



**2024**

Prácticas pedagógicas e  
investigativas .....

Facultad de Artes UdeA

# Contenido

9



A un paso,  
un ritmo

11



Creación de un  
repertorio escénico  
en colectivo[...]

13



Memoria  
histórica

15



Potenciar la  
inteligencia  
emocional[...]

# Contenido

**17**



Música que  
transforma[...]

**20**



Resignificación del  
Área de Educación  
Artística[...]

**23**



Fortalecimiento  
técnico para  
un mejor  
desempeño[...]

**25**



Propuesta de  
Laboratorio  
dancístico y  
creativo[...]

# Contenido

**28**



La danza  
movimiento  
terapia (DMT)  
[...]

**31**



Pintura, expresión  
y cuerpo[...]

**33**



Sistematización  
de las dinámicas  
generales[...]

**36**



Cuerpos y  
Palabras[...]

# Contenido



**39**

Fortalecer la inteligencia Intra e Interpersonal[...]



**44**

El descenso



**46**

Sinfonía creativa[...]



**48**

Implementación de un laboratorio[...]

# Contenido



**51**

Cuerpo en  
movimiento



**53**

La Pedagogía  
Feminista[...]



**56**

Desde la práctica  
artística[...]



**58**

La Pedagogía  
Feminista[...]

# Contenido



**60**

Soy y Somos



**63**

Caminos  
creativos[...]



**65**

Psicoarte

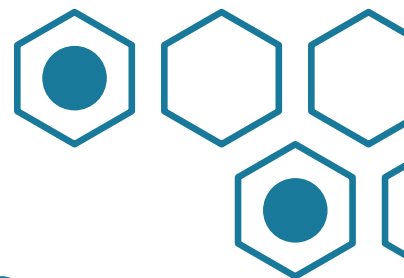


**67**

Cuerpo  
Industrializado







# A un paso, un ritmo

**Institución:** I.E. Lola González  
(San Javier- Medellín)

**Número de Participantes:** 250

**Objetivo de la Práctica:** Desarrollar un proyecto pedagógico formativo, desde el área artístico-musical, para los grupos del grado sexto de la institución Lola González, de la ciudad de Medellín, de forma que, desde el trabajo rítmico corporal e instrumental y las músicas regionales colombianas, potencie las habilidades técnicas, creativas, artísticas, emocionales, y sociales de los alumnos, aprovechando los recursos e insumos que posee la institución.

**David Riviera**  
*Licenciatura en Música*

**Productos Logrados:** Participación y sensibilización musical, Ensamblés musicales, presentaciones en actos institucionales.

**Descripción de los Productos:**

*Presentaciones actos institucionales:* presentación de coreografías, canciones, entre otros.

*Participación y sensibilización musical:* los estudiantes lograron reconocer la música como un componente necesario en su aprendizaje.

*Ensamblés musicales:* los estudiantes lograron interpretar instrumentos musicales y acoplarse entre sí, llegando a construir pequeños ritmos colectivos.

**Contribución a tu Vida Profesional:** Entender al que aprende.

**David Riviera**

Licenciatura en Música





**Creación de un repertorio escénico en colectivo** con énfasis en lo corporal para las agendas culturales internas y externas de la institución Normal Superior de Envigado.



**Institución:** Institución Normal Superior de Envigado (Envigado)

**Número de Participantes:** 150

**Objetivo de la Práctica:** Generar un repertorio escénico colectivo con énfasis en lo corporal, que permita abrir un espacio que no se presenta en el currículo estudiantil y producir un conocimiento acerca de cómo implementar el proceso creativo.

**Daniel Flórez**  
*Licenciatura en Danza*

**Productos Logrados:** Talleres

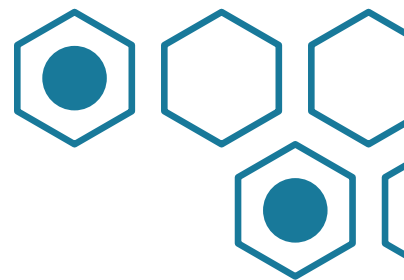
**Descripción de los Productos:**

Tenemos hojas de los estudiantes mencionando sus sensaciones en los talleres.

**Contribución a tu Vida Profesional:** Desarrollar una claridad en los que deseo con mi ser docente.

**Daniel Flórez**  
*Licenciatura en Danza*





# Memoria histórica

**Institución:** I. E. San Vicente Ferrer  
Antioquia  
(San Vicente Ferrer, Antioquia)

**Número de Participantes:** 100

**Objetivo de la Práctica:** Aplicación del proyecto investigativo y los aprendizajes que se toman al aplicarlo

**Duvan Rivera**  
*Licenciatura en Música*

**Productos Logrados:** Presentación artística interdisciplina

**Descripción de los Productos:**

Se hace una presentación interdisciplinar sobre el conflicto armado.

**Contribución a tu Vida Profesional:** me generó nuevas experiencias y conocimientos.

**Duvan Rivera**  
*Licenciatura en Música*





**Potenciar la inteligencia emocional** por medio del **juego dramático** en los niños y niñas y adolescentes del grado 703 de la I. E. San Luis Gonzaga del municipio de Santa Fe de Antioquia para la sana convivencia.



**Institución:** I.E. San Luis Gonzaga  
(Santa Fe de Antioquia)

**Número de Participantes:** 33

**Objetivo de la Práctica:** Potenciar la inteligencia emocional por medio del juego dramático en los niños y niñas y adolescentes del grado 703 de la I. E. San Luis Gonzaga del municipio de Santa Fe de Antioquia para la sana convivencia.

**Susana Zapata**  
Licenciatura en Artes Escénicas

**Productos Logrados:** Ensayo

**Descripción de los Productos:**

Ensayo pedagógico sobre los resultados del proceso.

