

*El Consejo de la Facultad de Artes ha decidido que para el **semestre 2023-1**, el examen de admisión para la Licenciatura en Música en regiones (Urabá y Oriente) se mantiene de manera virtual.*

### **Modelo Prueba Específica virtual (PE):**

Esta prueba se presentará mediante un video en el que debe interpretar el material exigido para cada área y como ésta área lo determine (ver requisitos por área) El video debe subirse a *Youtube* como video oculto. La URL del video debe enviarse con un mensaje que contenga nombre completo (tal y como aparece en la cédula) al correo: [admisiones.musica@udea.edu.co](mailto:admisiones.musica@udea.edu.co) (ver Guía de admisión) Aquellos videos que no se envíen en el tiempo establecido, no serán evaluados y, por tanto, el aspirante no será llamado a presentar las demás pruebas.

Al inicio del video el aspirante debe proveer la siguiente información en voz alta:

- Nombre completo
- Título de las piezas, estudio y/o escalas (según los requisitos por área)
- Fecha de grabación
- Seguidamente, debe presentar el documento de identidad ante la cámara durante tres (3) segundos por ambos lados. Si es menor de edad, **no** realice este procedimiento.

El video debe grabarse en plano-secuencia, es decir continuo (a una sola toma), sin edición, ni efectos, debe contar con una imagen nítida, buena iluminación y sonido de buena calidad, adicionalmente debe enfocar en todo momento al intérprete con su instrumento. Si la grabación se realiza desde un celular, se recomienda grabar de forma horizontal, usando manos libres con micrófono para obtener un mejor resultado. **Recuerde revisar el material exigido para cada área y las especificaciones del video que allí se determinen.**

Se requiere que el aspirante alcance un puntaje mínimo de 30/50 puntos para presentar la siguiente prueba, denominada **Prueba de Aptitud Musical**. El listado de aspirantes seleccionados para continuar en el examen de admisión y presentar la **Prueba de Aptitud Musical** será publicado en la página web de la Facultad de Artes y enviado al correo electrónico inscrito por cada aspirante.

#### **NOTA:**

Revise que el video esté oculto y disponible. Quienes tengan inconvenientes con *YouTube* pueden enviar el video en un enlace de Drive.

# Prueba Específica del ÁREA DE BRONCES



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA para Licenciatura en Música en Regiones

- Afinación
- Ritmo
- Posición corporal y del instrumento.
- Calidad del sonido
- Técnica
- Interpretación

### PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

**BARÍTONO** *Las tonalidades están pensadas en sonido real.*

- Una escala de libre elección a dos octavas ascendente y descendente con arpeggio.
- Una obra del folclor colombiano.
- Un fragmento de una obra clásica de libre elección

### CORNO

- Escala de Do mayor y su relativo menor en modo natural, armónico y melódico. Tocar las escalas a dos octavas y los respectivos arpeggios mayor y menor.
- Obra de libre elección que tenga al instrumento de manera protagónica.

### TROMBÓN

- Escalas de Si y Re bemol Mayores con su relativo menor y arpeggio.
- Estudio melódico ( se recomienda los estudios del método Rochut (Bordogni) y/o Estudio #3 del Método Kopprasch.
- Dos obras de libre elección que tenga al instrumento de manera protagónica y sean contrastantes (lento-rápido), que muestre habilidades técnicas e interpretativas.

### TROMPETA

- Una escala mayor de mínimo cuatro alteraciones y sus relativos menores con arpeggios.
- Una obra del folclor colombiano donde se interprete la melodía principal.

### TUBA

- Una escala mayor y una menor armónica, ascendente y descendente, en una octava.
- Un estudio de libre elección de los métodos Marco Bordogni o Getchell.
- Un ejercicio de flexibilidad de Wesley Jacobs, Warming Up on the Tuba, No.2. ó No.3.
- Obra de libre elección que tenga al instrumento de manera protagónica.

