



Referentes...

Impresión femenina, Mary Cassatt

Por Drúa Espinosa

Todavía hoy es complejo pensar que las artes no tienen género. Históricamente en el desarrollo de las artes ha prevalecido el género masculino como la figura de artista y de manifestación del arte ya sea desde la creación, la crítica o comercialización de este. Sin embargo, no solo es posible, sino necesario hacer un recuento de todas aquellas mujeres que han estado implicadas de manera directa en la creación de obras y que han contribuido con su mirada al enriquecimiento de las expresiones artísticas. Un ejemplo de ello es la pintora estadounidense Mary Cassatt, perteneciente al movimiento impresionista, quien desde su hacer pictórico logró introducir la mirada femenina sobre la mujer y sobre un ejercicio artístico relegado a un mundo masculino y sexista.

Mary Stevenson Cassatt nació en 1844 en Pensilvania en el seno de una familia acomodada en la cual contó con educación y cultura importante para desenvolverse dentro del mundo del arte. Tras diversas circunstancias acontecidas a lo largo de su carrera, como el haber dejado la academia antes de graduarse para tomar por sí misma su formación artística, o la constante migración entre Europa y en Nuevo continente buscando abrir paso para la presencia femenina dentro de los salones de artistas o circuitos del arte; La pintora pudo llegar a construir su nombre como una de las artistas más relevantes en su época. Su obra, es una representación de la figura femenina como un espacio de contemplación y belleza; lugar que compartiría con demás pintores como Edgar Degas o Monet, quienes acogieron su pincelada tras varios rechazos por parte del Salón de artistas de París.

Es así, como se conocen obras de Cassatt como *Miss Mary Ellison* (1880) en donde se percibe la delicada pincelada de un ojo fino que conoce ese espíritu allí representado. Más adelante, se pueden conocer obras como *Verano (o summertime)* (1894) en la que se percibe visualmente la influencia del impresionismo a través de su pincelada, sus motivos frescos y sus motivos al aire libre que propone a partir de la representación de dos mujeres en una barca sobre un lago rodeado de patos. La pintora, se configura entonces como una expresión de eso femenino, no solo desde su representación sino también desde su lugar de mujer dentro de 'un mundo de hombres'. Su obra ha sido motivo de amor y odio por su única condición de ser mujer. *Portrait of the*

Artist (1899) es un autorretrato que en la que ella manifiesta esa mirada de sí misma abriéndose paso en un mundo sexista que todavía piensa que el arte es para los artistas y no para *las* artistas. Es de esta manera que Cassatt logra dejar su impresión, una muy buena impresión, de ese arte femenino que siempre ha estado presente, aunque oculto, en la historia del arte.



1. **Miss Mary Ellison.** (1880). Óleo sobre lienzo. 85,5 cm x 65,1cm. Galeria Nacional de Arte, Washington



2. **Verano. Summertime** (1894). Óleo sobre lienzo. 100,6 x 81, 3 cm. Terra Foudantion for American Art, Chicago



3. *Portrait of the Artist*. (1899). Óleo sobre lienzo.