**Contribución a tu Vida Profesional:** Acercamiento a las experiencias individuales de los participantes dentro del grupo.

**Comentarios adicionales:** Capacidad de sortear la incertidumbre con respecto a la planeación propuesta y los cronogramas de las instituciones y aprender a resolver in situ.

**Susana Zapata**  
Licenciatura en Artes Escénicas







## Música que transforma: Construcción de una banda musical como herramienta para el desarrollo integral de los jóvenes de Ciudad Don Bosco.



**Institución:** Ciudad Don Bosco (Medellín)

**Número de Participantes:**  
Entre 4 a 7

**Objetivo de la Práctica:** Crear una banda musical que permita el desarrollo integral y aporte a los procesos de educación en música con los estudiantes de 12-17 años de la sede Robledo de la institución Ciudad Don Bosco en Medellín.

**Esteban Vanegas**

*Licenciatura en Música*

## **Productos Logrados:** Presentaciones

### **Descripción de los Productos:**

La institución Ciudad Don Bosco proporcionó un espacio en que se pudo realizar a lo largo del año diferentes sesiones musicales. El propósito del proyecto era formar una banda con los estudiantes que asistían a este espacio, para realizar un concierto con un repertorio de canciones de rock en español. Al final por diferentes situaciones se realizó un pequeño concierto, que fue la apertura de una noche de talentos que se realizó en la institución. Se tocaron dos canciones con la banda, y además, algunos de los chicos participaron de forma individual en la noche de talentos.

**Contribución a tu Vida Profesional:** Considero que la práctica me ayudó a ser mucho más resiliente como ya lo son estos chicos en el contexto en el que se encuentran, me ayudó a perseverar a pesar de las dificultades y no dejar de creer en el proceso de cada estudiante.

**Esteban Vanegas**  
*Licenciatura en Música*



**Comentarios adicionales:** A pesar de las dificultades de asistencia en el segundo semestre en la institución, me siento muy feliz porque pudimos sacar adelante el proyecto. En cada uno de los estudiantes se pudo evidenciar un crecimiento a nivel personal, lo cual responde a la pregunta de esta investigación. Considero que la práctica pedagógica musical no se trata solo de compartir conocimientos técnicos sobre un instrumento, sino que puede ser un medio para fortalecer el desarrollo integral de cada persona que se refugia en ella.



## Resignificación del Área de Educación Artística

en la Escuela Rural La Aurora mediante Talleres y Laboratorios Prácticos Interdisciplinarios.



**Institución:** Institución Educativa Rural La Aurora  
(El Carmen de Viboral)

**Número de Participantes:** 86



**Objetivo de la Práctica:** Resignificar el área de educación artística en la Escuela Rural La Aurora mediante la implementación de talleres y laboratorios prácticos que promuevan la interdisciplinariedad, con el fin de valorar esta disciplina y desarrollar guías didácticas que faciliten su enseñanza frente a la problemática de la falta de docentes especializados.

**Juliana Soto**  
Licenciatura en Artes Escénicas



**Productos Logrados:** En mis prácticas se desarrollaron una serie de laboratorios de arte y talleres, como producto final se realiza una cartilla o guía para sistematizar un poco el proceso de las prácticas y dejarlo como herramienta para futuros docentes.

### **Descripción de los Productos:**

Esta guía busca sistematizar la enseñanza en el área de educación artística, ofreciendo una herramienta estructurada que facilite la continuidad pedagógica y garantice un enfoque integral y enriquecedor para los estudiantes de secundaria. Link de la guía:

[https://issuu.com/julianasotoorozco/docs/aventuras\\_de\\_una\\_nueva\\_maestra\\_2](https://issuu.com/julianasotoorozco/docs/aventuras_de_una_nueva_maestra_2)

**Contribución a tu Vida Profesional:** Una de las experiencias más valiosas que resalto es que aprendí cómo siempre estamos en constante cambio y la docencia demanda adaptabilidad, tanto propia como colectiva, y esta nos enseña desde los desafíos, desde los cambios y sobre todo desde la movilidad. El conocer diversos docentes y cómo cada uno es tan diverso, a pesar de abordar una misma área, me enseñó cómo un mismo tema, se nutre desde diferentes perspectivas, mejorando siempre el proceso de aprendizaje.

**Comentarios adicionales:** A lo largo de esta práctica, me quedó claro que el arte no es solo una herramienta de aprendizaje, sino un medio fundamental para resignificar la vida en la escuela. Más allá de analizar las problemáticas educativas en nuestro contexto —que son innegables e importantes— el objetivo se cumple resignificado y explorando el cómo desde el arte, la comunidad y la educación, podemos contribuir a transformar las realidades, generando espacios de encuentro y significado que trascienden más allá del aula.

**Juliana Soto**  
*Licenciatura en Artes Escénicas*





## **Fortalecimiento técnico** para un mejor desempeño en **la práctica musical.**



**Institución:** Casa de la Cultura  
Belisario Betancur Cuartas  
(Amagá - Antioquia)

**Número de Participantes: 10**

**Objetivo de la Práctica:** Acompañar el proceso musical en la escuela de música de Amagá con un enfoque en el perfeccionamiento de la técnica y la gramática musical aplicada al repertorio de la Banda Sinfónica para los estudiantes de tuba.

**Braian Pérez**  
*Licenciatura en Música*

**Productos Logrados:** Ensamble de Low Brass

**Descripción de los Productos:**

Ensamble a través de la investigación con fines de mejorar la técnica en cada uno de ellos.

**Contribución a tu Vida Profesional:** Aprendizaje mutuo a través del lenguaje musical.

**Comentarios adicionales:** La participación colectiva de los estudiantes en pro de la creación.





## Propuesta de Laboratorio dancístico y creativo con los estudiantes de Transición del Centro Educativo Paraísos de Color, como aporte al desarrollo de la **dimensión corporal**.



