



Lina María Villegas Hincapié

Docente de planta de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, miembro fundador de la Licenciatura en Danza. Doctora en Artes (2024), Magister en Dramaturgia y Dirección (2012), Especialista en Artes (2005), Antropóloga (2000), títulos de la Universidad de Antioquia. Tesis de grado Meritoria en la maestría y en el doctorado. Integrante de los grupos de Investigación Laboratorio de Investigación en danza, y Artes escénicas y del espectáculo. Ha liderado proyectos de investigación en danza, fue ganadora de la beca de investigación Alcaldía de Medellín en 2013, beca de investigación en danza Ministerio de Cultura 2022, beca de investigación-publicación Bienal de danza de Cali 2022. Fue Coordinadora de Investigación de la Facultad de Artes entre 2012 y 2015, y entre 2023 y 2024. Ha publicado artículos, capítulos en libros y memorias de eventos referidos a temas de la creación en danza contemporánea, los registros de la danza, la investigación en artes, la construcción de conocimiento en la danza. Creadora de obras coreográficas como Enleche-ser, Bálsamo, Blanco sobre blanco, Irene Calle/76; y coreógrafa de videodanzas como La Orilla. Ha sido organizadora de eventos académicos de ámbito local, departamental y nacional e igualmente ha sido ponente en diferentes Simposios, Congresos, Encuentros. Se ha desempeñado como editora académica de varios volúmenes de la Colección de textos sobre pensamiento y creación en artes. Es Par Académico del Ministerio de Educación Nacional. Ha dirigido tesis de las maestrías en Artes, en Motricidad y desarrollo humano, y en Creación y estudios audiovisuales. Ha sido docente del programa de danza y de los programas de teatro de la Facultad de Artes de la UdeA desde el año 2001, en áreas como danza contemporánea, rítmica, investigación formativa, práctica docente, proyectos de grado, didáctica de la danza, montaje. También ha dictado cursos en las maestrías de la Facultad de Artes y Facultad de Comunicaciones de la UdeA. Ha sido profesora de las diferentes cohortes de los programas de profesionalización en danza en las distintas ciudades del país. Fue jefe del Departamento de Artes Escénicas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia entre 2016 y 2021, cargo que desempeña de nuevo actualmente. Integrante del Consejo Nacional de Danza 2023-2025 en calidad de delegada de la Ministra.

Proyectos de investigación en los que ha participado

- Danzas, disfraces y comparsas. Rituales del Carnaval de Barranquilla. 1998. Instituto de Estudios Regionales. Auxiliar de Investigación.
- Reelaboración y recontextualización de referentes simbólicos. Rituales de migrantes de la ciudad de Medellín. 2001. Instituto de Estudios Regionales. Auxiliar de investigación.
- Memoria documental de la danza en Medellín, 1940-1970. 2010. Investigación CODI UdeA. Investigadora principal.
- Historia de la danza en Medellín en las décadas 70 y 80, y su influencia en la producción artística. 2013. Beca de Investigación Alcaldía de Medellín y CODI UdeA. Investigadora principal.
- Estudios sobre las poéticas testimoniales en la escena del siglo XXI en Medellín. 2018-2020. Investigación CODI UdeA. Coinvestigadora.
- Estado actual del campo de la danza en Medellín. 2018. Investigación Alcaldía de Medellín y UdeA por convenio. Asesora de investigación.
- OBSERVATORIO DE DANZA DE ANTIOQUIA: LINEAMIENTOS BÁSICOS PARA SU CONSTRUCCIÓN. 2019. Convenio con el ICPA. Coinvestigadora.
- Dramaturgias del Bailarín en Colombia. 2019 hasta la fecha. Investigadora Principal.
- Semilleros de Investigación en danza Oriente y Urabá, financiado por el Ministerio de las culturas, las artes y los saberes. 2024. Coordinadora general.

ARTÍCULOS

- Creación y dirección en danza contemporánea - Contenido Virtual - Página web, en 2015-12-08 disponible https://www.researchgate.net/publication/301282779_CREACION_Y_DIRECCION_EN_DANZA_CONTEMPORANEA
 - Danza y sus derivas de registro - Contenido Virtual - Página web, en 2015-11-10 disponible https://www.researchgate.net/publication/301282661_Danza_y_sus_derivadas_de_registro
 - "Apuntes y reflexiones sobre la investigación en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia" En: Colombia. 2013. Artes, la Revista. ISSN: 1657-3242 p.14 - 23 v.12
- A propósito de la dramaturgia para danza. Entrevista a Juliana Reyes. 2024.
- Artes, la Revista, ISSN 1657-3242, Vol. 19, N°. 26, 2020.

LIBROS

- "Investigación en ciencias sociales, humanidades y artes: debates para su valoración" En: Colombia 2018. ed: Fondo Editorial FCSH Facultad de Ciencias Sociales y Humanas ISBN: 9789585413603
- "Relatos no contados. Historia de la danza en Medellín, 1930-1990. ISBN 978-958-59207-4-3. Poartes Cali. 2023

Capítulos de libros

- "Creación y dirección en danza contemporánea" Pensar Con La Danza. En: Colombia ISBN: 9789587251449 ed: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, p.343 – 356. 2014
- "Prácticas de investigación en artes: de la evaluación y la validación en el escenario universitario colombiano" Investigación en ciencias sociales, humanidades y artes. Debates para su valoración. En: Colombia ISBN: 978-958-5413-60-3 ed: Fondo Editorial FCSH. p.129 – 159. 2018

TRADUCCIÓN

- "Procesos compositivos en la danza y políticas culturales: Algunas ideas y reflexiones." En: 2015. Artes La Revista. Idioma original: portugués. Autor: Leda Muhana Iannitelli. UFBA
- Para ampliar información consultar Hoja de Vida CvLac en la plataforma Scienti de Minciencias. Investigadora JUNIOR:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001132547