# Prueba Específica del ÁREA DE CANTO



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA para Licenciatura en Música en Regiones

- Afinación
- Ritmo
- Postura y expresión corporal
- Calidad y pureza del sonido
- Interpretación y musicalidad
- Técnica vocal

### CANTO LÍRICO PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

#### OBSERVACIONES GENERALES:

El aspirante debe realizar la grabación de un video de cuerpo completo, interpretando de memoria dos obras, una de las cuales deberá ser un aria de ópera.

El aspirante debe contar con acompañamiento de piano, ya sea con pianista acompañante o por medio de una pista.

Se debe demostrar un nivel mínimo de formación técnica; se tendrá en cuenta la sana emisión del sonido y la proyección o potencia del mismo.

La grabación del video se debe hacer sin equipos de amplificación.

#### REPERTORIO EXIGIDO

- Un aria de ópera (preferiblemente del periodo barroco o clásico)
- Una obra entre: lied, chanson, canción lírica o un aria de oratorio

### CANTO POPULAR PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

#### OBSERVACIONES GENERALES:

El aspirante debe realizar la grabación de un video de cuerpo completo interpretando de memoria dos obras.

El repertorio debe ser presentado con acompañamiento de piano, guitarra o pista.

La grabación del video se debe hacer sin equipos de amplificación.

#### REPERTORIO EXIGIDO

- Una obra tradicional colombiana de cualquier género como: bambuco, pasillo, vallenato, joropo, bullerengue, cumbia, entre otros.
- Una obra del repertorio popular internacional de cualquier género como: jazz, bolero, tango, musical, son, bossa-nova u otros.

# Prueba Específica del ÁREA DE COMPOSICIÓN



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN ÁREA para Licenciatura en Música en Regiones

- Capacidad creativa
- Claridad y desarrollo coherente de las ideas musicales
- Comprensión del concepto de coherencia y discurso
- Elementos de notación básica
- Elementos básicos de ejecución e interpretación

## OBSERVACIONES GENERALES:

La prueba consta de tres partes:

1. Portafolio: presenta partituras y audios.
2. Presentación de melodías: presenta las partituras
3. Explicación del Portafolio e Interpretación de un instrumento (o voz) de su dominio: Presenta un video donde realiza las explicaciones e interpreta una obra de libre elección.

El portafolio, las melodías y el video se envían en **un solo correo** a [admisiones.musica@udea.edu.co](mailto:admisiones.musica@udea.edu.co)

## COMPOSICIÓN

### MATERIAL EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

1. Presentar un portafolio con dos piezas cortas escritas para pequeños formatos instrumentales de hasta cuatro instrumentos. Las obras pueden ser de género y estilo libre. Las partituras pueden ser presentadas en manuscrito (legible y con buena caligrafía) o en software de notación musical. Enviar además los respectivos audios en formato mp3 (simulaciones, grabaciones reales o maquetas MIDI).
2. Presentar cinco melodías (sólo las partituras) sin acompañamiento, de máximo un minuto cada una.
3. Presentar un video de máximo 10 minutos, así:
  - Primera parte: debe explicar las dos piezas presentadas, desde la forma, técnicas utilizadas y refiriéndose a puntos específicos de las partituras.
  - Segunda parte: debe interpretar una obra de libre elección con el instrumento (o voz) de su dominio.

**NOTA:** *El video debe subirse a Youtube como video oculto con las características de grabación que se explican en las Instrucciones de admisión.*

# Prueba Específica del ÁREA DE CUERDAS FROTADAS



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN ÁREA para Licenciatura en Música en Regiones

- Afinación y Ritmo. Posición corporal y del instrumento
- Calidad y pureza del tono. Calidad y uso adecuado del *vibrato*
- Técnica e Interpretación. Dominio del nivel de dificultad técnica y musical del repertorio

## OBSERVACIONES GENERALES:

Las obras deben presentarse en el *tempo* original requerido por el compositor. El jurado solicita que las obras requeridas se graben cada una aparte, subir los videos a YouTube uno por uno, organizarlos en una PLAYLIST y así enviar un solo enlace.