**Institución:** Centro Educativo Paraísos de Color (Medellín)

**Número de Participantes:** 19

**Objetivo de la Práctica:** Diseñar un laboratorio dancístico y creativo con los estudiantes de Transición del Centro Educativo Paraísos de Color, como aporte al desarrollo de la dimensión corporal.



**Productos Logrados** El desarrollo de un laboratorio creativo - dancístico y la co-creación del montaje de fin de año, institucionalizado para el grado Transición: “La Pastorela”.

**Descripción de los Productos** En un lapso de 7 semanas y, por medio de diversas estrategias, métodos y técnicas como el juego, la danza creativa, la imitación, la representación, la lúdica, la exploración, la imaginación, la repetición, el uso de recursos didácticos, entre otros, se llevó a cabo el laboratorio creativo dancístico en cuatro etapas: Reconocimiento del cuerpo propio y sus capacidades, Reconocimiento del cuerpo del otro y sus capacidades, Nuevas narrativas posibles desde el cuerpo y la imaginación; y Nuevas narrativas posibles desde el cuerpo, la imaginación y el espacio. Paralelamente se llevó a cabo el ejercicio de montaje de navidad “La Pastorela” el cual fue presentado el 19 de noviembre de 2024.

**Contribución a tu Vida Profesional** Gracias a esta práctica pedagógica logramos expandir y reforzar nuestros conocimientos como docentes en formación, y adentrarnos en espacios de educación formal.

**Sofia Montoya & Tatiana Silvera**

*Licenciatura en Danza*



**Comentarios adicionales:** cada día de esta experiencia, que duró todo un año escolar, fue una confrontación, un redescubrir constante y un re - conocer. Re - conocer a todos los niños y niñas con los que convivieron tanto tiempo, retroalimentarse continuamente como compañeras de práctica y aprender la una de la otra, re - conocer a la profe cooperadora Karen, re - conocer los espacios tangibles e intangibles de la institución y re - conocerse a ellas mismas como docentes, como personas, como bailarinas y como estudiantes. Se sintió la experiencia como una gran galaxia y a su vez cada día como un universo en sí mismo que la conformó. En este sentido, fue fundamental el desarrollo y fortalecimiento de la paciencia con los procesos diversos de cada niño y niña, reafirmando que cada uno es un mundo y cada cual tiene un potencial que puede ser explorado y merece ser explorado.



**La danza movimiento terapia (DMT)** como herramienta para aportar al **mejoramiento de los procesos de atención** en las clases de **educación artística** de los estudiantes del grupo séptimo tres del año 2024 de la I.E Javiera Londoño Sevilla de la ciudad de Medellín.



**Institución:** I.E Javiera Londoño  
Sevilla  
(Medellín)

**Número de Participantes:** 80

**Objetivo de la Práctica:** Mejorar los procesos de atención de los estudiantes.

**Sara Osorio**  
*Licenciatura en Danza*



**Productos Logrados:** Mayor interés y motivación de parte de los estudiantes en sus clases de artística, mayor confianza en ellos mismos y en los demás compañeros, cada clase tuvo resultados de coreografías creadas en grupos y resultados artísticos de otros ejercicios realizados.

### **Descripción de los Productos:**

Las mismas actividades que realizábamos invitaban a los estudiantes a mostrarse y expresarse, esto era algo que les daba mucha dificultad a los estudiantes de séptimo al inicio y poco a poco fueron ganando un poco más de confianza y en caso del grado tercero la mayoría de los niños no tiene vergüenza de realizar los ejercicios de expresión aun que varias niñas y niños con dificultades en el aprendizaje se animaron a participar y se notaron resultados muy bonitos en ellos. También muchos de los ejercicios se realizaban en grupo y siempre tratábamos de mezclarlos bastante y esto ayudo a que se relacionaran mucho más con los demás compañeros y ganaran confianza entre ellos.

**Sara Osorio**  
*Licenciatura en Danza*



**Contribución a tu Vida Profesional:** la experiencia como maestra cada vez me va llevando por el camino de conocerme mucho más a mí misma y trabajar en mis defectos y reconocer mis capacidades, cada vez más me acerco a la maestra que quiero ser.

**Comentarios adicionales:** Estoy muy agradecida de haber tenido el espacio y la experiencia de trabajar en el ambiente escolar y tener conciencia a lo que me enfrente, hacerlo de la mano de un compañero y de profesores que me acompañaron y me guiaron en ese proceso me siento preparada pero siempre para ser mejor hay que adquirir mayor experiencia.

**Sara Osorio**  
*Licenciatura en Danza*



# Pintura, expresión y cuerpo, prácticas una mejor convivencia.



**Institución:** Institución Educativa Fe y Alegría II Santo Domingo Savio. (Medellín)

**Número de Participantes:** 15

**Objetivo de la Práctica:** Identificar de qué manera las técnicas y procesos pictóricos aportan al componente formativo, el ambiente escolar y la convivencia en jóvenes del grado 7° en la Institución Educativa Fe y Alegría Santo Domingo Savio en Medellín.

**Yudy Aguilar**  
Licenciatura en Artes Plásticas

**Productos Logrados:** Durante todo el semestre se estuvo trabajando con los y las estudiantes en un mural con diversidad de temas y que mide aproximadamente 13 metros por 2,50 de altura.

### **Descripción de los Productos:**

Un mural con temas que les permitió entablar conversaciones sobre diversidad y respeto, deportes y prácticas sanas. Entre estos una parte dedicada a África ancestral, una a nuestra herencia, otra a la actualidad y en esta se incorpora el fútbol, el Skate y la meditación. mide aproximadamente 13 metros por 2,50 de altura.

