

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS-MUSICALES

INFORMACIÓN GENERAL.

La prueba de conocimientos teóricos, debe ser realizada por todos los aspirantes a los programas de pregrado del Departamento de Música. Acceden a ella quienes obtengan un puntaje mayor a 30 puntos en la prueba específica.

El puntaje total de esta prueba es de 50 puntos y está dividido en dos partes:

- Área de aptitud musical, entonación y lectura (25 puntos)
- Área de teoría y reconocimiento auditivo (25 puntos)

El componente, que incluye el área de aptitud musical, entonación y lectura, equivale a un 50% y consta de ejercicios de aptitud musical, de entonación de intervalos y escalas, lectura rítmica y lectura melódico-rítmica.

El componente, que incluye las áreas de teoría musical y reconocimiento auditivo, consta de 25 preguntas de opción múltiple que equivalen a un 50% de la evaluación. En ella el aspirante encontrará preguntas que miden sus conocimientos teóricos básicos musicales, tales como: intervalos, triadas, armaduras, escalas, transposición, métrica, terminología musical y reconocimiento auditivo de: intervalos, escalas, triadas (mayores, menores, aumentadas y disminuidas); dictado rítmico y rítmico melódico.

TEORÍA Y RECONOCIMIENTO AUDITIVO

ÁREA DE RECONOCIMIENTO AUDITIVO

RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE INTERVALOS

El proceso de pregunta permite al aspirante escuchar varias veces el intervalo y luego seleccionar la respuesta correcta.

Nota: En este documento de ejemplo encontrará imágenes de los intervalos, pero, tenga en cuenta que es simplemente una muestra del nivel de exigencia. En la prueba de admisión los intervalos podrán ser diferentes y no aparecerán gráficos.

Escuche y seleccione la respuesta correcta:



- a. 3ra. menor b. 5ta. justa c. 6ta. mayor d. 7ma. menor



- a. 5ta. Justa b. 3ra. Mayor c. 4ta. Justa d. 3ra. Menor



- a. 3ra. Mayor ascendente b. 5ta. Justa ascendente
c. 6ta. Mayor descendente d. 6ta. Menor descendente

RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE MODOS Y TRIADAS

En cada punto el aspirante escuchará varias veces una serie de acordes diferentes, luego seleccionará la respuesta correcta.

4. A continuación escuchará una serie de acordes, elija cuál de estos acordes está en modo mayor y en segunda inversión.



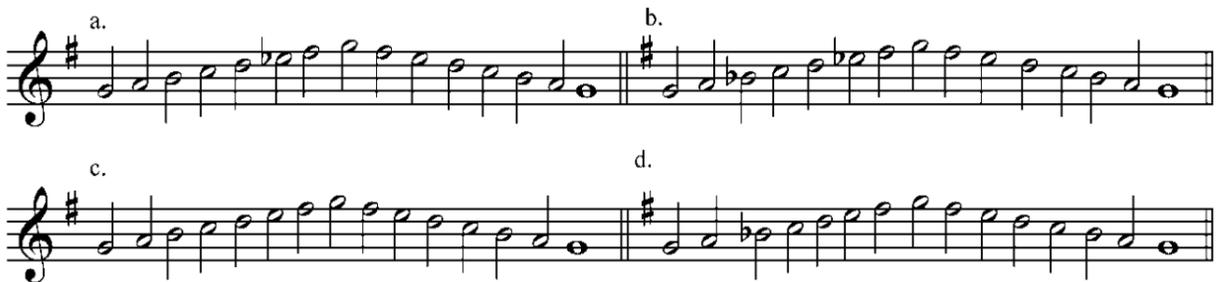
5. A continuación escuchará una serie de acordes, marque cuál de ellas es una triada Mayor en primera inversión.



RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE ESCALAS MAYORES Y MENORES :

En cada punto el aspirante escuchará escalas diferentes, luego seleccionará la respuesta correcta.

6. Escuche atentamente e identifique la escala mayor natural. Marque en la hoja de respuestas.



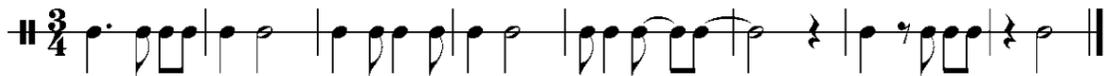
7. Escuche atentamente e identifique la escala menor armónica.

