



**Editorial
Universidad de Antioquia®**

Tramitar el pasado

Archivos de derechos humanos y museología viva

Marta Lucía Giraldo Lopera

Luis Carlos Toro Tamayo

—editores académicos—

Entrevista a Marta Lucía Giraldo Lopera, editora académica de *Tramitar el pasado: Archivos de derechos humanos y museología viva*, título coeditado con el Museo Casa de la Memoria y publicado por la Editorial Universidad de Antioquia®.

Agosto de 2018

- *¿Quiénes serían los lectores ideales de este libro?*

Estudiosos del campo de la memoria, de las ciencias sociales y humanas en general; lectores que, desde el presente, se interroguen por el pasado, por las formas de recuperarlo a través de lo que Ludmila da Silva Catela ha denominado la *dimensión material del recuerdo*, que, en este caso concreto, remite a archivos y museos; ciudadanos de a pie interesados en conocer algunos mecanismos que se pueden utilizar para hacer frente al pasado de violencia, para comprenderlo y así poder superarlo.

- *¿Qué aportes significativos se espera que los lectores encuentren en este libro?*

Hoy en día encontramos un amplio corpus de investigaciones que comprenden el estudio de los archivos y los museos en relación con la memoria; este libro se suma a él desde su enfoque en las particularidades del caso colombiano. En ese sentido, aporta a un campo de conocimiento dinámico una mirada sobre la existencia en el país de archivos y museos que se han constituido en baluartes de los derechos humanos, en soportes para el recuerdo, en vehículos de memorias colectivas.

- *¿Qué podría decirse de los siguientes conceptos a la luz de este libro?:*
 - *Archivos de derechos humanos:* Es muy difícil ofrecer una definición sucinta de lo que puede entenderse por archivos de derechos humanos. Anne Gilliland ha propuesto que todos los archivos pueden ser archivos de derechos humanos si se activan como tal. Si pensamos en Colombia y en la larga duración del conflicto y sus raíces, es muy probable que un buen porcentaje de los archivos, públicos y privados, guarden alguna relación con violaciones de los derechos humanos. En esa medida, es muy importante su identificación, preservación y disposición para el uso.
 - *Puesta en escena de la memoria:* Es un acto de representación del pasado en el presente. Los archivos y los museos, como soportes de la memoria, permiten



Editorial
Universidad de Antioquia®

representar el pasado, mediante, por ejemplo, exposiciones, *performances*, entre otros. En el caso de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, ellas hacen plantones en los cuales escenifican la memoria de las víctimas: todos los viernes ocupan un lugar en el atrio de la iglesia Nuestra Señora de la Candelaria, ubicada en el centro de Medellín, llevan las fotografías de los seres queridos sobre sus cuerpos, y mediante de pancartas y consignas denuncian los hechos de violencia que las han afectado; esta es una forma de escenificar la memoria de sus muertos.

- *Visibilización de la violencia:* En el presente libro se plantea que tanto los archivos relacionados con violaciones de los derechos humanos como los museos de la memoria pueden convertirse en potentes vehículos de visibilización del pasado traumático, permitiendo a los sobrevivientes compartir con otros su experiencia dolorosa, con la esperanza de que se haga justicia y que los hechos victimizantes no se repitan.

Este título puede adquirirse en la Librería de la Universidad de Antioquia, ubicada en el primer piso del Edificio de Extensión. Consulté su disponibilidad llamando al teléfono: (4) 219 80 12 o escribiendo al correo: libreria@udea.edu.co

Editorial Universidad de Antioquia®
Una editorial para leer el mundo
Calle 67 # 53-108, bloque 28, oficina 233
Ciudad Universitaria, Medellín
Tel. (574) 219 50 10
Correo: editorial@udea.edu.co
<http://editorial.udea.edu.co>