**Contribución a tu Vida Profesional:** Esta experiencia fue realmente enriquecedora en muchos aspectos, al tener un contacto más directo con los y las estudiantes, también sobre la aplicación de diferentes estrategias pedagógicas, así como pude aprender a gestionar de una buena manera la algunos de los problemas a los que creo me voy a enfrentar en un futuro.

**Comentarios adicionales:** Lo más importante para mí fue observar que el arte es una herramienta valiosísima en cuanto al potencial que tiene para trabajar valores, temas asociados a la diversidad y a prácticas para una socialización sana y en paz.

**Yudy Aguilar**  
*Licenciatura en Artes Plásticas*





## Sistematización de las dinámicas generales

del curso Introducción a la Impro de la academia Acción Impro.



**Institución:** Corporación  
Acción Impro  
(Medellín)

**Número de Participantes:** 48

**Objetivo de la Práctica:** Sistematizar las experiencias sobre los procesos del curso "Introducción a la Impro" en pro de la construcción de una ruta de auto-reconocimiento dirigida a la academia creativa Acción Impro.

**Daniella Castillo, Carolina Granada & Uaman Chindoy**

*Maestro en Arte Dramático*



**Productos Logrados:** Sistematización de experiencias

**Descripción de los Productos:**

Identificar las dinámicas del curso introducción a la impro como grupo focal en el cual convergen diferentes aspectos que son importantes abordar, pues al momento de evidenciarlos nos damos cuenta como se ha venido construyendo metodológicamente parte de la academia y su vez la razones que motivan a los participantes el vincularse a ella, pues en cada uno de sus procesos se evidencian los intereses ya sean personales, académicos o profesionales.

**Contribución a tu Vida Profesional:** Esta experiencia fue enriquecedora para nosotras en la medida en que nos permitió acompañar procesos de personas no artistas, en el aprendizaje de una técnica teatral orientada al fortalecimiento de sus habilidades, lo cual, en cierta medida, nos plantea a nosotras nuevas rutas de creación, enseñanza y elaboración de nuestras dinámicas como maestras en Arte Dramático al orientar nuestros propios procesos.

**Daniella Castillo, Carolina Granada & Uaman Chindoy**

*Maestro en Arte Dramático*



**Comentarios adicionales:** En conclusión, lo encontrado en este curso y lo que lo hace único es su capacidad de combinar la técnica con un enfoque profundamente humano, donde más allá de las herramientas escénicas los estudiantes aprenden a conocerse a sí mismos y a construir desde allí; esto convierte la academia creativa no solo en un espacio de formación sino también en un lugar donde las personas pueden encontrar comunidad y crecimiento personal.

**Daniella Castillo, Carolina Granada & Uaman Chindoy**

*Maestro en Arte Dramático*



# Cuerpos y Palabras:

La Influencia del Lenguaje del Profesor en la Confianza y Expresión Corporal de Niños y Niñas del Preescolar Mis Primeras Artes.



**Institución:** Centro infantil  
Mis Primeras Artes  
(Sabaneta)

**Número de Participantes:** 99

**Objetivo de la Práctica:** Identificar cómo el lenguaje corporal y verbal del profesor, influye en la confianza y expresión corporal de los niños y niñas del nivel de pre-jardín del preescolar mis primeras artes.

**Jean Pierre Montoya**  
*Licenciatura en Artes Escénicas*



**Productos Logrados:** Exploraciones corporales enfatizadas en la confianza y apoyo en presentaciones artísticas.

**Descripción de los Productos:**

Durante el proceso de práctica se logró establecer una serie de actividades que posibilitaron nuevas maneras de entablar un vínculo con el infante, generando así una influencia asertiva corporal y verbal en ellos y ellas, y que se ve reflejado en las interacciones sociales dentro del centro de práctica. Considero que esto fue de suma importancia, ya que la confianza en esta etapa de la vida es fundamental para lograr un desarrollo asertivo con su entorno y para adquirir nuevos conocimientos.

**Contribución a tu Vida Profesional:** esta práctica deja en mí esa necesidad por el acompañamiento hacia el otro, ya que ver los procesos en los niños y niñas fue de suma gratitud porque evidenciaban sus cambios y desarrollos físicos y cognitivos: esto fue de cierta manera lo que más contribuyó a mi proceso formativo como futuro profesional.

**Jean Pierre Montoya**  
*Licenciatura en Artes Escénicas*



**Comentarios adicionales:** Lo más importante para mí fue observar que el arte es una herramienta valiosísima en cuanto al potencial que tiene para trabajar valores, temas asociados a la diversidad y a prácticas para una socialización sana y en paz.

**Jean Pierre Montoya**  
*Licenciatura en Artes Escénicas*



## Fortalecer la inteligencia Intra e Interpersonal

de los estudiantes del Grado 9A del colegio Antares mediante el **juego teatral** para ampliar su mirada del mundo.



**Institución:** Colegio Antares  
inteligencias múltiples  
(Medellín)

**Número de Participantes:** 13

**Objetivo de la Práctica:** Fortalecer la inteligencia intra e interpersonal de los estudiantes del Grado 9A del colegio Antares, mediante el juego teatral para ampliar su mirada del mundo



**Productos Logrados:** Talleres, conversatorios.

**Descripción de los Productos:** La práctica pedagógica Investigativa II un espacio para educarnos en la incertidumbre En la actualidad, la pregunta ¿Cómo educar para la incertidumbre? se hace pertinente en un mundo cambiante e imprevisible por los cambios sociales, políticos, educativos, económicos, culturales y tecnológicos. Edgar Morin es el autor que acuñó el término explica que “navegamos en un océano de incertidumbres en el que hay algunos archipiélagos de certezas” Buena frase para reflexionar metafóricamente sobre cuáles son las incertidumbres y cómo la gestiona un practicante del curso de práctica pedagógica Investigativa II.