### CONTRABAJO

- Una escala en dos octavas con arpeggios mayor y menor en staccato y détaché.
- Un estudio de Franz Simandl, mínimo hasta tercera posición u otro estudio de igual o mayor dificultad
- Una obra de contrabajo solo o con acompañamiento de piano que contenga mínimo hasta tercera posición.

### VIOLA

- Una escala en tres octavas en tonalidad mayor o menor melódica, con su respectiva serie completa de siete arpeggios, mínimo en negras.
- Un estudio de un grado de dificultad medio como: Kreutzer, los primeros estudios , Dont Op. 37 u Op. 38, Kayser, Op. 26 o Wohlfahrt.
- Un movimiento rápido de un concierto entre:  
G. F. Telemann, J. Ch. Bach/Casadessus, J. Schubert , J. B. Vanhal  
o de una sonata de nivel equivalente o superior.

### VIOLÍN

- Escala de Sol o La mayor y menores completas en tres octavas con arpeggios mayores y menores, en primera y segunda inversión ligadas cuatro en corcheas. Negra= 50 ; y acorde de séptima de dominante y disminuido en negras ligadas de a cuatro en tiempo moderado.
- Uno de los siguientes estudios del Método para violín de Kreutzer 42 Estudios:  
No. 8 negra con puntillo= 42 o No. 10 negra= 48
- Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos:  
A. Vivaldi en La menor Nº 6 Op. 3, A. Vivaldi en Sol menor Nº 8 RV 317  
J. S. Bach en La menor Nº 1 BWV 1041.
- Una obra colombiana de libre elección

### VIOLONCHELO

- Una escala mayor a elección, con sus respectivas escalas menores en 4 octavas, con todos sus arpeggios.
- Un estudio de los siguientes u otro de igual nivel de dificultad: Dotzauer, Sebastián Lee, Kummer, Romberg, Davidov, Merk, Nelk, Dupourt, Grützmacher, Battanshon o Estudios preparatorios Popper.
- Dos movimientos contrastantes de un concierto o sonata, libre elección.

# Prueba Específica del ÁREA DE CUERDAS PULSADAS: GUITARRA, BANDOLA Y TIPLE



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE GUITARRA para Licenciatura en Música en Regiones

- Afinación
- Postura corporal y de las manos
- Memoria
- Musicalidad: Estabilidad en el tempo, claridad rítmico-melódica, fluidez en la ejecución y propuesta interpretativa

### GUITARRA

- Estudio 1 de los Estudios Sencillos de Leo Brouwer.
- Una canción en la que el aspirante cante y se acompañe (sin repeticiones).
- Una pieza de libre elección, solo o en conjunto.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN BANDOLA Y TIPLE para Regiones

- Afinación
- Ritmo
- Posición corporal y del instrumento
- Técnica
- Interpretación
- Dominio del repertorio presentado

### OBSERVACIONES GENERALES:

Puede grabar los video por separado, subirlos a YouTube uno por uno y organizar en una PLAYLIST para enviar un solo enlace.

### BANDOLA

- Una obra para bandola sola entre:  
Forero, Fabián, Preludio en Mi  
Forero, Fabián, Chorinho  
Forero, Fabián, Estudio Nº 2 sobre Tema de Carlos Vieco  
Composiciones de William Posada  
Versiones de Oriana Medina
- Una obra (melodía) de libre elección

### TIPLE

- Una obra para tiple solo
- Una obra de libre elección
- Una canción en la que el aspirante cante, se acompañe y transporte.

# Prueba Específica de **DIRECCIÓN**



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN ÁREA para Licenciatura en Música en Regiones

- Conocimiento y dominio de esquemas básicos de dirección
- Claridad y manejo del tempo
- Independencia de las manos
- Elementos teóricos, técnicos y musicales

La prueba consta de tres partes:

1. Ejercicios técnicos de dirección: El aspirante debe enviar un video donde dirija los ejercicios técnicos sobre esquemas y patrones de la dirección. Estos ejercicios se encuentran en el siguiente enlace con su respectiva maqueta de audio.

