas y arpegios de memoria.
Se sugieren los esquemas propuestos por los siguientes autores:
REICHERT, Ejercicios diarios Opus 5. No. 1
TAFANNEL & GAUBERT, Ejercicio 4 (para las escalas)
- Un estudio melódico u otro de igual nivel de dificultad, entre:
KÖHLER, Estudios Opus 33
TAFANNEL & GAUBERT, 12 grandes estudios de virtuosismo
ANDERSEN, 24 Pequeños estudios Opus 33
- Una obra entre:
BACH, Sonatas para flauta
CHAMINADE, Concertino opus 107
PERGOLESI, Concierto en Sol Mayor
MOZART, Andante KV315 y Rondo K184
u otra de igual nivel de dificultad

Prueba Específica del **ÁREA DE MADERAS**

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas completas y arpegios de memoria.
Se sugieren los esquemas propuestos por los siguientes autores:
REICHERT, Ejercicios diarios Opus 5 No. 1.
TAFANNEL & GAUBERT, Ejercicio 4 (para las escalas).
- Un estudio melódico entre:
KÖHLER, Estudios Opus 33
TAFANNEL & GAUBERT, 12 grandes estudios de virtuosismo
ANDERSEN, 24 pequeños estudios Opus 33
u otro de igual nivel de dificultad
- Una obra de libre elección.

PARA PREPARATORIO

- Cuatro escalas completas con sus arpegios.
Se sugieren los esquemas propuestos por los siguientes autores:
REICHERT, Ejercicios diarios Opus 5 No. 1.
TAFANNEL & GAUBERT, Ejercicio 4 (para las escalas)
- Un estudio melódico de libre elección
- Una obra de libre elección.

OBOE

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

PARA LOS PREGRADOS EN MÚSICA Y LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas mayores y menores con arpegios.
- Un estudio técnico entre:
J. Sellner, ejercicios de articulación.
H. Brod (2° Vol.), 20 estudios
W. Ferling, 48 estudios
u otro de igual o mayor dificultad.
- Una obra entre:
J. Haydn, Concierto en Do mayor
Marcello, Concierto en Re menor
Vivaldi, Concierto en Re menor F. VII # 10
D. Cimarosa, Concierto para oboe y cuerdas
u otra de igual o mayor dificultad.
- Lectura a primera vista.

PARA PREPARATORIO

- Escalas mayores y menores con arpegios.
- Un estudio técnico de libre elección.
- Una obra de libre elección.

Prueba Específica del **ÁREA DE MADERAS**

SAXOFÓN

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

PARA LOS PREGRADOS EN MÚSICA Y LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas mayores y menores con arpeggios.
- Un estudio técnico de:
 - H. Klose, Método completo para todos los saxofones
 - P. Deville, Método Universal
 - J. Dorsey, Método de saxofón
 - M. Mule, 48 Estudios para todos los saxofones de Ferling
 - M. Mule, 18 Estudiosu otro de igual o mayor dificultad
- Una pieza corta en forma de canción, del repertorio colombiano o latinoamericano.
- Una obra original para saxofón en movimientos contrastantes, entre las siguientes:
 - P. Maurice, Tableaux de Provence, Ed. Henry Lemoine
 - A. Piazzolla, Estudios Tanguísticos, Ed. Henry Lemoine
 - P. Creston, Sonata, Ed. Shawnee Press
 - C. Koechlin, 12 etudes, Ed. Transatlantiquesu otra de igual o mayor dificultad
- Lectura a primera vista.

PARA PREPARATORIO

- Escalas mayores con arpeggios.
- Un estudio técnico de:
 - H. Klose, Método completo para todos los saxofones
 - P. Deville, Método Universal
 - J. Dorsey, Método de saxofón
 - M. Mule, 48 Estudios para todos los saxofones de Ferlingu otro de igual o mayor dificultad
- Dos piezas cortas en forma de canción del repertorio colombiano o latinoamericano.