Para contextualizar la reflexión, iniciamos un proceso de construir un proyecto en la práctica pedagógica Investigativa I, en el cual, se prescriben los logros de unos objetivos, metodologías y planeaciones de clases. Clara muestra, de la construcción de una certeza, que puede tambalearse en el viaje con los participantes del proyecto, porque no se sabe si va llegar al puerto previsto, por múltiples factores que afectan el sentido del proyecto. Descripción de Factores En primer lugar, en la actualidad, la Universidad de Antioquia atraviesa una coyuntura derivada de una crisis





económica, lo que ha generado manifestaciones y situaciones de orden público y académico que afectan la debida regularidad de los procesos y el escepticismo de los estudiantes para formarse en un proceso educativo de calidad. Los ámbitos artísticos, académicos y personales sufren diferentes rupturas cuando nos enfrentamos a este tipo de situaciones, donde el aprendizaje y la enseñanza parecen tomar rumbos distintos y todo se convierte en incertidumbre. Adicionalmente, en este semestre 2 /2024, surgieron una serie de retrasos administrativos como realizar a tiempo los contratos de los asesores de práctica, el vencimiento del convenio de práctica con el colegio Antares inteligencias Múltiples, buscar otras instituciones para hacer la práctica nuestra y poder superar el impasse, la gestión de reactivar el convenio se demoró un mes, afortunadamente no tuvimos que cambiar de institución, vivir estas situaciones, impidieron el cumplimiento del cronograma del proyecto de prácticas, lo que detonó un retraso irremediable en el mismo. Esto nos obligó a acelerar y acortar las planeaciones de clase del proceso metodológico, lo que impidió aplicar las fases bajo la modalidad de la investigación acción educativa.

Por último, es importante mencionar que el segundo semestre en una institución educativa es altamente contingente porque se planean una serie de eventos como el día de la familia, el día de la antioqueñidad, la feria arte y la tecnología, los estudiantes participantes del proyecto tuvieron una semana de vacaciones. Lo que afecta aún más el cronograma de trabajo del proyecto y el logro de algunos de los objetivos.

Mariana Londoño & Camilo Valencia

*Licenciatura en Artes Escénicas*



Sin embargo, se sorteó la situación participando como practicantes en estos eventos y de esa manera cumplir las 64 horas exigidas en el curso de PPINV II. Aprendizajes obtenidos en este viaje que nos preparan para educarnos en la incertidumbre En medio de este océano de incertidumbres como lo plantea Morin, sentimos inseguridad y vulnerabilidad en cuanto a la confianza que genera la institución educativa para culminar el proceso y el cumplimiento de las exigencias del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas. En nosotros, como estudiantes, practicantes y futuros docentes, surge una fuerte pregunta acerca de esos procesos que no logran culminar o llevarse a cabo adecuadamente debido a circunstancias ajenas a ellos. Esta pregunta retoma, precisamente, la incertidumbre misma del no saber cómo abordar o concluir estas experiencias, algo que se está haciendo cada vez más evidente en nuestra universidad.

Mariana Londoño & Camilo Valencia

*Licenciatura en Artes Escénicas*



**Contribución a tu Vida Profesional:** La práctica profesional ofrece una inmersión directa en el mundo laboral, permitiendo al practicante enfrentarse a la realidad educativa, caracterizada por diversas problemáticas y necesidades. Esta experiencia facilita una reflexión profunda sobre la educación y los actuales espacios educativos. De este modo, al enfrentar los desafíos de la vida profesional, el practicante ya estará algo más familiarizado con el entorno y sus dinámicas.

**Comentarios adicionales:** La práctica pedagógica investigativa ofrece una oportunidad para involucrarse de manera directa y comprometida con los procesos y dinámicas que ocurren en el ámbito educativo, especialmente en las instituciones de carácter formal. Es muy valioso que, durante esta práctica, se brinde a los practicantes la posibilidad de participar activamente en las actividades académicas y culturales que estas instituciones promueven.



# El descenso



**Institución:** Gestos menmes -  
Colegio Marco Fidel Suárez  
(Bello)

**Número de Participantes:** 6

**Objetivo de la Práctica:** Crear un montaje teatral que su tema principal sea el suicidio, abordado con adolescentes.

**Yanier Correa**  
*Maestro en arte dramático*



**Productos Logrados:** La creación de un grupo teatral en el colegio Marco Fidel Suárez y hacer una obra de teatro.

**Descripción de los Productos:**

Cuatro funciones de la obra: El descenso

**Contribución a tu Vida Profesional:** Aportar teatro al colegio que me inspiró a mis estudios de teatro y a mi profesión, además de incentivar adolescentes a este quehacer.

**Comentarios adicionales:** Darle la oportunidad a próximas generaciones de interesarse y ver el teatro como una opción de vida.

**Yanier Correa**  
*Maestro en arte dramático*



# Sinfonía creativa:

la interdisciplinariedad artística como instrumento educativo



**Institución:** Colegio de María (Medellín)

**Número de Participantes:** 2

**Objetivo de la Práctica:** analizar la manera en que la interdisciplinariedad y la incorporación del cuerpo y la música puedan enriquecer la enseñanza de las artes en la educación.

**Valentina Orrego**  
*Licenciatura en Artes Plásticas*

**Productos Logrados:** Creación y desarrollo del musical “El Rey León”.

**Descripción de los Productos:**

Durante las clases se originaron diferentes experiencias sobre las distintas ramas del arte, brindando una experiencia interdisciplinar artística, dando como resultado una muestra en escena de un musical inspirado en la película del Rey León, donde todos los chicos participaron de forma activa.

**Contribución a tu Vida Profesional:** Me ayudó a tenerle un mayor cariño a mi carrera y a mi profesión. Además de los grandes consejos que nos dio la profesora cooperante basados en su experiencia.