<https://drive.google.com/drive/folders/1KtEuNu-CPqQNpHlw2jxMjeFA8iNmvwcv?usp=sharing>

2. Presentación de dos obras cortas contrastantes, video donde dirija:

- Primer movimiento (Allegro) del Divertimento N° 1 en Eb mayor K 113 de Mozart.

[https://drive.google.com/file/d/1IZJzBYSJ8MGCpu\\_crgB9XIEfsEnc\\_t39/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1IZJzBYSJ8MGCpu_crgB9XIEfsEnc_t39/view?usp=sharing)

- Obra de su libre elección que sea contrastante a la anterior.

3. Interpretación de un instrumento (o voz) de su dominio, video donde interprete:

- Una obra de libre elección.

## COMPONENTES DE LA PRUEBA ESPECÍFICA DE DIRECCIÓN VIRTUAL

- Ejercicios técnicos de dirección, lectura, análisis y realización de:  
Esquemas simples de dirección, entradas en distintos tiempos y en fracción de tiempo, cambios dinámicos, cambios de métricas.
- Dirigir dos obras cortas contrastantes, una obligatoria y una de libre elección:  
Primer movimiento del Divertimento K 113 de Mozart y obra contrastante que puede ser instrumental o coral, en tres o cuatro voces, del repertorio universal y/o latinoamericano o colombiano.
- Interpretar una obra de libre elección en el instrumento (o voz) de su dominio.

NOTA: El video debe subirse a Youtube como video oculto y enviarse al correo [admisiones.musica@udea.edu.co](mailto:admisiones.musica@udea.edu.co) como se explica en la guía de admisión. Los videos deben grabarse con una toma frontal con plano general. Puede editar todos los videos y juntarlos en un solo archivo, o también puede crear una lista de reproducción (playlist) en youtube con los distintos videos. Los videos donde el aspirante dirige, deben tener de fondo el audio correspondiente, es decir que debe grabar sus videos siguiendo una pista de audio que se le adjunta para cada caso.

El aspirante debe enviar por correo una copia de las partituras (score) en formato PDF, de las obras de libre elección al correo [silvia.restrepor@udea.edu.co](mailto:silvia.restrepor@udea.edu.co) al mismo tiempo que envía el video del resto de la prueba.

# Prueba Específica del ÁREA DE MADERAS



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN ÁREA para Licenciatura en Música en Regiones

- Posición corporal
- Ritmo
- Afinación, calidad del sonido
- Técnica e interpretación

### CLARINETE

Todo el material está disponible en [www.clarinetinstitute.com](http://www.clarinetinstitute.com)

- Escala de Re mayor en dos octavas, por grado conjunto, por terceras y arpegio. En legato. Negra a 60, subdivisión de corcheas. Se recomienda el modelo presentado en el método completo para clarinete de Magnani.
- Escala de si menor armónica, en dos octavas por grado conjunto, por terceras y arpegio. En legato Negra a 60, subdivisión de corcheas. Se recomienda el modelo presentado en el método completo para clarinete de Magnani.
- Estudio No. 1 de los 32 estudios para clarinete de C. Rose (opcional)
- Una pieza colombiana de libre escogencia

### FAGOT

- Tocar una escala mayor y/o menor completa, con su respectivo arpegio.
- Presentar un estudio técnico corto de escogencia libre.
- Un movimiento de una obra que puede ser:  
Alguna de las sonatas de Galliard, J.E., Vivaldi, Boismortier u otra pieza similar de libre escogencia.

### FLAUTA

- Una escala mayor de mínimo tres alteraciones y su relativo menor con arpegios  
Se sugieren los esquemas propuestos por los siguientes autores:  
REICHERT, Ejercicios diarios Opus 5. No. 1  
TAFANNEL & GAUBERT, Ejercicio 4 (para las escalas)
- Un estudio melódico u otro de igual nivel de dificultad, entre:  
KÖHLER, Estudios Opus 33  
TAFANNEL & GAUBERT, 12 grandes estudios de virtuosismo  
ANDERSEN, 24 Pequeños estudios Opus 33
- Una obra de libre elección.

