PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL DEL ÁREA DE BRONCES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

- Afinación
- Ritmo
- Posición corporal y del instrumento.
- Calidad del sonido
- Técnica
- Interpretación

OBSERVACIONES GENERALES: El aspirante debe presentar **obligatoriamente** los contenidos correspondientes al instrumento y programa elegido.

BARÍTONO

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

Las tonalidades están pensadas en sonido real. El video debe ir sin pausas y sin edición.
Los anexos (partituras) están disponibles en:
https://drive.google.com/drive/folders/1KT2fbpQ53ilX-m9l1KV7jJ_Fxr3kzk5v?usp=sharing

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escala de Si mayor a dos octavas con su relativo menor armónico ascendente y descendente con arpegios.
- Un estudio de interpretación de carácter contrastante se sugiere el primer estudio característico del Método de Arban
- Una de las siguientes obras u otra de nivel equivalente o superior:
  James Curnow, Rhapsody for Euphonium
  Jean-Marie Leclair, Tambourin

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escala de A mayor a dos octavas con su relativo menor armónico ascendente y descendente con arpegios.
- Un estudio de interpretación de carácter contrastante, se sugiere el andante de Konagaya del Método de Steven Mead.
- Una de las siguientes obras u otra de nivel equivalente o superior:
  P.V De La NUX, Concert Piece
  James Curnow, Rhapsody for Euphonium

PARA EL PREPARATORIO EN BARÍTONO

- Escala de E mayor a dos octavas con su relativo menor armónico ascendente y descendente con arpegios.
- Un estudio de interpretación de carácter contrastante, se sugiere el andante de Quiet Walk del método de Steven Mead.
- Una de las siguientes obras u otra de nivel equivalente o superior:
  Richard Wickenhausser, Andante for Euphonium

CORNO

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

Los anexos (partituras) están disponibles en:

https://drive.google.com/drive/folders/1R5C_-rOTEthg5bgOVND9Nf_O1R1QmYzp?usp=sharing

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escala de La mayor y su relativo menor en modo natural, armónico y melódico. Tocar las escalas a dos octavas con los respectivos arpegios mayor y menor.
- Transposición: Estudio N. 19 de Kopprasch en las tonalidades de Re y Si bemol grave.
- Concierto No.3 de W. A. Mozart. Allegro primer movimiento con cadencia.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escala de Do mayor y su relativo menor en modo natural, armónico y melódico. Tocar las escalas a dos octavas con los respectivos arpegios mayor y menor.
- Transposición: Estudio N. 8 de Kopprasch en las tonalidades de Mi bemol y Re.
- Concierto No. 1 de W.A. Mozart. Allegro primer movimiento.
- Obra de libre elección

PARA EL PREPARATORIO EN CORNO

- Escala de Do mayor y su relativo menor en modo natural, armónico y melódico. Tocar las escalas a dos octavas con los respectivos arpegios mayor y menor.
- Transposición: Estudio N. 8 de Kopprasch en la tonalidad de Mi bemol y Re.
- Obra de libre elección

TROMBÓN

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

TROMBÓN TENOR

- Escala de F# Mayor en dos octavas y su relativo menor armónico con su arpegio.
- Estudio melódico #3 del método Rochut (Marco Bordogni)
- Estudio #5 del Kopprasch
- Dos movimientos o secciones contrastantes de una obra solista que muestre las habilidades técnicas e interpretativas del aspirante (máximo 10 min).

TROMBÓN BAJO.

- Escala de B Mayor en dos octavas y su relativo menor armónico con su arpegio.
- Estudio #3 del método Marco Bordogni para tuba o Trombón Bajo.
- Estudio #5 del método Kopprasch para tuba.
- Dos movimientos o secciones contrastantes de una obra solista que muestra las habilidades técnicas e interpretativas del aspirante (máximo 10 min)

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

TROMBÓN TENOR

- Escala de F# Mayor en dos octavas y su relativo menor armónico con su arpegio.
- Estudio melódico #3 del método Rochut (Marco Bordogni)
- Estudio #3 del Kopprasch
- Dos movimientos o secciones contrastantes de una obra solista que muestre las habilidades técnicas e interpretativas del aspirante (máximo 10 min).

TROMBÓN BAJO

- Escala de B Mayor en dos octavas y su relativo menor armónico con su arpegio.
- Estudio #3 del método Marco Bordogni para tuba o Trombón Bajo.
- Estudio #3 del método Kopprasch para tuba.
- Dos movimientos o secciones contrastantes de una obra solista que muestra las habilidades técnicas e interpretativas del aspirante (máximo 10 min)

PARA EL PREPARATORIO EN TROMBÓN

TROMBÓN TENOR

- Escala de Db Mayor y su relativo menor armónico en una octava con su arpegio.
- Estudio #1 del método Rochut (Marco Bordogni).
- Ejercicio #11 del método Arban.
- Dos movimientos o secciones contrastantes de una obra solista que muestre las habilidades técnicas e interpretativas del aspirante (máximo 6 min)

TROMBÓN BAJO

- Escala de Eb Mayor y su relativo menor armónico con su arpegio y en el registro grave.
- Estudio #1 del método Bordogni.
- Estudio #3 del método Kopprasch para tuba.
- Dos movimientos o secciones contrastantes de una obra solista que muestre las habilidades técnicas e interpretativas del aspirante (máximo 6 min).

TROMPETA

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA

Un video sin cortes ni edición de acuerdo con el programa al que se va a presentar

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Estudio No.2 de Theo Charlier
- Solo de Concours de Theo Charlier. (introducción hasta final de primera página) y (36 compases del lento)

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Estudio No.1 del Libro de estudios melódicos de Oskar Böhme y escala que lo precede.
- Petite Piece concertante de Guillaume Balay

PARA PREPARATORIO EN TROMPETA

- Estudio No.2 del Libro de estudios melódicos de Oskar Böhme y escala que lo precede.
- Andante et allegro de Guy Ropartz

TUBA

ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

PREGRADO EN MÚSICA

- Una escala mayor de mínimo cuatro alteraciones y su relativo menor con arpegios (Modelo Remington).
- Un estudio técnico entre:
  Marco Bordogni, Estudio No.5 o No.9
- Un ejercicio de flexibilidad para elegir entre:
  Wesley Jacobs, Flexibility studies, No.2, No.7 y No.8
- La siguiente obra u otra de nivel equivalente o superior:
  Alexei levedev, Concerto in one movement

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Una escala mayor de mínimo cuatro alteraciones y su relativo menor con arpegios (Modelo Remington).
- Un estudio técnico entre:
  Marco Bordogni, Estudio No.5 o el Estudio No. 9
- Un ejercicio de flexibilidad para elegir entre:
  Wesley Jacobs, Flexibility studies, No.2, No.7 ó No.8
- La siguiente obra u otra de nivel equivalente o superior:
  Alexei levedev, Concerto in one movement

PARA PREPARATORIO EN TUBA

- Una escala mayor y una menor armónica, ascendente y descendente, en una octava.
- Un estudio de libre elección de los métodos Marco Bordogni o Getchell.
- Un ejercicio de flexibilidad de Wesley Jacobs, Warming Up on the Tuba, No.2. ó No.3.
- Una de las siguientes obras u otra de nivel equivalente o superior:
  Marcello Benedetto, Sonata in F major
  Vaughan Williams, Six folk studies