**Comentarios adicionales:** Fue una experiencia muy bonita, tuvo sus altibajos, pero siempre se encontró la manera de resolverlos. Pude aprender que en la profesión docente hay que ser muy creativo y siempre tener un plan a, b o c para absolutamente todas las actividades que se quieran realizar, siempre hay que tener una buena disposición para los niños, llevar una buena energía porque los niños reciben lo que tú les muestras. Aunque ya he dictado clases antes, esta experiencia de prácticas me dejó con muchas ganas de seguir cumpliendo con mi labor y mi profesión.

**Valentina Orrego**  
Licenciatura en Artes Plásticas



**Implementación de un laboratorio de experimentación corporal** con enfoque en el movimiento auténtico para la construcción de herramientas en pro del mejoramiento de la convivencia escolar en los grados 6-2 y 7-2 de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó en 2024.



**Institución:** I.E Fe y Alegría Luis Amigó  
(Medellín)

**Número de Participantes:** 62

**Objetivo de la Práctica:** Implementar un laboratorio de experimentación corporal enfocado en el Movimiento Auténtico que proporcione a los estudiantes de los grupos 6°3 y 7°3 2024 de la IE Fé y Alegría Luis Amigó, herramientas individuales para el mejoramiento de la convivencia escolar.

**Aylin Villota**  
Licenciatura en Artes Plásticas



**Productos Logrados:** la creación de un grupo teatral en el colegio Marco Fidel Suárez y hacer una obra de teatro.

### **Descripción de los Productos:**

1. Laboratorio de Experimentación Corporal: Este espacio sirvió como un escenario de exploración donde los estudiantes pudieron conectar con su corporalidad a través de dinámicas basadas en el movimiento auténtico. En cada sesión, los estudiantes exploraron la respiración, el reconocimiento de sus emociones mediante el cuerpo, y la interacción con el espacio y con sus compañeros. Actividades que permitieron a los estudiantes experimentar el cuerpo como un medio de percepción y comunicación, generando conciencia sobre su presencia y relación con los demás.
2. Creaciones Colectivas: A partir de las dinámicas del laboratorio, se lograron construir piezas de movimiento que reflejaron las vivencias, ideas y emociones de los estudiantes. Así como la integración de movimientos cotidianos y sencillos. Estas creaciones surgieron como un testimonio del proceso, integrando los aprendizajes y experiencias individuales en una expresión colectiva.



**Contribución a tu Vida Profesional:** Esta práctica ha contribuido en gran manera a mi vida profesional, especialmente desde la comprensión de las dinámicas institucionales, el poder de la educación artística como herramienta transformadora y la necesidad de adaptabilidad y flexibilidad necesaria desde las preguntas pedagógicas.

**Comentarios adicionales:** Esta práctica me ha dejado una profunda gratitud y sensación de realización. Así como un sin número de nuevas experiencias y preguntas pedagógicas.

**Aylin Villota**  
*Licenciatura en Artes Plásticas*



# Cuerpo en movimiento



**Institución:** I. E Santiago De Arma Rionegro (Rionegro)

**Número de Participantes:** 60

**Objetivo de la Práctica:** Promover la danza en el currículo educativo como aportando al bienestar físico y mental de los estudiantes

**Manuela Quinchia**

*Licenciatura en Danza*

**Productos Logrados:** Creación de una obra sobre la violencia

**Descripción de los Productos:**

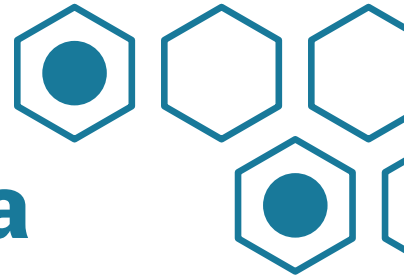
Se logró llevar a cabo la creación de una obra de danza que hace referencia a la violencia, del mismo modo se llevó un plan semana a semana en el cual se proporcionaron clases de danza.

**Contribución a tu Vida Profesional:** Contribuyó en el sentido que permite la exploración, la investigación y determinación de cuál de las ramas se desea dedicar la vida profesional. En donde se implementan todos los conocimientos adquiridos durante la carrera, al igual que cuestionarla.

**Manuela Quinchia**

*Licenciatura en Danza*





# La Pedagogía Feminista

a través de las Artes Visuales como medio para mitigar la Violencia de Género en adolescentes



**Institución:** CEFA - Centro Formativo de Antioquia (Medellín)

**Número de Participantes:** 2

**Objetivo de la Práctica:** Promover la Pedagogía Feminista a través de las artes visuales, brindando herramientas para mitigar la violencia de género experimentada por las estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa CEFA.

**Jeimy Sanabria**  
Licenciatura en Artes Plásticas

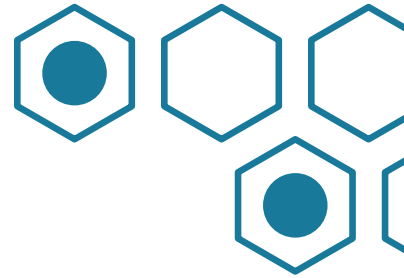
### Productos Logrados:

1. Piezas de tela bordadas y tejidas con diversas texturas, colores y formas.
2. Recurso audiovisual, que documenta la experiencia de “remendar” del proyecto Institucional.
3. Análisis y reflexión del poder de la palabra para la mitigación de la violencia de género.
4. Cartas poéticas, que contemplan la cicatrización emocional, la empatía y la sororidad.