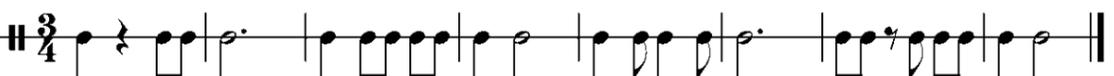


RECONOCIMIENTO AUDITIVO RÍTMICO

En cada punto el aspirante escuchará varias veces un ejercicio rítmico, luego seleccionará la imagen de la respuesta correcta.

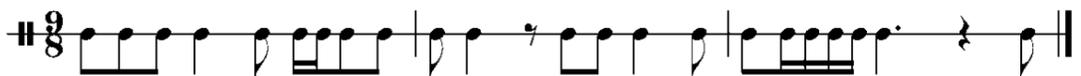
8. Identifique el ejercicio que escuchará y seleccione la correcta notación.

a. 

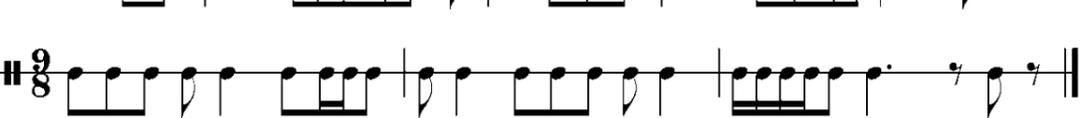
b. 

c. 

9. Identifique el ejercicio que escuchará y seleccione la correcta notación.

a. 

b. 

c. 

RECONOCIMIENTO AUDITIVO MELÓDICO

En cada punto el aspirante escuchará una melodía, luego seleccionará la respuesta correcta:

10.

a.  *mf*



b.  *mf*



c.  *mf*



11.

a.  *p*



b.  *p*



c.  *p*



12.

a.  *mf*



c.  *mf*



b.  *mf*



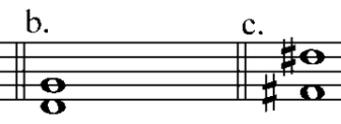
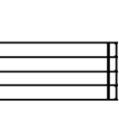
Detailed description: This block contains four pairs of musical staves, labeled a, c, and b. Each pair consists of a first staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first staff of each pair contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second staff of each pair contains a corresponding accompaniment line. The melodic lines in pairs a and c are identical, while the accompaniment lines in pairs a and c are also identical. Pairs b and c share the same accompaniment line, but pair b has a different melodic line. All melodic lines end with a whole note chord consisting of G4, B4, and D5.

ÁREA DE TEORÍA

A continuación se presentan los ejemplos de una serie de preguntas que evalúan el nivel de conocimientos teóricos generales del aspirante.

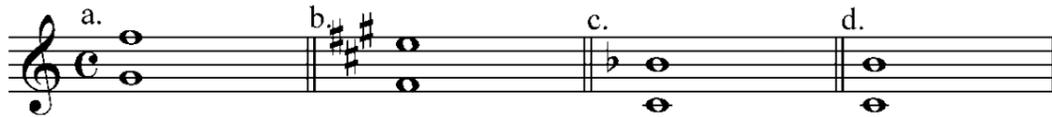
RECONOCIMIENTO DE INTERVALOS ESCRITOS

13. ¿Cuál de los siguientes intervalos **no es** Mayor?

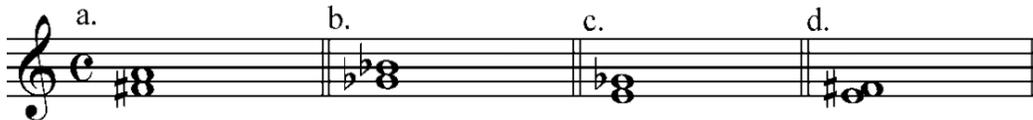
a.  b.  c.  d. 

Detailed description: This block shows four musical staves, each with a treble clef and a common time signature (C). Each staff contains two notes. Staff a shows a G4 (one sharp) and a B4 (two sharps), representing a major second. Staff b shows a G4 (one sharp) and a G3 (one sharp), representing a major seventh. Staff c shows a G4 (one sharp) and a B4 (two sharps), representing a major second. Staff d shows a G4 (one sharp) and a B4 (two sharps), representing a major second.

14. ¿Cuál de estos intervallos **no es** una 7ma menor?



15. ¿Cuál de estos intervallos **es** una 3a disminuida?