### OBOE

- Una escala mayor y su relativo menor con arpegios e intervalos de terceras
- Un estudio técnico de libre elección.
- Una obra de libre elección.

### SAXOFÓN

- Escalas mayores con arpegios de B, Eb y F#, a dos octavas.
- Tres canciones del repertorio tradicional o popular colombiano o latinoamericano.



# Prueba Específica del ÁREA DE PIANO



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN ÁREA para Licenciatura en Música en Regiones

- Ritmo
- Sonido y musicalidad
- Estilo
- Técnica
- Memoria
- Nivel de dificultad, dominio técnico y musical del repertorio

### OBSERVACIONES GENERALES:

El repertorio debe ser interpretado de memoria. La imagen del video debe incluir el cuerpo completo del intérprete incluidos los pies, y un ángulo que permita una buena visibilidad de las manos y el teclado. No debe tener edición de audio ni cortes durante las obras. Sólo se permiten cortes entre movimientos o cambios de obras.

### PIANO

El aspirante debe escoger tres o más obras de diferentes bloques. Pueden ser las que aparecen como ejemplo u otras de igual o mayor dificultad.

#### Bloque 1: Barroco

- Bach. Invenciones y sinfonías
- Scarlatti. Sonatas

#### Bloque 2: Clásico

- Mozart. Sonatas y variaciones
- Haydn. Sonatas
- Beethoven. Sonatas y variaciones

#### Bloque 3: Romántico

- Mendelssohn. Canciones sin palabras
- Chopin. Mazurcas y valsés

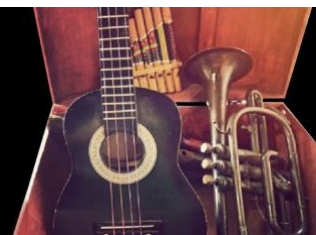
#### Bloque 4: Siglo XX

- Katchaturian. Sonatinas
- Bartok. Mikrokosmos volumen 4, 5 ó 6
- Vieco. Pasillos fiesteros
- Adolfo Mejía. Pasillos

#### Bloque 5: Popular

- Un bolero para piano (“Sabor a Mi” u obras afines)
- Un Standard del Real Book en versión piano jazz, de libre elección entre swing, bossa-nova o ballad. (“All the things you are”; u obras afines).
- Un Tango en versión piano solo. (“Uno” u obras afines).

# Prueba Específica del ÁREA DE MÚSICAS POPULARES



## Criterios de evaluación del área para Licenciatura en Música en Regiones:

- Afinación
- Postura corporal y de las manos
- Memoria
- Musicalidad:
  - Control del tempo
  - Claridad rítmico-melódica
  - Fluidez en la ejecución
  - Propuesta interpretativa creativa

## Observaciones generales:

En el Área de Músicas Populares el aspirante se presentará a **una** de las siguientes líneas de estudio, y podrá tocar uno o varios instrumentos de dicha línea.

- **Músicas Populares Percusión** (batería, o percusión latina o tradicional, o vibráfono)
- **Músicas Populares Bajo** (eléctrico, o baby, o acústico, o contrabajo)
- **Músicas Populares Teclados** (piano acústico, o eléctrico, o sintetizador)
- **Músicas Populares Guitarras** (acústica, o eléctrica, o electroacústica, o requinto)
- **Músicas Populares Flauta** (flauta traversa)
- **Músicas Populares Acordeón** (*sólo en Urabá*)

## Prueba virtual (Seccional Oriente y Urabá)

Los aspirantes enviarán grabación de video (ver la GUÍA DE ADMISIÓN) con tres piezas en tres géneros populares distintos y contrastantes.

Esta prueba tendrá estas opciones en cualquier combinación:

- Tocar acompañado por un grupo (libre escogencia).
- Tocar acompañado por pista (libre escogencia).
- Tocar solo (libre escogencia).