### Descripción de los Productos:

1. Exploración de alternativas de bordado y costura, que facilitaran la representación de la propuesta visual en el ejercicio de “remendar” en apoyo al proyecto Institucional.
1. Filmación de la experiencia de bordar y coser, que, a su vez, incluye la indagación a las estudiantes sobre el ejercicio de resignificar la violencia a través de estas técnicas.
1. Círculo de palabra: relato de experiencias y lectura de fragmentos de libros feministas.
1. Escritura poética en respuesta a narrativas de varios tipos de violencias.





**Contribución a tu Vida Profesional:** A través de esta práctica pude ganar más confianza en el campo pedagógico generando grandes lazos de respeto, enseñanza- aprendizaje con las, los estudiantes del grado 9°, comprender las dinámicas en el Campo formal educativo, seguir creciendo como docente desde lo humanista, además de seguir abordando con gran pasión El feminismo como pedagogía.

**Comentarios adicionales:** Agradecer a la I.E. CEFA por permitirnos desarrollar nuestra práctica, especialmente a nuestro profe cooperante Luis Carlos Naranjo, quien con su gran sabiduría y apoyo siempre estuvo guiándonos para lograr grandes resultados con las(os) estudiantes, a la profe asesora Luz Elena Acevedo, quien con todo el amor y disposición siempre estuvo guiando nuestro proceso.

**Jeimy Sanabria**  
*Licenciatura en Artes Plásticas*

Desde la **práctica artística** hacia una **experiencia de aprendizaje** sobre el “cuidado y autocuidado” en el contexto de la I.E CEFA.



**Institución:** CEFA -  
Centro Formativo de Antioquia  
(Medellín)

**Número de Participantes:**  
3 grupos

**Objetivo de la Práctica:** Implementar, a partir de la práctica artística contemporánea, experiencias de aprendizaje hacia “formas de cuidado y autocuidado” en y desde el ámbito escolar.

**Ana Orozco**  
*Licenciatura en Artes Plásticas*







**Productos Logrados:** Muestras artísticas, reflexiones críticas personales, talleres.

### **Descripción de los Productos:**

Del proyecto institucional, se logró apoyar y guiar varios procesos de muestras artísticas (performance) de las estudiantes. Se realizaron varios talleres en los que se relacionan temas de cuidado y autocuidado con prácticas artísticas para una reflexión personal. Conversatorios y círculos de la palabra que tenían como objetivo motivar a las estudiantes a expresar sus opiniones sobre ciertos temas.

**Contribución a tu Vida Profesional:** La experiencia que me brindaron estas prácticas es de gran valor y guía para mi formación profesional.

**Comentarios adicionales:** Fue mera vuelta, una vuelta con muchas subidas y bajadas, pero se logró. Gracias.

**Ana Orozco**  
Licenciatura en Artes Plásticas

# La Pedagogía Feminista

a través de las Artes Visuales como medio para mitigar la Violencia de Género en adolescentes



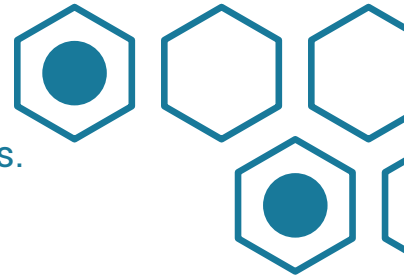
**Institución:** CEFA -  
Centro Formativo de Antioquia  
(Medellín)

**Número de Participantes:** 96

**Objetivo de la Práctica:** Promover la Pedagogía Feminista a través de las artes visuales, brindando herramientas para mitigar la violencia de género experimentada por las estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa CEFA.

**Yenny Sánchez**  
Licenciatura en Artes Plásticas





**Productos Logrados:** Creaciones artísticas, gestos artísticos.

**Descripción de los Productos:**

Recurso audiovisual, que documenta la experiencia de “remendar” del proyecto Institucional \* Cartas poéticas, que contemplan la cicatrización emocional, la empatía y la sororidad \* Análisis y reflexión del poder de la palabra para la mitigación de la violencia de género.

**Contribución a tu Vida Profesional:** A reconocer que, en las dinámicas escolares, se debe tener mayor flexibilidad en la aplicación de ciertos temas o actividades.

**Comentarios adicionales:** Cuando la Institución Educativa ya posee un proyecto artístico institucional, es más complejo realizar la aplicación del proyecto de práctica pedagógica.

**Yenny Sánchez**  
Licenciatura en Artes Plásticas

# Soy y Somos



**Institución:** Institución Educativa Jorge Robledo (Medellín)

**Número de Participantes:** 600

**Objetivo de la Práctica:** Desarrollar una propuesta creativa de teatro musical, como medio que aporte elementos preventivos, en el abordaje de situaciones de riesgos psicosociales y emocionales, para los estudiantes de Básica Primaria en la Institución Educativa Jorge Robledo.

**Violeta Ledezama**

*Licenciatura en Danza*



**Productos Logrados:** Durante mi práctica se lograron varios resultados, como la presentación de una propuesta artística de Navidad, que tuvo una segunda fecha de presentación, además de intervenciones artísticas en los diferentes grupos de 1° a 5°, y la creación de un video que muestra la experiencia.

### **Descripción de los Productos:**

Los productos logrados incluyen la presentación de una propuesta artística de Navidad, que se presentó en dos fechas y permitió a los estudiantes explorar la expresión artística en un contexto festivo. También se realizaron intervenciones artísticas en los grupos de 1° a 5°, promoviendo la creatividad y la convivencia. Además, se produjo un video documental que capturó y reflejó todo el proceso y las experiencias vividas durante la práctica.

**Contribución a tu Vida Profesional:** Esta práctica me permitió fortalecer mis habilidades pedagógicas y creativas, enriqueciendo mi enfoque en la enseñanza y el arte.