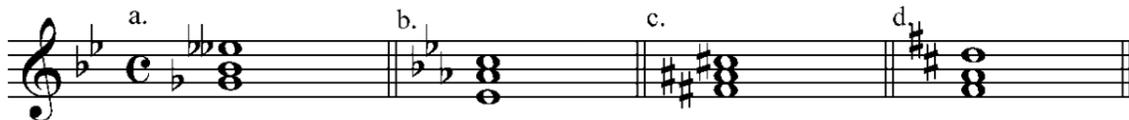


RECONOCIMIENTO DE TRÍADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL Y EN SUS INVERSIONES

16. ¿En cuál de los siguientes grupos de acordes **no hay** una tríada menor?



17. ¿Cuál de los siguientes acordes **es** una triada aumentada?



RECONOCIMIENTO DE ARMADURAS

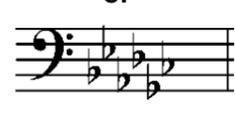
18. Identifique la armadura de *do# menor*.



19. ¿Cuál de las siguientes armaduras está escrita de manera incorrecta?

a. 

b. 

c. 

d. 

RECONOCIMIENTO DE ESCALAS

20. Identifique la escala de *Re mayor*

a. 

b. 

c. 

d. 

21. ¿Cuál de estas escalas **no es** una escala *menor armónica*?

a. 

b. 

c. 

d. 

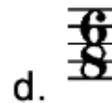
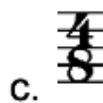
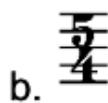
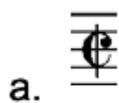
RECONOCIMIENTO POR ESCRITO DE UNA MELODÍA TRANSPUESTA

22. ¿Cuál es la correcta transposición de la siguiente melodía a Fa Mayor?



RECONOCIMIENTO DE MÉTRICA

23. Asigne el compás adecuado al siguiente ejercicio.



24. ¿Cuál de los siguientes ejercicios está en $\frac{3}{4}$?



25. ¿Cuál de los símbolos **no** es una indicación de dinámica?

a. *mp*

b. *mf*

c. *p*

d. w

TABLA DE RESPUESTAS ÁREA DE TEORÍA

En el siguiente formato, el aspirante verá las respuestas correctas de la sección de teoría

	a.	b.	c.	d.	e.
13.		b			
14.				d	
15.			c		
16.			c		
17.	a				
18.			c		

19.	a				
20.		b			
21.			c		
22.		b			
23.	a				
24.		b			
25.			d		

APTITUD MUSICAL, ENTONACIÓN Y LECTURA

ÁREA DE APTITUD MUSICAL, ENTONACIÓN Y LECTURA

APTITUD MUSICAL

26. Al aspirante se le pedirá entonar una canción de su preferencia *a capella* en la cual deberá palmar el pulso y hacer el balanceo natural que le indique la canción. Además, deberá reproducir algunos ecos melódicos.

LECTURA RÍTMICA

El aspirante tendrá un tiempo de preparación para presentar el ejercicio indicado por el evaluador, luego debe interpretarlo.

27. Leer de manera fluida usando la sílaba “Ta”, con un tempo estable y una subdivisión precisa, el ejercicio indicado.



LECTURA RÍTMICO-MELÓDICA

28. Solfear de manera fluida, con correcta entonación, nombre de la nota y ritmo constante la melodía indicada. Indicar la tonalidad en la que se encuentra.



Nota: Estos ejercicios de lectura rítmica y de la lectura rítmico-melódica solo representan el grado de dificultad.

ENTONACIÓN DE INTERVALOS

29. A partir de la nota que escuche (*en este caso escrita en el pentagrama*), entone e indique el nombre de la alteración, si la tiene, de una **3ra menor** ascendente y una **5ta justa** descendente.



Nota: En la prueba de admisión, la persona encargada tocará la nota 2 veces en un registro cómodo para usted. Tenga en cuenta que puede ser cualquier otra nota y/o intervalo y en la prueba no contará con la nota escrita en el pentagrama.

ENTONACIÓN DE ESCALAS

30. A partir de la nota que escuche (*en este caso escrita en el pentagrama*), entone e indique el nombre de las alteraciones, si las tiene, de una escala menor armónica ascendente.



Nota: En la prueba de admisión, la persona encargada tocará la nota 2 veces en una octava cómoda para usted. Tenga en cuenta que puede ser cualquier otra nota y/o escala y en la prueba no contará con la nota escrita en el pentagrama.