**Violeta Ledezama**

*Licenciatura en Danza*

**Comentarios adicionales:** Me gustaría destacar la interacción y el aprendizaje mutuo que se generó entre los estudiantes, docentes, y colaboradores, lo que enriqueció profundamente la experiencia. Además, el impacto positivo en la convivencia escolar a través de la danza y la expresión artística fue un aspecto clave que me permitió observar cómo las artes pueden ser un medio efectivo para promover valores y habilidades socioemocionales.

**Violeta Ledezama**

*Licenciatura en Danza*



## **“Caminos creativos: Interpersonal** de Estrategias para la resolución de conflictos a través del **arte en la infancia”**



**Institución:** Corporación Cultural Nuestra Gente (Medellín)

**Número de Participantes:** 10

**Objetivo de la Práctica:** Desarrollar en los niños del grupo “Semillas de la esperanza” perteneciente a la corporación cultural nuestra gente de la Ciudad de Medellín; habilidades creativas y emocionales para la resolución pacífica de conflictos, utilizando el teatro como herramienta pedagógica para desnormalizar la violencia y promover el diálogo, la empatía y la cooperación.

Elizabeth García & Tatiana Botero

Arte Dramático

**Productos Logrados:** Montaje artístico

**Descripción de los Productos:**

Con los niños y niñas del grupo “Semillas de la esperanza” logramos los objetivos propuestos en nuestro proyecto, al igual de un montaje artístico donde los niños prepararon una muestra con cuentos reconocidos como “Caperucita y el lobo” o “el pastorcito mentiroso” donde los niños se apropiaron del teatro y dieron al público sus propias reflexiones, desde no engañar o porque es malo mentir.

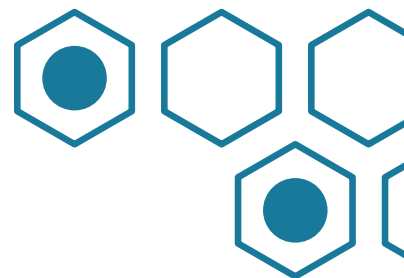
**Contribución a tu Vida Profesional:** El teatro como herramienta para la vida y la comunidad.

Elizabeth García & Tatiana Botero

Arte Dramático







# Psicoarte



**Institución:** Institución Educativa  
Javiera Londoño Sevilla  
(Medellín)

**Número de Participantes:** 75

**Objetivo de la Práctica:** Contribuir al fortalecimiento de la salud mental a través de la educación artística por medio de actividades que integren los lenguajes artísticos y el autoconocimiento para el mejoramiento de la confianza, la expresión y la autopercepción en los estudiantes del grado 8º-1 de la IE Javiera Londoño Sevilla.

**Camila Pineda**  
*Licenciatura en Artes Plásticas*

**Productos Logrados:** Talleres, bitácora personal, instalaciones artísticas en la Institución, corpografías.

**Descripción de los Productos:**

Talleres de activación con el cuerpo en los que los estudiantes trabajan en equipo para lograr exploraciones espaciales colectivas. Bitácora construida por cada uno en la que se dejaban actividades de experimentación artística, dibujo y consulta. Instalaciones artísticas dispuestas en los espacios de la institución como representación simbólica de las enfermedades mentales acompañados por una reflexión. Corpografías que consisten en la silueta de cada uno simulando un mapa en el que se disponían experiencias escritas y emociones con sus colores correspondientes.

**Contribución a tu Vida Profesional:** Contribuyó en el sentido que permite la exploración, la investigación y determinación de cuál de las ramas se desea dedicar la vida profesional. En donde se implementan todos los conocimientos adquiridos durante la carrera, al igual que cuestionarla.

**Comentarios adicionales:** El cálido e incondicional acompañamiento del docente cooperante y la comunicación asertiva entre el equipo fue lo que hizo posible la práctica.

**Camila Pineda**  
*Licenciatura en Artes Plásticas*



# Cuerpo Industrializado



**Institución:** I. E Santiago De Arma Rionegro (Rionegro)

**Número de Participantes:**  
entre 30 y 40

**Objetivo de la Práctica:** Implementar una propuesta práctica de inclusión de la danza en el currículo de Educación Artística en la Institución Educativa Técnico Industrial Santiago de Arma de Rionegro, con el fin de fomentar aprendizajes significativos al posibilitar una relación más cercana con el cuerpo y las emociones, influyendo así en la reducción del agotamiento mental y físico de los estudiantes que tienen cargas académicas pesadas y extensas.

**Sabrina Gil**  
*Licenciatura en Danza*

**Productos Logrados:** Creación de una obra danza sobre la violencia, Cartografías, presentaciones.

**Descripción de los Productos:**

Obra de danza: Con apoyo de la técnica de Danza Contemporánea se crea una obra basada en los diferentes tipos de Violencias que se viven en Colombia y en nuestro día a día. Cartografías: Se realizaron dos cartografías, la primera se realiza con los chicos que se trabajó la Obra y esta se hizo con el fin de sensibilizarlos frente al tema; mientras la segunda se hizo con varios grupos con los que se trabajó la conciencia y/o importancia del mismo en el colegio. Presentaciones: estas fueron una articulación con el área de sociales y específicamente en el grado 8° con el que se trabajó la diversidad cultural y racial en Colombia, estos debían crear un gesto artístico con una canción que representaba lo anterior y presentarlo, ahí nosotras dimos apoyo y consejos para encaminarlos en sus creaciones.

**Sabrina Gil**  
*Licenciatura en Danza*





**Contribución a tu Vida Profesional:** Esta práctica contribuye a la experiencia como docente en aula, además de que te enfrenta a la realidad que tal vez la teoría pinta de otra manera más sencilla.

**Comentarios adicionales:** Tal vez que la práctica sea más práctica, es decir que la práctica de observación sea más corta y haya más tiempo de investigar haciendo, no solo observando.

**Sabrina Gil**  
*Licenciatura en Danza*

# Prácticas

Prácticas pedagógicas e  
investigativas



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Artes**